Pedagógiai Program

Fóti Népművészeti Szakgimnázium és Gimnázium

2153 Fót, Vörösmarty tér 2.

2026.

Érvényesség: 2026. szeptember 1-től visszavonásig

I.sz: KLIK032600001/367-1/2026

➢

Tartalomjegyzék ELŐSZÓ ..... Hiba! A könyvjelző nem létezik.
BEVEZETŐ **6**
A/NEVELÉSI PROGRAM **8**
A/1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatieszközei, eljárásai 8
A/2 Kulcskompetenciák 9
A/3 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok, nevelési célok 10
A/4 Egészségfejlesztéssel összefüggő célok és feladatok, a környezeti nevelés a fenntarthatóság és a környezettudatosság 11
A/5 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok 14
A/6 A Pedagógusok, az osztályfőnök helyi feladatai a nevelés-oktatás folyamatában 15
A/7 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység 17
A/8 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje 20
A/9 A szülő, tanuló és a pedagógus együttműködésének formái 21
A/10 A tanulmányok alatti vizsgák szabályai 23
A/11 Az iskolában tartott egyéb foglalkozások 24
A/12 Tanórán kívüli iskolai programok szervezésének szabályai 24
A/13 Elsősegély-nyújtási alapismeretek 24
A/14 Az iskolaváltás és a tanuló átvételének szabályai 25
A/15 A felvételi eljárás szabályai 25
A/16 A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag 26
B/HELYI TANTERV **27**
B/1 A választott kerettantervek megnevezése 27
B/2 A választott kerettanterv által meghatározott órakeret 29
B/2/1. Nyelvi előkészítő évfolyamra épülő gimnáziumi osztály tantárgyi rendszere és óraszámai 2020/21 es tanévtől felmenő rendszerben 29
B/2/2. Nyelvi előkészítő évfolyamra épülő gimnáziumi osztály tantárgyi rendszere és óraszámai 2024/25 ös tanévtől felmenő rendszerben 30
B/2/3. Szakgimnáziumi évfolyamok közismereti és szakmai órakerete 2024/25-ös tanévtől felmenő rendszerben 32
B/2/4. Szakgimnáziumi évfolyamok közismereti és szakmai órakerete 2025/26-os tanévtől felmenő rendszerben 33
B/2/5. Két éves szakgimnáziumi szakképesítések óraterv táblázata 35
Szakgimnázium - szakmai óraháló 2020-as Kerettantervek alapján 35
B/3 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei 40
B/4 A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok megvalósítása 40

B/5 A mindennapos testnevelés szervezése 40
B/6 A választható tantárgyak, foglalkozások és ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai 41
B/7 A közép- és emelt szintű érettségi vizsgára történő felkészítés 42
B/8 A középszintű érettségi vizsga témakörei 43
B/9 Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei: 50
B/10 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei 51
B/11 A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek 51
B/12 Az iskolai beszámoltatás, a számonkérés követelményei és formái, értékelések rögzítése a tanulmányi rendszerben 52
B/13 A tanuló jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei 55
B/14 Projektoktatás, témanapok, témahetek 57
B/15 Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása 58
B/16 A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések 58
C/ SZAKMAI PROGRAM 60
C/1-A szakgimnázium fő céljai / szakmai célkitűzéseink: 60
C/3-Szakképzési-kerettantervek-tartalma-2018-09-01 66
C/4-084_54_211_05_Kerámiaműves_2018-09-01 67
C/5-171_54_211_08_Textilműves_2018-09-01 86
C/6-017_54_211_02_Divat_es_stilustervezo_2018-09-01 105
C/7-045_54_211_04_Grafikus_2018-09-01 128
C/8. -033_54_211_03_Festő_2018-09-01 149
C/9-Szakképzési-kerettantervek-tartalma-képző-és iparművészeti munkatárs szakirányai-2020-06-05 166
C/10 Festő szakképesítés 167
C/11 Kerámiaműves szakképesítés 182
C/12 Divatstílus- és jelmeztervező szakképesítés 196
C/13 Textilművess szakképesítés 212
C/14 Művészeti Grafikus szakképesítés 225
C/15-Táncos szakképzés – Néptáncos szakirány Szakmai tanterve 242
ZÁRSZÓ 279
A pedagógiai program érvényességi ideje, hatálya 279
Elfogadási rend ..... **Hiba! A könyvjelző nem létezik.**

➢

ELŐSZÓ

1997-ben nevelőtestületünk elkészítette Pedagógiai Programját és Helyi Tantervét az 1993. évi Közoktatási Törvény (LXXIX. tv.) előírásai értelmében. Az azóta eltelt évek a törvényi szabályozásban és az iskola szakmai képzésében is változásokat hoztak.

Így tehát a Közoktatási törvény 1999. évi módosítása, amely a nevelési terv és a kerettantervek alapján elkészítendő helyi tanterv elkészítését írta elő, találkozott a képzési rendszerünk átalakulását rögzíteni kívánó igénnyel, objektív körülménnyel.

A Közoktatási törvény azt prognosztizálta, hogy a tanköteles fiatalok tovább maradnak az iskolarendszerben, és hogy a megfelelő korú népesség érettségit adó iskolatípusban fog tanulni, a szakközépiskolák értéke pedig nő azzal, hogy a középfokú képzés felsőfokú irányultsága az utóbbi tömegessé válásának következtében csökken.

A demográfiai csökkenés mellett is megfelelő létszámú fiatal fog bekerülni a szakképző rendszerbe, hiszen a társadalmi igény és az oktatási feltételek is ezt sugallják. Így is lett. A pedagógiai programunk elkészítését megelőzte egy 1991 óta tartó iskolaszerkezet-váltás, mely folyamatosan átmeneti időszakokat eredményezett az azóta eltelt évek alatt, de hozzásegített:

a/ a konkrét pedagógiai célok meghatározásához,

b/ a meglévő értékek feltárásához és azok beépítéséhez a következő évek pedagógiai tevékenységébe, c/ az új szakmai képzések megvalósításához.

A 2000. évre már túlléptünk az átmeneti korszakon, a Nevelési Terv a szerkezetváltás során kialakult Népművészeti Szakközép- és Szakiskola igényeinek megfelelően készült el, meghagyva a lehetőséget a későbbi fejlesztési tervek hozzáillesztéséhez.

2003-ban lehetővé vált számunkra - felismerve a helyi társadalom igényeit –, hogy kidolgozzuk egy általános gimnázium alapdokumentumait.

Iskolánk nyitva állt annak a helyi középiskolás korosztálynak a befogadására, amely nem szívesen vállalná a nagyvárosba való ingázás hátrányait és veszélyeit. Szülők és gyermekeik számára egyaránt előnyös a helyben elérhető gimnázium.

Ennek szellemében 2004. szeptember 1-jével felmenő rendszerben beindítottuk a gimnáziumi oktatást. Egy újabb előrelépést és a kor igényeinek való megfelelést jelentett 2005-től az ún. 0. évfolyam (nyelvi előkészítő osztály) indítása. Meg kellett adni a lehetőséget arra, hogy az iskolahasználók igényeinek megfelelően alakítsuk a képzési struktúrát. További helyi igényt elégítene ki a gimnáziumi esti vagy levelező képzés Fóton (iskolánkban) történő megvalósítása a fiatal ill. idősebb felnőtteknek.

A Nevelési Tervet a Pedagógiai Program felülvizsgálata során alakítottuk ki, és figyelembe vettük a Közoktatási Törvény paragrafusait, illetve a 2003. évi LXI. tv. módosítást, a NAT és a Kerettanterv előírásait, az Oktatási Minisztérium által megfogalmazott és kiadott követelményeket, a Szakképzési Törvényt, és az érettségi vizsga követelményeit, az iskolahasználók igényeit és a fenntartó elvárásait.

2009-ben a moduláris szakmai képzés óraterve bekerült a helyi tantervbe. 2010-ben újabb módosításra került sor, amely párosult a Nevelési program áttekintésével, a helyi tanterv törvényi változásából eredő kiigazítással.

A NAT módosításából eredő változások 2011-re elérték a 9. osztályt, ennek megfelelően a közismereti oktatás és az érettségire felkészítés helyi tantervét, az óraszámokat és a tantervi

tartalmakat megfeleltettük az általánosan képző évfolyamokon. Ugyanez megtörtént a szakmai képzésben: a moduláris szakképzés központi programját és a helyi sajátosságokat összhangba hoztuk, majd 2013. szeptembertől bevezettük az ágazati szakmai képzést. 2016 szeptemberétől a szakgimnáziumi képzés felmenő rendszerben, és a 2016-2017-es tanévtől a szakközépiskolai/szakgimnáziumi érettségi vizsga jelentős változásainak, a szakmai érettségi bevezetésének kellett megfelelni. 2018-ban újabb módosításon ment keresztül a szakgimnázium szakmai programja. Mára már ez is kimenő rendszerű. Ennek oka a 2020. szeptembertől a 9. évfolyamoktól felmenő rendszerben megjelenő újabb, szinte gyökeres módosítások sora. Ez a művészeti szakgimnáziumi új kerettanterv, a módosított szakma jegyzék és az iskola egészére kiterjedő új NAT a közismeret területén.

Mindezek alapján a Pedagógiai Program kialakításánál öt döntő szempontot érvényesítünk:

- legyen valóban helyi, azaz szolgálja az iskolánk diákjainak érdekeit
- legyen differenciált a felkészítésben az érettségi és szakképzési követelményeknek megfelelően
- legyen átjárható, hogy a nem nálunk kezdett tehetséges fiatalok is bekapcsolódhassanak a képzésbe,
- tegye lehetővé a tanuló számára iskolán belül az iskolatípus-váltást mindkét irányba (gimnáziumból szakközépiskolába, illetve szakközépiskolából gimnáziumba)
- őrizze meg a hagyományainkat, melyek több évtizedes tapasztalatokon nyugodnak, és ezek épüljenek be a korszerű, jövőbe mutató oktató-nevelő munkába.

A 2011-es köznevelési törvény, a 2012-es és 2020-as NAT, a 20/2012-es EMMI-rendelet az intézmények működéséről, továbbá a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. tv.majd a 2019. évi LXXX. tv radikális változásokat írnak elő az iskolák, így a mi iskolánk életében is. Az átmenet időszakában láthatóvá tesszük a régi jogszabályoknak az érvényesülését, ugyanakkor már az új intézkedéseket is. A kerettanterv, a szakmai kerettantervek azok a lényeges dokumentumok, amelyek jelentősen meghatározzák a nevelés-oktatás folyamatát, és a szakmai oktatást-képzést, s még struktúrájában is megváltoztatják, így helyi tantervünk ennek függvényében felmenő rendszerben jelentősen átalakult.

Kérem, hogy a pedagógiai programunkat és helyi tantervünket olvasók ezen előírások figyelembe vételével és a mi töretlen nevelői hitvallásunk ismeretében értékelje munkánkat.

Fót, 2026. augusztus

Cseri-Matus Csilla

főigazgató

➢

BEVEZETŐ

Jogszabályok:

1. Törvények:

- **2011. évi CXC. törvény** a nemzeti köznevelésről
- **2023. évi LII. törvény** a pedagógusok új életpályájáról
- **2019. évi LXXX. törvény** a szakképzésről
- **2011. évi CXII. törvény** az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról

2. Kormányrendeletek:

- **229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet** a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról
- **110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet** a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, kiadásáról és alkalmazásáról (NAT)
- **5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet** a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról
- **401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet** a pedagógusok új életpályájáról szóló törvény végrehajtásáról
- **12/2020. (II. 7.) Korm. rendelet** a Szakképzési törvény végrehajtásáról

3. Miniszteri rendeletek (EMMI / BM rendeletek):

- **20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet** a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- **100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet** az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról
- Az oktatásért felelős miniszter által kiadott, a **NAT-hoz illeszkedő Kerettantervek kiadásáról** szóló rendelet
- Az oktatott szakmák/szakképesítések hivatalos **Képzési és Kimeneti Követelményei (KKK)** és **Programtantervei (PTT)**, valamint az oktatásért felelős miniszter által kiadott **szakmai kerettantervek**.
- Az adott tanév rendjéről szóló **BM rendelet** *(a mindenkori aktuális tanévre vonatkozóan)*

Az iskola jellemző adatai Az iskola megnevezése:

Fóti Népművészeti Szakgimnázium és Gimnázium

Az iskola székhelye, címe:

2153 Fót, Vörösmarty tér 2.

Az iskola alapdokumentuma alapján az iskola jelenlegi alaptevékenységei:

- Gimnáziumi nevelés oktatás (nyelvi előkészítő évfolyammal, nappali rendszer)
- Szakgimnáziumi nevelés oktatás (köznevelési törvény szerint, 5, illetve érettségire épülő nappali 2 éves képzés) Művészet tanulmányi terület

Szakképesítések és szakirányaik:

4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs	Divatstílus- és jelmeztervező
	Festő
	Kerámiaműves
	Művészeti grafikus
	Textilműves
4 0215 09 Táncos II.	Néptáncos

Iskolánkban sajátos nevelési igényű tanulók nevelése-oktatása a többi tanulóval együtt történik.

A szakgimnázium öt évfolyammal működő, párhuzamos művészeti szakmai képzést folytató nevelés-oktatási intézmény, amelyből négy évfolyamon közismereti oktatás mellett szakmai képzés, az ötödik évfolyamon szakmai képzés folyik.

A szakgimnázium fő célja a tehetség kibontakoztatása mellett a teljesítmény növelésére történő ösztönzés, további cél, hogy a tanulók számára értékálló és a kor igényeinek megfelelő tudást nyújtson. A szakgimnázium az érettségi végzettség és szakképesítés megszerzésére, szakirányú felsőfokú iskolai továbbtanulásra, valamint szakirányú munkába állásra készít fel.

Az intézmény alapfeladatának ellátása melletti, kiegészítő oktatótevékenységei:

ECDL, ECL vizsgáztatás. kurzusok, nemzetközi kurzusok:

Az iskola saját kezdeményezésére, felkérésre vagy megbízásra bel- és külföldi hallgatóknak, az iskola képzési irányaiba eső, továbbképző előadásokat vagy kurzusokat szervezhet tanév közben, vagy a tanítási szünetekben.

Az intézmény egyéb, szakmai jellegű kiegészítő tevékenységei:

Az iskola tanárai részt vehetnek tanár-továbbképzésekben, a művészeti egyetemek pld. a Magyar Képzőművészeti Egyetem és Táncművészeti Egyetem, MOME, Pécsi Tudományegyetem, felsőfokú szakképzéseiben, emellett a képesítésüknek megfelelő szakágban szakértőként, szaktanácsadóként, mentortanárként tevékenykedhetnek. Ezt a tevékenységet az iskola ösztönzi.

A pedagógus számára a miniszter rendeletben a pedagógus-továbbképzésen kívül további képzés teljesítését rendelheti el.

Az iskola oktatási tevékenységének megismertetése, a diákok alkotómunkájának népszerűsítése céljából kiállításokat, szimpóziumokat, előadásokat szervezhet, egyéb kulturális és művészeti tevékenységet folytathat.

Az iskola környezete

Fót Pest megyében, Budapest agglomerációs körzetében lévő város.

A Gyermekközpont viszonylag elszigetelt, különálló része a városnak, melynek 66 holdas parkjában épült iskolánk.

Eredetileg ifjúsági kollégiumnak épült, de később iskolai célokra is alkalmassá vált kisebbnagyobb átalakításokkal. A Károlyi Gyermekközponton belül több épületben működik a képzés. A főváros közelsége jó a településnek, az iskolának, bár a vidéki növendékek szülei féltik gyermekeiket a főváros hatásaitól.

➢

Az iskola könnyen megközelíthető busszal vagy vonattal a fővárosból és a régió többi településéről is.

Középiskolánk részben országos beiskolázású intézmény. A vidéki növendékeink jelenleg budapesti kollégiumokat vehetnek igénybe.

A/NEVELÉSI PROGRAM

A/1 A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatieszközei, eljárásai

Nevelési oktatási célunk egy olyan iskola működtetése:

- mely minden tanuló számára érvényes, azaz ma szükséges és a jövőben fejleszthető tudást ad egy biztonságot adó szeretetteljes nyugodt környezetben
- melynek működési szabályai világosak, nyilvánosak
- mely közvetíti a nemzeti értékeket, megőrzi a néprajzi hagyományokat
- melyben kiemelt a tanulás támogatása és a személyiség fejlesztése
- melyben nem csak " tankönyvi " ismereteket tanul a diák
- mely lehetőséget biztosít az önkifejező művészeti tevékenység gyakorlására ➢ melyben a népművészet örök esztétikai értéket képvisel.
- mely a diákokat a fenntarthatóság értékrendjére és környezettudatosságra neveli
- melyben a diákok képessé válnak eligazodni a társadalmi és természeti környezetben, mintegy erősítve bennük a nemzeti és európai identitástudatot.
- melyben diákjaink biztosítjuk, a vallási, ill. világnézeti információk tárgyilagos és többoldalú közvetítését, azok erkölcsi és művelődéstörténeti tartalmának tárgyszerű és elfogulatlan ismertetését úgy, hogy igazságukról nem foglalunk állást, vallási és világnézeti kérdésekben semlegesek maradunk.

Kiemelt tevékenységeink:

- az állami gondozott, továbbá az ország különböző megyéiből és a határon túlról érkező tanulók oktatása mellett részt vállalunk Fót város középiskolás korosztályának képzéséből,
- a minőségi, differenciáltképzés keretében biztosítjuk az érettségi bizonyítvány megszerzését, ill. az érettségi bizonyítvány megszerzését és szakma elsajátítását
- az új kihívásoknak megfelelően a nyelvi előkészítő 9. évfolyam segítségével felkészítjük tanítványainkat magas szintű nyelvi, szakmai nyelvi és digitális ismeretek elsajátítására,
- diákjaink számára lehetővé tesszük a továbbtanulást, ill. felkészítjük a munka világába való beilleszkedésre A gimnáziumi érettségivel nem rendelkező (a munkaerőpiacon hátrányos helyzetű) felnőtteket érettségihez juttatjuk.
- ECDL tanfolyami képzés és vizsgáztatás segítségével növeljük a munkába állás esélyeit.
- ECL - nyelvvizsgához juttatjuk diákjainkat
- iskolánk általános műveltséget megalapozó, illetve megszilárdító képzést végez azzal, hogy a NAT, a gimnáziumi és szakgimnáziumi kerettantervek és az érettségi vizsga követelményeinek megfelelően felkészít az érettségire. szakmai érettségire. Az

általános képzés tananyagában prioritásként vesszük figyelembe az úgynevezett kompetenciaalapú oktatást az idegen nyelvben, szakmai idegen nyelvben való jártasságot, a a digitális ismeretek alapjainak megtanulását, az egészséges életvitelhez szükséges mozgáskultúra kialakításának segítségével.

A/2 Kulcskompetenciák

- A tanulás kompetenciái
  A tanulás képessége is tanulható. Ide tartozik a tudásanyag feldolgozásának módszere, az önismeret, a belső motiváció megtalálása, az időbeosztás, amik segítségével az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg és csoportban egyaránt
- A kommunikációs kompetenciák (anyanyelvi és idegen nyelvi)
  Részei a szövegértés, az olvasás, a beszéd és az írás. Magában foglalja a kontextusok megértését, a különböző kifejezések azonosítását és használatát, a hanglejtések megértését. Lényege az, hogy a kompetencia birtokában az egyén képes helyes nyelvhasználattal az érzéseit, érzelmeit maradéktalanul kifejezni, társait megérteni. Az idegidegen nyelvű információcsere a különböző kultúrák közötti megértést is magában foglalja.
- Matematikai, gondolkodási kompetencia
  A matematikai gondolkodás fejlesztésének és alkalmazásának képessége, a matematikai gondolkodásmódhoz kapcsolódó képességek alakulása, használata, a matematikai modellek alkalmazása a mindennapok problémáinak megoldásában. Induktív és deduktív gondolkodás fejlesztése is ide tartozik.
- Digitális kompetenciák
  Beletartozik az információs és kommunikációs technológiák ismerete, megértése és kritikus, hatékony alkalmazása, mely felgyorsítja az emberek közötti információcsere folyamatát, és a tudásmegosztás. Ezen felül részét képezi a mai világ kihívásaival és veszélyeivel való hatékony szembenézés, hiszen a digitális világban is kell már számítania az embereknek különböző támadásokra.
- A személyes és társas kapcsolati kompetenciák
  Ide tartoznak azok a kompetenciák (mint például az empátia, a segítőkészség, a csapatmunka, a felelősségvállalás, az igazságosság és a konfliktusmegoldás), amelyek a személyek közötti interakciót megkönnyíthetik, jobbá tehetik és szükségesek ahhoz, hogy a társadalom megbecsült tagjává váljon.
- Munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciák
  A vállalkozói kompetencia a változás, változtatás iránti igényt jelenti, problémamegoldás, sikerorientáltság, jó célkitűzés, illetve stratégiai szemlélet szükséges hozzá. Segít abban, hogy az egyén megismerje tágabb környezetét, és képes legyen a kínálkozó lehetőségek megragadására. A tudást, a kreativitást, a kockázatvállalást jelenti, valamint azt, hogy célkitűzései érdekében az egyén terveket készít és hajt végre. Alapját képezi azoknak a speciális ismereteknek és képességeknek, amelyekre a gazdasági tevékenységek során van szükség.
- A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái A képzőművészet kifejezőeszközeinek (pl. szépirodalom, festészet, zene) használatát

- jelenti, az élmények, érzések és gondolatok kifejezésének módjait. Készségek: művészi önkifejezés, műalkotások és előadások elemzése, saját nézőpont összevetése mások véleményével, a kulturális tevékenységben rejlő gazdasági lehetőségek felismerése és kiaknázása. Nyitottság a kulturális kifejezés sokfélesége iránt. Kialakítandó attitűd: hajlandóság az esztétikai érzék fejlesztésére a művészi önkifejezés és a kulturális élet iránti folyamatos érdeklődés révén

A/3 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok, nevelési célok

Iskolánk nevelő és oktató munkájának alapvető feladata, hogy a tanulók személyiségét különféle iskolai tevékenységek megszervezésével széleskörűen fejlessze.

A tanulók erkölcsi nevelése

Az alapvető erkölcsi értékek megismertetése, tudatosítása és meggyőződéssé alakítása.

A tanulók értelmi nevelése, a tanulás tanítása

Az értelmi képességek, illetve az önálló ismeretszerzéshez szükséges képességek kialakítása, fejlesztése. A tanulás tanítása, hatékony tanulási stratégia kialakítása. A világ megismerésére való törekvés igényének kialakítása.

A tanulók közösségi nevelése, társas kapcsolati kultúra fejlesztése

Az emberi együttélés szabályainak megismertetése. A társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása. A kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása. A magánérdeket a köz érdekeivel összeegyeztetni tudás kialakítása.

A tanulók érzelmi (emocionális) nevelése

Az élő és élettelen környezet jelenségeire, a tanulók közösségeire és önmagukra irányuló helyes, cselekvésre és aktivitásra késztető érzelem kialakítása. A szolidaritásra való nevelés kiemelt fontossága.

A tanulók akarati nevelése

Az önismeret, a tanulók saját személyiségének kibontakoztatására vonatkozó igény felébresztése. A kitartás, a szorgalom, a céltudatosság, az elkötelezettség kialakítása.

A tanulók nemzeti önismeretre, öntudatra nevelése

A szülőhely és a haza múltjának és jelenének megismertetése. A nemzeti hagyományok, a nemzeti kultúra megismertetése, emlékeinek tisztelete, ápolása, megbecsülése.

A tanulók állampolgárságra, demokráciára nevelése

Az alapvető állampolgári jogok és kötelességek megismertetése. Az érdeklődés felkeltése a társadalmi jelenségek és problémák iránt. Igény kialakítása a közösségi tevékenységekre, a közéletben való részvételre.

A tanulók munkára nevelése

Az emberek által végzett munka és a tanulás fontosságának tudatosítása. A tanulók önellátására és környezetük rendben tartására irányuló tevékenységek gyakoroltatása.

A tanulók testi –lelki egészségre nevelése

A tanulók testi képességeinek fejlesztése, a testmozgás iránti igény felkeltése. Egészséges, edzett személyiség kialakítása. Az egészséges életmód és az egészségvédelem fontosságának tudatosítása, az egészséges életmód iránti igény kialakítása. Ismerje a kultúra szerepét a lelki egészség megőrzésében. Képes legyen stresszoldó módszereket alkalmazni, választani. Tudatában legyen annak, hogy életvitelét számos minta alapján, saját döntéseinek sorozataként alakítja ki, és hogy ez a folyamat hatással van testi és lelki egészségére.

A tanulók környezeti nevelése a fenntarthatóság és a környezettudatosság szellemében

Tudatosítani a diákokban, hogy saját cselekedeteikkel, viselkedésükkel hozzájárulnak a fenntarthatósághoz, tudatosítva bennük, hogy a jövő rajtuk is múlik

Családi életre nevelés

Felkészíteni a tanulót az örömteli, felelősségteljes párkapcsolatra, a családi fontosságára. Képes legyen önálló életvitelét, önmaga ellátását megszervezni.

Felelősségvállalás, önkéntesség

Képes legyen önként is felelősséget vállalni másokért valamint saját döntéseiért, cselekedeteiért (társaiért, a környezetében élő rászorultakért) .

Pályaorientáció

Egészséges önismeret, reális önértékelés kialakítása, ami lehetővé teszi a képességeinek megfelelő pályaválasztást.

Gazdasági és pénzügyi nevelés

Arra törekszünk, hogy a tanulók ismerjék fel saját felelősségüket az értékteremtő munka, a javakkal való észszerű gazdálkodás, a pénz világa és a fogyasztás területén.

A/4 Egészségfejlesztéssel összefüggő célok és feladatok, a környezeti nevelés a fenntarthatóság és a környezettudatosság

Célunk az egészséges életmódra, környezetvédelmi gondolkodásra nevelés. Az egészségfejlesztés az összes nem terápiás egészségjavító módszer gyűjtőfogalma, tehát magába foglalja a korszerű egészségnevelés, az elsődleges prevenció, a mentálhigiéné, az önsegítés feladatait, módszereit.

Az iskola az egészségfejlesztés egyik legfontosabb színtere. A gyerekek, a fiatalok hosszú éveket töltenek az iskolában. Ebben az időszakban még érdemi hatást lehet gyakorolni a személyiségfejlődésükre, mely nagyban meghatározza az életmódjukat, később kialakuló szokásaikat. Mindezeket figyelembe véve tehát az iskola, a családi környezet mellett a szocializációnak azt a színterét jelenti, amelyben mód nyílik az egészségesebb életvitel készségeinek, magatartás mintáinak kialakítására és begyakorlására.

Célok

- Fontos, hogy diákjaink megértsék az egészség jelentőségét életükben, és mindent megtegyenek annak megóvása, fejlesztése érdekében.

-
- Be kell látniuk, hogy a dohányzás, az alkohol- és drogfogyasztás veszélyezteti egészségüket, szélsőséges esetekben életüket is.
- Prevenciós tevékenység segítségével érjük el, hogy a szenvedélybetegségek elkerülése belső igényük legyen.
- Az elemi elsősegélynyújtás szabályainak elméleti és gyakorlati elsajátítása
- Az aktív testmozgás igényének kialakítása a mozgásszervi betegségek csökkentése és a mentális egészség megőrzése érdekében.
- Fel kell ismerniük a szűrővizsgálatok jelentőségét, meg kell érteniük, hogy a betegségek könnyebben megelőzhetők a korai jegyek felismerésével.
- Legyen igényük az egészséges táplálkozás is, otthon és az iskolában egyaránt. Igényesség kialakítása saját magával és környezetével kapcsolatban is (test és a ruházat ápolása).

Feladatok

- Az egészség megvédésére vonatkozó közérthető, de tudományos ismereteket átadni, az egészségvédő lehetőségeket sokoldalúan bemutatni.
- Megtanítani, hogy alapvető értékünk az élet és az egészség. Ezek megóvására ajánljunk magatartási alternatívákat, személyes példamutatással is.
- Motiválni, ösztönözni a tanulókat az egészségvédő magatartás szabályainak megtartására, káros szenvedélyek elkerülésére. Segíteni őket az egészséges életmód, a pozitív beállítódások és szokások kialakításában, amelyek a gyermekek egészségi állapotát javítják.
- Ki kell alakítani a tanulókban a sérült és fogyatékkal élő embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartást.
- Az iskolaépületet és berendezéseit folyamatosan olyan állapotban kell tartani, hogy azok ne jelentsenek közvetlen (emberi beavatkozástól független) veszélyforrást.
- Minden tanév elején, illetve veszélyes tevékenység megkezdésekor oktatást kell tartani a tanulóknak, amelyet dokumentálni kell.

Tevékenységek:

- Minden tanórán a tantárgy sajátosságait figyelembe véve beépítjük az erre vonatkozó ismereteket.
- Az iskolai egészségügyi szolgálat – iskolaorvosok, védőnő –segítségének igénybevétele alkalmanként egy-egy közösségi nevelés óra megtartásához, a tanulók egészségügyi és higiéniai szűrővizsgálatának megszervezéséhez.
- Ismeretátadás, tanácsadás, ötletek a prevencióval kapcsolatban a pszichológus mentálhigiénikus bevonásával.
- Egyéb lehetőségek (előadás, bemutató, filmvetítés) keretei között.
- Sportkör, tömegsport, szakkör
- Klubfoglalkozás (pályázatok, egyéni kutatómunkák, plakátok diákműsorok)
- Tanulmányi kirándulás
- Intézmény-, múzeum- színházlátogatások
- Előadáson, konferencián való részvétel
- Alkalmi esemény (sportnap, egészségnap, programjának megszervezése)
- Sportversenyek
- Gyógytestnevelés lehetőségének biztosítása

Az iskola egyéb feladatai az egészségnevelés érdekében:

Az iskolai egészségnevelés összefügg a tanári magatartással, gondossággal, az intézmény szervezettségével. A nevelő-oktató tevékenység nem zárul le a tanítási óra végével. A nevelés folyamatosságából következően a pedagógus egészségnevelő tevékenysége is tovább folytatódik. Feladatok:

- Gondoskodni az osztálytermek megfelelő, rendszeres szellőztetéséről.
- Az osztálytermek berendezését az egészségügyi szempontoknak megfelelően kialakítani.
- Gondoskodni a mozgásigény kielégítéséről, az órarend tervezésénél.

Egészséges, balesetmentes környezet és tárgyi feltételek biztosítása.

- Balesetvédelmi oktatás év elején tanulóknak és tanároknak.
- Balesetmentes bútorzat biztosítása, karbantartás.
- Mosdók, WC-k higiéniája: (szappan, törülköző, WC papír stb.) ➢ Megfelelő megvilágítás a láthatóság érdekében.

  Padok, székek feleljenek meg az életkori sajátosságoknak.
  A szemetelés csökkentése, szelektív hulladék gyűjtés.
- Óraközi ügyelet a folyosón.
- Időjárásnak és tevékenységi formának megfelelő öltözet.
- Önkormányzat által felügyelt iskolán kívüli étkezés biztosítása.

A célokat, feladatokat tevékenységrendszerben valósítjuk meg.

Együttműködésben résztvevő partnereink:

- Szülők (család)

A szülők megfelelő tájékoztatás és információ-átadás után aktív részvételükkel tudják támogatni az iskola egészségfejlesztési programjait, közülük jó néhányan szakértelmükkel is jelentősen növelhetik az iskolai munka hatékonyságát (pl. szülői szervezet). ➢ Iskolaorvos, háziorvos védőnő

A tanulók életkorhoz kötött vizsgálata, amely magában foglalja a testi, érzelmi és intellektuális fejlődés követését és az érzékszervek vizsgálatát. Az életkorhoz kötött szűrővizsgálatok a fejlődés követésén kívül a krónikus betegségek és kóros elváltozások korai felismerésére is irányulnak (szekunder prevenció). ➢ Iskolapszichológus

A lelki eredetű problémák feldolgozásában segít a tantestületnek. Szakmai ismeretei révén, olyan területeken adhat folyamatos segítséget a diákoknak, tanároknak, de akár a hozzá forduló szülőknek, amelyek felismerése, problémakezelése speciális szakmai felkészültséget követel, és amivel az iskola pedagógusai többnyire nem rendelkeznek. A pszichológiai tanácsadáson túl akár közösségi nevelés órák és társadalomismereti foglalkozások, csoportfoglalkozások tartásával tudja szakmailag igényesebbé és színesebbé tenni az egészségfejlesztési munka didaktikai építkezését.

- Gyermekjóléti szolgálatok, nevelési tanácsadók, családsegítők

A gyermekvédelmi munkában tudnak segítséget nyújtani a gyermekjóléti szolgálatok és a települési önkormányzatok más intézményeiben dolgozó segítő foglalkozású szakemberek, a veszélyeztetett és hátrányos helyzetű gyerekek esetében.

-
- A Nemzeti Népegészségügyi Központ megyei intézeteinek egészségfejlesztési szakemberei és más egészségügyi intézmények, szervezetek

Egészségügyi szakellátást igénylő esetekben a területileg illetékes kórházak és intézményektől kérhetünk segítséget.

- Rendvédelmi szervek, (Rendőrség, Katasztrófavédelem, Polgári Védelem...)

A rendőrkapitányságok ifjúságvédelmi munkatársai a bűnmegelőzési programok közös kimunkálásában, a tanári továbbképzéseken jogi, gyermek és ifjúságvédelmi, rendészeti, közlekedési témájú előadások tartásával tudnak segítséget nyújtani iskolánknak.

A/5 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos folyamatok

- A tanulók közösségben, illetve közösség által történő nevelésének megszervezése, iskolánk nevelő-oktató munkájának egyik alapvető feladata.
- A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka iskolánkban egyrészt nevelők és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, másrészt közvetett módon, a tanulói közösség ráhatásán keresztül érvényesül.
- A tanulói közösségek fejlesztésével kapcsolatos feladataink:

  A különféle iskolai tanulói közösségek megszervezése, nevelői irányítása A tanulók életkori fejlettségének figyelembevétele a közösség fejlesztésében.
- Az önkormányzás képességének kialakítása
- A tanulói közösségek tevékenységének megszervezése
- A közösség egyéni arculatának, hagyományainak kialakítása

A közösségfejlesztés feladatainak megvalósítását szolgáló tevékenységi rendszerek és szervezeti formák

- Diákönkormányzat

A tanulók és a tanulóközösségek érdekeinek képviseletére, tanórán kívüli, szabadidős tevékenységének segítésére az iskolában diákönkormányzat működik, saját szervezeti és működési szabályzata alapján. Az iskolai diákönkormányzat munkáját a megválasztott küldöttekből álló diákönkormányzati vezetőség irányítja. A diákönkormányzat tevékenységét az iskola főigazgatója által megbízott nevelő segíti. ➢ Hagyományőrző tevékenységek

Minden tanév folyamán iskolai ünnepséget, megemlékezést tartunk a következő alkalmakkor: 1956. október 23-a, 1849. október 6-a, 1848. március 15-e, február 26-a és április 16-a és június 4-e évfordulóján, karácsonykor, illetve a végzősök szalagavatóján és ballagáskor. Diáknapon tartalmas programokat, versenyeket szervezünk a tanulók által megfogalmazott igények szerint. Egyéb hagyományaink: gólyabál, „Fóti ősz”, „Mindenki karácsonya”, farsang, sportnap, kiállítások, vizsgaelőadás és –kiállítás, alapítási évforduló, továbbá a település kiemelt rendezvényein való részvétel.

- Tanulmányi kirándulások

Az iskola nevelői a tantervi követelmények teljesülése, a nevelőmunka elősegítése céljából az osztályok számára egy időben évente egy alkalommal egynapos tanulmányi kirándulást szerveznek, melynek anyagi hátterét a szülők biztosítják. Egyéb, az iskola pedagógusai által

szervezett bel-és külföldi utak, amelyek a tanulók kérései alapján szerveződnek, csak szülői költségvállalással, vagy költségvetésen kívüli forrásokból finanszírozhatók.

- Múzeumi, kiállítási, könyvtári és művészeti előadáshoz kapcsolódó foglalkozások, tantárgyakhoz kötődő projektnap, környezeti nevelési program, kulturális, sportrendezvény megtartására fordított nap

Egy-egy tantárgy néhány témájának feldolgozását, a követelmények teljesítését szolgálják a különféle közművelődési intézményekben, illetve művészeti előadásokon tett csoportos látogatások, melyek tanítási órák keretében meg nem valósítható osztály- vagy csoportfoglalkozások.

A/6 A Pedagógusok, az osztályfőnök helyi feladatai a nevelés-oktatás folyamatában

Az intézményben dolgozó pedagógusok felelősséggel és önállóan, a tanulók tudásának, képességeinek és személyiségének fejlesztése érdekében végzik szakmai munkájukat a munkakörük szerinti munkaköri leírásban foglaltak keretein belül, az iskolai tantárgyfelosztásban meghatározott munkarend alapján.
Az osztályfőnököket a főigazgató-helyettes és az osztályfőnöki munkaközösség vezető javaslatát figyelembe véve a főigazgató bízza meg. Az osztályfőnök felelős pedagógus, intézi osztálya tanulmányi, nevelési és adminisztrációs ügyeit.
Munkáját az osztályfőnök-helyettes segíti, akit az osztályban tanító tanárok közül kér fel a főigazgató. Az osztályfőnök távolléte esetén az osztályfőnök-helyettes átveszi az osztály irányítását.

Az osztályfőnök jogosult - az osztályközösségben tapasztalt problémák megoldására az osztályban tanító pedagógusok osztályértekezletét összehívni. Vezeti az osztályban tanító pedagógusok értekezletét.

A pedagógus:

- napi rendszerességgel megbeszéli és kialakítja a legfontosabb napi feladatokat a tanulócsoportjában tanító nevelőkkel, és szükség esetén egyeztet velük;
- tanóráira és tanórán kívüli foglalkozásaira rendszeresen felkészül, nagy gondot fordít a gyermekek életkori sajátosságainak megfelelő fejlesztő foglalkoztatásra, a módszertani innovációra, a rendelkezésre álló idő optimális kihasználására;
- tanórai munkáját a gyermekek adottságainak, haladási tempójának megfelelően differenciáltan szervezi;
- a lemaradó tanulók számára felzárkóztató foglalkozásokat szervez, egyéni segítségnyújtással biztosítja továbbhaladásukat.
- gondot fordít a tehetséges tanulók megfelelő foglalkoztatására, amit a tanórai differenciáláson kívül egyéni tehetséggondozó foglalkozás, illetve tanulmányi versenyekre való felkészítés formájában is megtehet;
- a gyermekek tanulmányi fejlődését egyéni foglalkoztatással, sokoldalú szemléltetéssel szolgálja, s maga gondoskodik az általa használt szemléltető és technikai eszközök helyes tárolásáról, épségének megőrzéséről;

-
- rendszeresen ellenőrzi és értékeli a gyermekek tanulmányi munkáját annak figyelembevételével, hogy az értékelés az életkori sajátosságoknak megfelelő, motiváló hatású legyen;
- az értékelésben törekszik az írásbeli és szóbeli formák egyensúlyának megtartására, gondot fordít arra, hogy az írásbeli és szóbeli számonkérés egyensúlyban legyen;
- a kötelező írásbeli feladatokat ellenőrzi, javítja vagy a tanulókkal együtt értékeli;
- az írásbeli számonkérések anyagait a következő tanórára, de legkésőbb 10 munkanapon belül köteles kijavítani;
- a tanulók személyiségfejlesztését a tanítás-tanulás folyamatában tervszerűen végzi, s ennek keretében feladata a gyermekek minél alaposabb megismerése, amit a tanulók állandó, tudatos megfigyelésével, változatos közös tevékenységek szervezésével, szükség szerinti családlátogatások és különböző vizsgálatok segítségével érhet el;
- fokozatosan szoktatja tanulóit az iskolai élet szabályainak betartására, megismerteti és betartatja velük az iskola házirendjét;
- biztosítja tanulói számára, hogy nyugodt légkörben, türelmes, elfogadó környezetben fejlődjenek;
- feladata a tanulás megszerettetése, a szellemi erőfeszítésekben rejlő örömforrások felfedeztetése, a gyermekek spontán érdeklődésének fenntartása, fejlesztése;
- tanórán kívüli szabadidős foglalkozásokat szervez a tanulók életkorának, igényeinek megfelelően;
- különös figyelmet fordít a mindennapos testmozgás megvalósítására a tanórai és a szabadidős foglalkozások megtartása során;
- a tanítási órákon és tanórákon kívüli foglalkozásokon különös gondot fordít a tanulók együttműködési készségeinek, önállóságának és öntevékenységének kialakítására;
- a közös iskolai tevékenység minden mozzanatában gyakoroltatja a kulturált emberi viselkedés szabályait;
- a kötelező házi feladatokat ellenőrzi, javítja vagy a tanulókkal javíttatja, és velük együtt értékeli;
- megismeri az általa foglalkoztatott tanulókról szóló szakvéleményeket és szakértői véleményeket, annak ajánlásait figyelembe veszi az érintett gyermekek tanításkor és osztályzásakor;
- folyamatosan gyarapítja szakmai, pedagógiai, módszertani tudását, a szaktárgya körébe tartozó új tudományos eredmények megismerésére törekszik

Az osztályfőnök

- alaposan ismernie kell tanítványai személyiségét
- együttműködik az osztályközösséggel, segíti a diákönkormányzat tevékenységét
- koordinálja és segíti az osztályban tanító pedagógusok munkáját, látogatja óráikat,
- aktív pedagógiai kapcsolatot tart fenn az osztály szülői közösségével, a tanítványaival foglalkozó pedagógusokkal és segítőkkel (pszichológus, fejlesztő pedagógus), segíti a diákönkormányzat tevékenységét
- figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét, személyiségfejlődését, egészségi állapotát, szabadidős tevékenységét. Különös gondot fordít a hátrányos helyzetű tanulók segítésére. A tehetséges tanulók fejlesztő foglalkoztatását segítse elő, szorgalmazza tanulóinál az egyéni képességeket kibontakoztató tanórán kívüli tevékenységben való részvételt,

- minősíti a tanuló magatartását, szorgalmát, minősítési javaslatát a nevelőtestület elé, illetve átruházott hatáskör esetében a munkaközösség elé terjessze, elemezze osztálya fegyelmi helyzetét,
- szülői értekezleteket tart, a tanulmányi rendszer útján rendszeresen tájékoztatást ad a tanuló magatartásáról, szorgalmáról, tanulmányi előmeneteléről,
- ellátja az osztályával kapcsolatos ügyviteli feladatokat
- figyelemmel kíséri, adminisztrálja a tanulók hiányzásait a hatályos jogszabályok szerint
- tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, valamint közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében,
- javaslatot tesz tanulóinak jutalmazására, segélyezésére, büntetésére,
- részt vesz a munkaközösségek munkájában, javaslataival és észrevételeivel a kijelölt feladatok elvégzésével elősegíti az eredményes tevékenységet,
- osztályfőnöki munkájához tanmenetet készít,
- osztályfőnök változás esetén szóbeli tájékoztatást ad az osztályközösségről és a tanulókkal kapcsolatosan készített írásos feljegyzéseit átadja az új osztályfőnöknek,
- elkészíti a tanulóról az arra jogosult intézményeknek, hivataloknak a bekért jellemzést a megadott szempontok alapján.

A/7 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

Kiemelt figyelmet igényelnek a

- SNI
- BTM
- hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű
- veszélyeztetett
- kiemelten tehetséges tanulók.

A fejlesztés, felzárkóztatás tehetségfejlesztés pedagógiai folyamatát a tanórákon és a tanórákon kívül az iskolai élet részeként szervezzük meg. Célunk az, hogy a kiemelten tehetséges, átlagot felülmúló teljesítményű és tanulási, szociális nehézségekkel küzdő tanulóink egyaránt kapjanak segítséget a tovább haladáshoz, a személyiségük gazdagításához, kiteljesedéséhez.

Intézményünkben az SNI és a BTM-s tanulók esetében fejlesztő pedagógus és utazó gyógypedagógus látja el a fejlesztési feladatokat.

A tehetségfejlesztést, tehetséggondozást és a felzárkóztatást a pedagógusaink látják el.

Amennyiben a diák szakértői véleménnyel érkezik iskolánkba, akkor a szakértői véleményben foglalt feladatokat a szülők kérésének figyelembevételével látjuk el. A korábban szakértői véleménnyel nem rendelkező, de a szaktanár jelzése alapján fejlesztésre szoruló diákok esetében elindítjuk a szakértői vizsgálat iránti kérelmet. Amennyiben a szülő elzárkózik az általunk javasolt vizsgálattól vagy foglalkozásoktól, az elzárkózás vagy elutasítás tényét dokumentálni kell, és szükség szerint az iskolán kívüli, pl. a tanuló lakóhelyén működő szakszolgálattól lehet segítséget kérni, ha a segítség elmaradása hátrányokkal járna a fiatal számára.

A fejlesztés-felzárkóztatás sokrétű, időigényes tevékenység. Alkalmazkodnunk kell diákjaink életmódjához, az életkori sajátosságaikon kívül a kollégiumi élet rendjéhez, illetve a napi

➢

hazautazásuk időtényezőjéhez. Ezeket megfontolva kell a felzárkóztatás – fejlesztés tevékenységét úgy megtervezni, hogy elkerüljük a túlterhelésüket.

A fejlesztés – felzárkóztatás pedagógiájának napi gyakorlatát nevelőtestületünk alapelvként fogadja el. A pedagógusaink szaktárgyuk keretein belül a többség haladását nem akadályozó módon végzik a tanórákon, valamint részt vállalnak a tanórán kívüli tehetséggondozó és korrekciós nevelésben. Együttműködnek a fejlesztőpedagógussal, a pszichológussal, szükség szerint a családdal vagy a család - és gyermekvédelmi szakszolgálattal. Önképzéssel és szervezett továbbképzésen gyarapítják tudásukat, hogy a speciális fejlesztő – felzárkóztató pedagógiát mindinkább beépíthessék az oktató - nevelő munkájukba.

A fejlesztésen a tehetséggondozást, a felzárkóztatáson a korrekciót értjük. Egyidejű alkalmazását is lehetségesnek tartjuk, ismerve és elfogadva a személyiségfejlődés dinamikájának egyenetlenségét, a részképességek fejleszthetőségét és jelentőségét az összteljesítményben.

A tanulók kisebb csoportjáról, a tantárgyi vagy tantárgyrészek értékelés alóli felmentésben részesülő gyermekekről is e tevékenységek keretében gondoskodunk.

Tennivalók a fejlesztés területén

Az olvasás- szövegértés a tanulás és ismeretszerzés legalapvetőbb készsége. Iskolánk bukdácsoló, nehezen haladó tanulói az értelmező olvasás készségével nem rendelkeznek. Ennek fejlesztése a fejlesztőpedagógus és a logopédus feladata, ám a gyakoroltatását minden tantárgy tanulásának alapmozzanatává kell tenni.

A mentális képességek fejlesztése az információ befogadását, feldolgozását javítja. Az elemzés, következtetés, rendszerezés alapműveleteit gyakoroltatni kell, ez a szövegértés készségszintű befogadásának feltétele. A lényegkiemelés és az összefüggések megtalálásának képessége, fogékonyság a különösre, érzékenység a humorra a gondolkodási folyamatok színvonalát jelentősen javíthatja. A memória mélységének és terjedelmének bővítése a hasznosítható információk mennyiségét megtöbbszörözheti.

Az analógiák és az algoritmusok használata a problémamegoldás jól hasznosítható módszerei. Az új szempontok és ellentétes nézetek keresése az eredetiségre ad teret a vita, az érvelés, a meggyőzés eszközeivel. Mindezek gyakorlása a szociális hatékonyságot is növeli, amely az énkép alakulására van kedvező hatással. Ez a fejlődő személyiség szocializációs folyamatában döntő mozzanat, különösen a referenciacsoport megválasztása miatt.

Az emocionális képességek a tanulási eredményeket jelentősen befolyásolják. A stressz teljesítménygátló hatása közismert, a kudarc tűrésének képessége általában igen alacsony a fiatalok körében. Az empátia és a tolerancia nemcsak mások felé, hanem magukra nézve is megoldási modellt kínálna a veszélyes élethelyzetek kikerüléséhez.

Az óratervi kommunikációs gyakorlatok az önismeretet és az önreflexió képességét természetes módon serkentik. A tanulási nehézségekkel küzdő gyerekek személyisége a tartós kudarc miatt olyan torzulásokat szenvedhet, amely frusztráltságból fakadó agressziót, regressziót, cinizmust és nihilizmust, ún. kompenzáló magatartásmódokat hív elő. Drogprevenciónak tekinthető tulajdonképpen minden olyan pedagógiai beavatkozás, amely sikeres életvezetéshez, az önmegvalósításhoz segíti a fiatalokat. A kudarc elviselése és a küzdelem felvállalása, az önerő és a segítség megtapasztalása pozitív életstratégia kialakítását eredményezi, ezáltal védetté teszi az élvezeti és kábítószerek nyújtotta örömök és veszélyek ellen.

A tanulás tanítása a legközvetlenebb segítségnyújtás a tanulási nehézséggel küzdőknek. A megismerés, megértés, bevésés, felidézés, reprodukálás műveletsor begyakorlásával komoly javulást érhetnek el a tantárgyi eredményeikben. A diák a tanulás különféle módjait ismerheti meg, és így rátalálhat a neki legmegfelelőbbre. A hatékony önálló tanulás feltétele, hogy a tanuló ismerje és értse saját tanulási stratégiáját, képes legyen megtalálni a számára elérhető oktatási és képzési lehetőségeket, támogatásokat.

A korrepetálás azoknak jelent segítséget, akik egy- egy tárgyból sikertelenek, halmozott hiányok miatt nem tudnak megbirkózni a tananyaggal. Őket szaktanári korrepetálással lehet átsegíteni a nehézségeken, miközben aktív részvételüket célirányos kérdésekkel kell bizonyítaniuk. Feladatunk a pozitív attitűd kialakítása, amely a tanulás iránti belső motivációt erősíti.

Kiaknázatlan lehetőség a tananyag vizualizálása. Az ismeretek jobb megértését és megjegyezhetőségét segítik a halmazok, ágrajzok, diagramok és folyamatábrák.

Ha a fejlesztés kiterjed a használatukra, megtanítaná a készítésüket, modellt nyújtana a tananyag vizuális befogadásához.

Az internet az önálló ismeretszerzés, a tanulás motivációs eszközévé válhat, ha a hozzáférés egyébként biztosított. Képi világa megragadó, használata komplex képességeket fejleszt. A szelekció, az azonosítás, az összehasonlítás, a kiemelés gondolkodási folyamatait serkenti, az információ mennyiségét megtöbbszörözi, és a hozzáférési időt töredékére csökkenti.

Szervezett keretek között a szakgimnáziumi osztályokban 9-12. évfolyamon, gimnáziumi osztályokban 9 nyelvielőkészítő és a 9-12. évfolyamon a nevelési tanácsadó ill. egyéb szakvéleménye alapján meghatározott órarenddel összeegyeztetett órában egyéni vagy kiscsoportos keretek között tudjuk vállalni.

Ugyanakkor a tantestület számára a továbbképzési programokban folyamatosan megjelenő feladatként számolunk a tanárok módszertani felkészítésével.

Hátrányos helyzetű, halmozottan hátrányos helyzetű és veszélyeztetett tanulók ellátása:

Cél: A fizikai, lelki, értelmi fejlődésében, valamint családi helyzetében veszélyeztetett, hátrányos, illetve halmozottan hátrányos tanulók esélyeinek javítása, esélyegyenlőség biztosítása, különös tekintettel a tanulási és viselkedési zavarokkal küzdőkre.

Iskolánk ifjúságvédelmi feladatai:

- az iskola elsődleges feladata a prevenció, ezért az osztályfőnökök és szaktanárok segítségével figyelemmel kísérjük, ha valamelyik tanulónkon hirtelen magatartásváltozást észlelünk, osztályfőnökökkel, fejlesztőpedagógusokkal és a szülők bevonásával megpróbáljuk kideríteni az okokat, és a lehetőségekhez mérten biztosítani a megfelelő segítséget
- a veszélyeztetett gyerekeket is alkalmassá tenni az iskolai nevelésre, ill. a nevelő értékű hatások befogadására,
- megelőzni a felnőttkori devianciák kialakulását,
- megkeresni a pedagógiai folyamatok sikeres formáit, azokat célszerűen alkalmazni,
- *kapcsolattartás a gyermekjóléti szolgálatokkal*
- a hatósági és társadalmi szerveknél, szakintézményeknél intézkedéseket kezdeményezni a tanuló érdekében,
- segíteni a hatósági és a területi gyermekvédelmi szerveket feladatuk teljesítésében / pl.

- vélemény, jelzés, tájékoztatás /
- népszerűsíti és terjeszti a gyermekvédelmi szempontokat a tantestület, a szülők, és a tanulók közösségében, hogy a gyermekvédelmi feladatokban egyre nagyobb szerepet tudjanak vállalni.

A gyermek- és ifjúságvédelmi feladatokkal megbízott:

- Tartja a kapcsolatot a hivatalok gyámügyi osztályaival, növendékügyi előadójával, a pedagógiai tanácsadókkal.
- Naprakész nyilvántartást vezet a veszélyeztetett, hátrányos és halmozottan hátrányos helyzetű tanulókról, amelyet a minden tanévben szept. 30-ig készít el.
- Az osztályfőnökökkel együtt évente felülvizsgálja a nyilvántartását a veszélyeztetett és hátrányos helyzetű tanulókról.
- Gondoskodik és javaslatot tesz ezen tanulók segélyezésére, támogatására.
- Koordinálja és gondozza a témával kapcsolatos pályázatokat.
- Munkaterv alapján dolgozik, melyet a nevelőtestület hagy jóvá.
- Az éves munkájának értékelése a tanév munkájának értékelésével együtt történik.

A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységünk:

- Tanulóink az étkezési hozzájárulást a törvény szerinti kedvezményekkel fizetik.
- Az iskola felhívja a szülő figyelmét az önkormányzati és egyéb támogatások igénybevételének lehetőségére, feltételeire, aktuális pályázatokra.
- Véleményezéssel, javaslattal segítünk a helyi önkormányzat alkalmanként nyújtott támogatásának odaítélésében. Az egyesület szükség esetén anyagi támogatást nyújthat a tanulmányi kirándulások, szakmai versenyek költségeinek csökkentésére.

Tennivalók a tehetséggondozás területén:

A tehetséggondozás is kiemelt szerepet kap, és legalább annyira fontos, mint a felzárkóztatás. Tehetséges diákjaink pályázatokon, versenyeken vesznek részt, számukra a tanulmányi és szakmai munkában biztosítjuk az egyéni haladás lehetőségét. Az iskolai közélet teret ad a bemutatkozásuknak, az iskolai alapítvány elismerheti teljesítményüket. Díjakat alapítottunk, kimagasló tanulmányi és szakmai munka elismeréseként.

A/8 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje

A tanuló a diákönkormányzaton keresztül gyakorolja a döntéshozatalban való részvételi jogát.

A diákönkormányzat:

- véleményezési és javaslattételi joggal rendelkezik az intézmény működésével és a tanulókkal kapcsolatos kérdésekben a hatályos jogszabályok szerint.
- érdemi válaszhoz van joga az írásban megkeresett címzettől 15 napon belül.
- A tanulók nagyobb közösségét érintő /meghatározva a Házirendben/ kérdések meghozatalánál a főigazgató vagy a nevelőtestület kikéri a DÖK véleményét.

A/9 A szülő, tanuló és a pedagógus együttműködésének formái

Diákokkal:

A diákokkal való kapcsolattartás elsősorban tanítási órákon, egyéb foglalkozásokon, óraközi szünetekben és tanítási időn kívül történik. A főigazgató a diákokat érintő eseményekről a DÖKön keresztül tájékoztatja a diákokat vagy iskolagyűlést hív össze. Az infokommunikációs eszközök segítségével rendszeres tájékoztatást kapnak az őket érintő kérdésekről és a tanulmányi előre menetelükről (tanulmányi rendszer, iskola belső levelezőrendszere (fmn.hu) és az iskola honlapja).

Szülőkkel/gondviselőkkel:

- Szülői értekezleteken (az iskola szakmai, pedagógiai programjának, házirendnek ismertetése).
- Személyre szóló írásos tájékoztatás,
- A szülő egyetértési nyilatkozatának bekérése szükség esetén
- Rendszeres kapcsolattartás az infokommunikációs eszközökön keresztül.
- Évente legalább 2 alkalommal (a szülői értekezleteken kívül) fogadóórán van lehetőség a pedagógusok és a szülők egyéni kapcsolattartására.
- Nyílt tanítási napok szervezése
- Kapcsolattartás a Szülői Szervezettel Kollégiummal:

Szükség esetén személyesen, telefonon, infokommunikációs eszközökön keresztül tartjuk a kapcsolatot.

Felettes szervekkel:

Az intézmény rendszeres, napi munkakapcsolatot tart a fenntartójával, a Dunakeszi Tankerületi Központtal.

Az Emberi Erőforrás Minisztérium és az oktatást segítő Szervezetek, az OH, a Pest Megyei Kormányhivatal és az NMŰ-NSZFI szakmai, irányítási segítséget nyújtanak

Gyermekjóléti és családsegítő szolgálattal

Az iskola tájékoztatja, adatot szolgáltat és segítséget kér, eleget tesz bejelentési kötelezettségének. Szakszolgálatokkal

A helyi Nevelési Tanácsadó szakmai szolgáltatásait igénybe vesszük (pszichológusok, fejlesztő pedagógusok, logopédusok, utazó pedagógus).

Az ellátás az iskola területén vagy a Nevelési Tanácsadó szolgáltatási körében valósulhat meg. A szakszolgálat dokumentációi az irattárba és a tanulók személyi anyagába kerülnek.

Szakmai Szervezetekkel

- országos szakmai egyeztetési fórumok, konferenciák
- nemzetközi és országos pályázatok és rendezvények, országos tanulmányi és művészeti versenyek
- tanártovábbképzések.

➢

Felsőfokú oktatási intézményekkel

- szakmai együttműködési megállapodások
- tanártovábbképzések
- nyílt napok, bemutatók, műhelylátogatások
- pályakövetés

A Képző- és iparművészeti munkatárs szakirány kapcsolatai:

- Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest
- Moholy-Nagy László Művészeti Egyetem, Budapest
- Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, Eger ➢ Soproni Egyetem
- Visart School, Budapest /Francia-Magyar Művészeti Akadémia
- Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium / MKE Gyakorló Iskolája, Budapest
- Magyar Művészeti Akadémia – Oktatási Bizottság, Népművészeti Tagozat

  MMA Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézet / MMA MMKI
- Szépművészeti Múzeum, restaurátori részleg
- Budapest Főváros Levéltára
- Mednyánszky Társaság
- Művészeti Szakközépiskolák Szövetsége / MŰ-SZA
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége / MZMSZ
- Oktatási Hivatal, Tanulmányi és Művészeti versenyek szervezése
- Fóti Népművészeti Egyesület A néptánc szakirány kapcsolatai:
- Magyar Táncművészeti Egyetem
- Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium
- Békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakgimnázium és AMI
- Pápai Református Kollégium Gimnáziuma és Művészeti Szakgimnáziuma
- Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és AMI
- Magyar Nemzeti Táncegyüttes
- Magyar Állami Népi Együttes
- Duna Művészegyüttes
- Közép-Európa Táncszínház
- ExperiDance Tánctársulat
- Martin György Néptáncszövetség
- Örökség Gyermek Népművészeti Egyesület
- Muharay Elemér Népművészeti Szövetség

- Táncház Egyesület

A közösségi szolgálat szervezésével kapcsolatos feladatok

A jogszabály előírja minden tanuló számára 50 óra közösségi szolgálat teljesítésének kötelezettségét. Az a tanuló, aki az 50 óra közösségi szolgálatot nem teljesíti, nem kezdheti meg az érettségi vizsgát.

Az iskola vezetése minden partnerszervezettel együttműködési megállapodást köt a közösségi szolgálati feladatok közös szervezésére. Az iskola főigazgatója megbízást ad az intézmény egyik tanárának, hogy szervezze a közösségi szolgálattal kapcsolatos feladatokat és segítse az osztályfőnökök munkáját. Diákjainknak és az osztályfőnököknek javasoljuk, hogy a tanulók legkésőbb a 11. évfolyamon fejezzék be az 50 óra előírt teljesítését. Az iskola segíti a tanulókat a megfelelő számú közösségi szolgálati hely megszervezésével, a partnerszervezetekkel való folyamatos kapcsolattartással. Az osztályfőnökök vezetik tanítványaik közösségi szolgálati igazolólapját, figyelmeztetik a teljesítésben elmaradást mutató tanulókat. Az intézmény honlapján "Közösségi szolgálat" menüpontot működtet, amelyen tájékoztatást ad a közösségi szolgálat jogszabályi előírásairól, követelményeinek teljesítéséről, nyilvánosságra hozza szerződéses partnereink listáját és a végezhető tevékenységek körét.

A/10 A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák típusai a következők:

- osztályozó vizsga
- javítóvizsga
- pótló vizsga
- különbözeti vizsga

A tanulmányok alatti vizsgák lebonyolítását a köznevelési törvény végrehajtása érdekében készült 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 65-72.§- ai szerint járunk el.

A vizsgák helyi szabályai:

- Az évközi beszámolási- és vizsgahetek időpontját az adott tanítási évre vonatkozó eseménynaptár tartalmazza. A főigazgató ezen belül határozza meg tantárgyanként a vizsgák pontos dátumát és időpontját.
- Különösen indokolt esetben a főigazgató engedélyével a kijelölt héttől el lehet térni.
- A májusi vizsgaidőszakban előrehozott érettségire való jelentkezés egyben osztályozó vizsgára való jelentkezésnek is minősül, amennyiben a jelentkező nem rendelkezik minden évfolyamból lezárt osztályzattal.
- Egyéb nem kötelezően teljesítendő osztályozó vizsgára való jelentkezést a főigazgatóhoz kell benyújtani.

A vizsgák követelményei évfolyamonként és tantárgyanként:

Minden vizsgatantárgy követelményei azonosak az adott évfolyam adott tantárgyának az intézmény helyi tervében található tananyagával.

A vizsgákat ún. vizsgarészek szerint szervezzük: írásbeli (minimum 60 perc), szóbeli és gyakorlati részek alkothatják. A vizsgarészek tantárgyanként megegyeznek a mindenkori érettségi vizsgakövetelményekben felsorolt tantárgyankénti vizsgarészekkel. Olyan

➢

tantárgyból, amely követelményeinek teljesítésével a helyi tanterv alapján valamely vizsgatárgyból a tanuló érettségi vizsga letételére való jogosultságot szerezhet, a tanulmányok alatti vizsgán minden évfolyamon kötelező követelmény az adott tanév helyi tantervének legfontosabb tanulmányi követelményeit magában foglaló írásbeli vizsgarész, valamint a szóbeli vizsgarész sikeres teljesítése.

Egyéb elméleti tantárgyaknál írásbeli vizsgát, gyakorlati tantárgyaknál gyakorlati vizsgát tartunk.

A/11 Az iskolában tartott egyéb foglalkozások

Az iskolában tartott egyéb foglalkozásaink: kötelező egyéni/kiscsoportos fejlesztés, iskolapszichológusi foglalkozás, szakkör, érdeklődési kör, tehetséggondozás, felzárkóztatás. A fejlesztésen és a pszichológusi foglalkozáson kívül a foglakozásokra való jelentkezés a foglalkozás meghírdetésekor történik. Egy csoport elindításának feltétele a Fenntartó által meghatározott minimális létszám betöltése.

A/12 Tanórán kívüli iskolai programok szervezésének szabályai

Bármilyen iskolai tanórán kívüli program szervezése előtt előzetesen egyeztetni szükséges a főigazgatóval arról, hogy a programon kik vesznek részt, milyen erőforrásokból történik a megvalósítás, a programot megvalósítók munkaideje hogyan kerül elszámolásra.

Rendkívüli munkavégzés csak előzetes fenntartói engedéllyel rendelhető el.

Szülők által finanszírozott program nem lehet kötelező. Osztályközösségek vagy iskola által szervezett program esetén a szociálisan rászoruló tanuló szülője az osztály szülői képviselőjéhez, vagy az iskola alapítványához fordulhat anyagi támogatásért.

A pedagógiai programban és az éves munkatervben szereplő programok finanszírozása csak programonkénti fenntartói előzetes engedély alapján, a költségvetés függvényében valósulhat meg.

<u>Járművezető tanfolyami képzés</u>

A gimnázium és szakgimnázium utolsó évfolyamán tanulók „B” kategóriás közúti járművezetői engedély megszerzéséhez szükséges, a tanulmányi rendszerben elérhető online közlekedési alapismeretek és elsősegélynyújtási tanfolyamon vehetnek részt. A tanfolyamon való részvétel saját használatú informatikai eszközön, tanítási időn kívül is teljesíthető, az iskola az órarendbe illesztve, osztályonként biztosít erre olyan időszávot, amikor tanórai vagy egyéb foglalkozást nem szervez a gépjárművezetői elméleti tanfolyamon részt vevő tanulóknak.

A/13 Elsősegély-nyújtási alapismeretek

Az elsősegély-nyújtási alapismereteket a biológia, valamint a testnevelés órákon sajátítják el tanulóink. Külön tanóra ennek oktatására nem áll rendelkezésünkre. Ezen felül a középiskolás járművezetők a járművezetői tanfolyam során legalább egy alkalommal elsősegélynyújtó demonstrációs alkalmon vesznek részt.

A/14 Az iskolaváltás és a tanuló átvételének szabályai

- Az iskola lehetőséget biztosít más iskolában tanuló diákok átvételére. Az átvételről való döntés a főigazgató jogköre, szakgimnáziumba való jelentkezés esetén döntése előtt a szakmai oktató véleményét is ki kell kérni. A tanuló átvételére akkor van lehetőség, ha az általa tanult tantárgyak többsége megegyezik az iskolánkban tanult tantárgyakkal, illetve a különbség, valamint a tananyagban való esetleges elmaradás mértéke nem haladja meg azt a szintet, amely a tanuló számára pótolhatóvá teszi a lemaradást. Az átvételkor figyelembe kell venni az átveendő tanuló magatartását, szorgalmát és a vele szemben alkalmazott fegyelmező és fegyelmi intézkedéseket, a férőhelyek számát, hogy fóti lakos-e a tanuló, és hogy milyen okok vezettek az iskolaváltáshoz. A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van.
- Iskolaváltás esetén az iskola a tanulmányi rendszeren keresztül adja át a tanuló adatait, érdemjegyeit az új iskolának.
- Az átvételkor különbözeti vizsga letétele akkor írható elő, ha a tanult tananyagban vagy annak ütemezésében jelentős eltérés állapítható meg. A különbözeti vizsgán derül ki, hogy tanuló rendelkezik-e gimnáziumi, szakgimnázium tanulmányok folytatásához szükséges alapvető tudásszinttel, a művészeti szakághoz szükséges alapképességekkel. A vizsga időpontját, módját a főigazgató határozza meg.
- A főigazgató lehetőséget biztosíthat arra, hogy a különbözeti vizsgát a felvételtől számított maximum öt hónapon belül tegye le az átvett tanuló, ebben az esetben a felkészüléshez egyéni segítségnyújtást kell biztosítani az átvett tanuló számára. 9. évfolyamot végzett tanuló esetén abban az esetben, ha a tanuló intézménytípust, vagy tanulmányi területet vált, lehetőség van arra, hogy – a tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő és a tanuló együttes kérésére – évfolyamismétléssel folytassa tanulmányait.
- Az átvételről, illetve az iskolába átvett tanuló osztályba vagy csoportba sorolásáról a főigazgató dönt.
- A középiskolában a tanuló beiratkozásához be kell mutatni a tanuló személyi igazolványát vagy születési anyakönyvi kivonatát, és az elvégzett iskolai évfolyamokat tanúsító bizonyítványokat.
- A tanulók átvételi kérelmét – a szülők /törvényes képviselők/ aláírásával és indoklással ellátva – az intézmény főigazgatójához kell benyújtani.

A/15 A felvételi eljárás szabályai

- A szakgimnáziumi válogatás alapja a népművészeti szakmák iránti érdeklődés, a szakmák gyakorlásához elengedhetetlen adottságok megléte, a tehetség.
- A felvételi eljárás rendjét minden évben a hatályos jogszabályok alapján október 20-ig közzétesszük az iskola honlapján.
- A felvételi kérelmek elbírálása az általános iskolai tanulmányi eredmények (kötelező érettségi tárgyakból 7. osztály év végén és 8. osztály első félévében elért eredmények), a központi írásbeli vizsga és a szóbeli felvételi összesített eredménye alapján történik az iskola honlapján, valamint a KIFIR rendszerben megjelenő felvételi tájékoztatóban leírt módon.

-
- A felvételi kérelmekről a következő szempontok figyelembevételével döntünk: gimnáziumban:
- hozott általános iskolai eredmény
- központi írásbeli felvételi vizsgán elért eredmény
- szóbeli idegennyelvi felvételi eredménye szakgimnáziumban:

  hozott általános iskolai eredmény
- központi írásbeli felvételi vizsgán elért eredmény
- szakmai képességek, készségek meglétét vizsgáló felvételin való megfelelés
- egészségügyi, pályaalkalmassági vizsgálaton való alkalmasság érettségi utáni szakgimnáziumban:
- szakmai képességek, készségek meglétét vizsgáló felvételin való megfelelés
- egészségügyi, pályaalkalmassági vizsgálaton való alkalmasság

Felvételi eljárásunk során a jogszabály által lehetővé tett maximális kedvezményeket biztosítunk a sajátos nevelési igényű felvételizők számára. A felvételi döntés során – azonos pontszám esetén – előnyben részesítjük a hátrányos helyzetű tanulókat.

A felvételről a pedagógusokból álló felvételi bizottság javaslata alapján a főigazgató dönt.

A/16 A nemzetiséghez nem tartozó tanulók részére a településen élő nemzetiség kultúrájának megismerését szolgáló tananyag

A településen és Magyarország egyéb területein velünk élő nemzetiségek megismerése tanórai keretek között történik. Történelem, állampolgári ismeretek órák tanterveibe illesztettük ezeket az ismeretanyagokat, valamint szakgimnáziumban a néprajz/táncfolklorisztika és a néptánc órákon is hangsúlyosan előkerül ez a téma.

B/HELYI TANTERV

B/1 A választott kerettantervek megnevezése

- Nyelvi előkészítő évfolyamok kerettantervei

- Kerettanterv a gimnáziumok 9–12. évfolyama számára
- Kerettantervek és programkövetelmény a szakgimnáziumok 9–12. évfolyama számára

Tantárgyszerkezet

- A tantárgyi szerkezet összeállításakor figyelembe vesszük, hogy az életkori sajátosságoknak megfelelően alakuljon a tanulók terhelése, az ismeretanyag megfeleljen a képzési céljainknak, és az önálló szakmai életkezdéshez szükséges alapismereteket elsajátítsák.
- A 9-12. évfolyamon mindkét iskolatípusban a NAT-ra épülő kerettanterv és az érettségi vizsgakövetelmény határozza meg az általános képzés tartalmát. Ebben a szakaszban a tanulási nehézségek leküzdése érdekében a tanulás tanításával, felzárkóztató foglalkozásokkal, a tanulási képességek fejlesztésével igyekszünk elősegíteni a különböző szintű felkészültséggel rendelkező tanulóink számára az esetleges hátrányok, hiányosságok csökkentését. A közismereti és a párhuzamos oktatás keretében történő szakmai képzés mellett differenciálás is történik az egyéni érdeklődés figyelembevételével annak érdekében, hogy a diákjaink szélesebb körű képzésben részesüljenek a tánc, a zene, a rajz és a informatika egy-egy részterületével. Ezt figyelembe véve alakítjuk ki a választható tárgyak, ill. foglalkozások körét. A képzés érettségi, ill. képesítő vizsgával zárul.
- Szakgimnáziumban a 2018-as kerettanterv alapján a természettudományos tárgyak közül a fizika tanítását folytatjuk, mely érettségire is választható középszinten. A 2020-as szakgimnáziumi kerettantervből a B megoldás alapján a következő természettudományos tárgyakat tanítjuk: 10. évfolyamon földrajz, biológia, 11-12. évfolyamon biológia és fizika.
- Gimnáziumban a 2020-as kerettantervben előírt képességfejlesztésre és a szabad felhasználásra előírt órákat magyar nyelv és irodalom, történelem, matematika és első idegen nyelv tantárgyak oktatására használjuk fel.
- A 2020. 06. 05. Szakképzési Kerettantervek szerint a szakgimnáziumban a következő kötelező tantárgyak esetében: magyar nyelv és irodalom, matematika, történelem, idegen nyelv, állampolgári ismeretek, digitális kultúra valamint testnevelés a gimnáziumi kerettanterveket kell alkalmazni.
- A szakgimnáziumok számára saját kerettanterv áll rendelkezésre a kötelező tantárgyak közül a művészetek tantárgy, és a választható tantárgyak közül a művészettörténet tantárgy oktatásához.
- Az érettségi végzettséggel rendelkező tanulók részére a szakgimnáziumban az érettségi végzettséghez kötött szakgimnáziumi szakképesítésre felkészítő évfolyamok száma kettő. A képesítő vizsgára történő felkészítés a tizenharmadik-tizennegyedik évfolyamon történik.

-
- A 2018. 09. 01. kiadott Szakképzési Kerettantervek szerint haladó évfolyamosok az XLII. Előadóművészet ágazatban a 3719 FEOR számú egyéb művészeti és kulturális foglalkozás munkakör betöltésére való képesítést kapnak az érettségi vizsga részeként.
- A V. Képző- és iparművészeti ágazatban szakmai érettségi végzettség a 7411/4 FEOR számú dekorációs festő munkakör betöltésére képesít.
- A 2020. 06. 05. Szakképzési Kerettanterv szerint 2020/21-es tanévben induló évfolyamoknak a 12. évfolyam végén már nincs ágazati szakmai érettségi. A sikeres képesítő vizsga elfogadható ötödik érettségi vizsgatárgyként.

- Az Ksz/13. és a Ksz/14. (II. szakképző) évfolyamokon az ágazati szakképzés lezárása szakmai képesítővizsgával történik.
- A szakgimnáziumban a 9-12. évfolyamokon tantárgyi struktúra szerint a közismereti, a szakmai és a szabadon tervezhető órakeret alapján áll össze az éves összes óraszám.

Műveltségi területek, és a hozzájuk tartozó tantárgyak

Magyar nyelv és irodalom	Irodalom
	Magyar nyelv
Matematika	Matematika
Történelem és állampolgári ismeretek	Történelem
	Állampolgári ismeretek
Természettudomány és földrajz	Természettudomány
	Biológia
	Fizika
	Kémia
	Földrajz
	Komplex természettudomány
Idegen nyelv	Angol nyelv
	Német nyelv
	Francia nyelv
Művészetek	Ének-zene
	Dráma és színház
	Vizuális kultúra
Technológia	Digitális kultúra
Testnevelés és egészségfejlesztés	Testnevelés
Közösségi nevelés	Közösségi nevelés

B/2 A választott kerettanterv által meghatározott órakeret

Az iskola helyi tantervében a kötelező tanítási órák keretében tanított tantárgyak tananyagai és követelményei teljes egészében megegyeznek az oktatásért felelős miniszter által korábban kiadott kerettantervekben meghatározott tananyaggal és követelményekkel, 2020-tól felmenő rendszerben az új kerettantervi tananyagok 20 %-os helyi tartalommal bővülnek.

B/2/1. Nyelvi előkészítő évfolyamra épülő gimnáziumi osztály tantárgyi rendszere és óraszámai 2020/21 es tanévtől felmenő rendszerben

Heti óraszám/évfolyam	9/NY	9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.
Magyar nyelv és irodalom	2	3+1[s]	4	4	4

Matematika*	2	3	3+1^{s}	3+1^{k}	3+2^{k}
Történelem		2	2	3+1$_{k}$	3
Állampolgári ismeretek					1
Természettudomány				2$_{k}$	
Kémia		2	1		
Fizika	1	2	2		
Biológia		2	3		
Földrajz		2	1		
Első élő idegen nyelv*	16	3+1$_{s}$	3+1$_{s}$	4+1$_{s}$	4+1^{k}
Második idegen nyelv*	3	3	3	3+1$_{s}$	3+1^{k}
Ének-zene		1	1		
Vizuális kultúra		1	1	1	
Dráma és színház					1
Digitális kultúra*	2	2	2	2	
Testnevelés	5	5	5	5	5
Pénzügyi és vállalkozási ismeretek					1$_{s}$
Osztályfőnöki	1	1	1	1	1
Szabadon tervezhető óra (emelt, fakt)	2			2	4
Összes tervezett óraszám	32	34	34	32	30

B/2/2. Nyelvi előkészítő évfolyamra épülő gimnáziumi osztály tantárgyi rendszere és óraszámai 2024/25 ös tanévtől felmenő rendszerben

Heti óraszám/évfolyam	9/Ny	9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.
Magyar nyelv és irodalom	2	3+1^{s}	4	4	4
Matematika*	2	3	3+1^{s}	3+1^{k}	3+2^{k}
Történelem		2	2	3+1$_{k}$	3+1^{k}
Állampolgári ismeretek					1
Honvédelem				1	
Természettudomány				2$_{k}$	
Kémia		2	1		
Fizika	1	2	2		
Biológia		2	3		
Földrajz		2	1		
Első élő idegen nyelv*	12	3+1$_{s}$	3+1$_{s}$	4+1$_{s}$	4

Második idegen nyelv*	7	3	3	3+1$_s$	3+1^k
Ének-zene		1	1		
Vizuális kultúra		1	1	1	
Dráma és színház					1
Digitális kultúra*	2	2	2	2	
Testnevelés	5	5	5	5	5
Közösségi nevelés	1	1	1	1	1
Szabadon tervezhető óra (emelt, fakt)	2			2	5
Összes tervezett óraszám	32	34	34	33	29

*= csoportbontás létszámtól függően nyelveként és/vagy

szintéként ^{s}= szabadon tervezhető órakeret felhasználása ^{k}= kötött

célú órakeret felhasználása

Ha a gimnáziumi tanuló 10. vagy 11. évfolyamon idegen nyelvből sikeres emelt szintű előrehozott érettségi vizsgát tett, akkor kérésére mentesíthető az adott tárgy óráin való részvétel alól.

A nyelvi előkészítő évfolyamon első élő idegen nyelvként angol, vagy német nyelv, második élő idegen nyelvként angol vagy német választható.

A 9. nyelvi előkészítő évfolyamon fontosnak tartjuk a második idegen nyelv oktatását elkezdeni. Az első idegen nyelvre adható órákat a 9/NY, 9. és 10. évfolyamok között átcsoportosítottuk az egyenletesebb elosztás érdekében.

A digitális kultúra tantárgy esetében 1 óra a 9/NY évfolyamról a 10. évfolyamra került, így az előrehozott érettségi évében a felkészítés hatékonyabb lesz.

A biológia, fizika és kémia tantárgyaknák az évfolyamok között a hatékonyság emelése érdekében órákat csoportosítottunk át, megtartva az össz óraszámokat.

A 11. évfolyamon természettudomány tantárgy csak azoknak a tanulóknak kötelező, akik nem tanulnak emelt óraszámban vagy fakultáción természettudományos tantárgyat (fizika, kémia, biológia, földrajz).

A kerettantervek által előírt tartalmak a tantárgyak számára rendelkezésre álló időkeret kilencven százalékát fedik le. A fennmaradó 10% időkeretet a tananyag elmélyítésére, azaz gyakorlásra, ismétlésre fordítjuk

Az iskola a kötelező érettségi tárgyakból közép szinten az alapórákon, emelt szinten az emelt, illetve fakultációs órákon készít fel.

Választható érettségi tárgyak szintekkel is megjelölve:

Tárgy	Középszint	Emelt szint
Földrajz	X	---
Digitális kultúra	X	---

Testnevelés	X	---
2. idegen nyelv	X	X /angol, német/
Biológia	X	X
Vizuális kultúra	X	X

2013-tól: Középszinten 138, emelt szinten 276 órában történik a felkészítés.

Biológiából a felkészítést csak a 11-12. évfolyamon biológia fakultáció, vagy emelt biológia órákon való részvétel mellett tudjuk biztosítani.

Földrajzból a középszintű vizsgára való felkészítést csak a legalább egy tanévben felvett fakultációs, vagy emelt órákkal tudjuk biztosítani.

A tanulóknak az érettségi vizsgára jelentkezéshez teljesíteniük kell az adott tantárgy helyi tantervében megfogalmazott követelményeket, valamennyi – a tárgy tantervében szereplő – évfolyamon a bizonyítványba bejegyzett, legalább elégséges év végi osztályzattal kell rendelkezniük.

Fakultatív választható tantárgy a heti 2 órában tanított Fenntarthatóság. Az év végi osztályzat megszerzése feltétele az ebből teendő érettségi vizsgának.

Honvédelem tantárgyból érettségi vizsga nem tehető.

B/2/3. Szakgimnáziumi évfolyamok közismereti és szakmai órakerete 2024/25-ös tanévtől felmenő rendszerben

Tantárgyak	9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.	9-12. óraszám összesen	13. évf.	13. évf. óraszám összesen
Kötelező tantárgyak							
Magyar nyelv és irodalom	4	4	4	4	*556*	-	-
Idegen nyelv (első élő idegen nyelv)	4	4	4	4	*556*	4	124
Matematika	3	3	4	5	*515*	-	-
Történelem	2	2	3	3	*345*	-	-
Állampolgári ismeretek	-	-	-	1	*31*		
Digitális kultúra	1	2	1	-	*144*	-	-
Művészetek (szakmai óra)	1	1	1	-	*108*	-	-
Testnevelés	5	5	5	5	*695*	-	-
Közösségi nevelés	1	1	1	1	*139*	-	-

*	B	Első (emelt óraszámban), vagy második idegen nyelv, vagy művészettörténet, vagy érettségi tárgyból felkészítésre használható órakeret	komplex természettudomány 3	földr 1 biol 1	biol 1	biol 1 fiz 1	*278*	-	-
Szakmai tantárgyak óraszámai			10	11	12	10	*1462*	31	961
Rendelkezésre álló órakeret/hét			34	36	36	35	-	35	-
Tanítási hetek száma			36	36	36	31	-	31	-
Éves összes óraszám			1224	1296	1296	1085	4829	1085	1085

B/2/4. Szakgimnáziumi évfolyamok közismereti és szakmai órakerete 2025/26-os tanévtől felmenő rendszerben

Tantárgyak			9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.	9-12. óraszám összesen	13. évf.	13. évf. óraszám összesen
Kötelező tantárgyak									
Magyar nyelv és irodalom			4	4	4	4	*556*	-	-
Idegen nyelv (első élő idegen nyelv)			4	4	4	4	*556*	4	124
Matematika			3	3	4	5	*515*	-	-
Történelem			2	2	3	3	*345*	-	-
Állampolgári ismeretek			-	-	-	1	*31*		
Honvédelem			-	-	1	-	*36*		
Digitális kultúra			1	2	1	-	*144*	-	-
Művészetek (szakmai óra)			1	1	1	-	*108*	-	-
Testnevelés			5	5	5	5	*695*	-	-
Közösségi nevelés			1	1	1	1	*139*	-	-
*	B								

		Első (emelt óraszámban), vagy második idegen nyelv, vagy művészettörténet, vagy érettségi tárgyból felkészítésre használható órakeret	komplex természettudomány 3	földr 1 biol 1	biol 1	biol 1 fiz 1	*278*	-	-
Szakmai tantárgyak óraszámai			10	11	12	10	*1498*	31	961
Rendelkezésre álló órakeret/hét			34	35	37	35	-	35	-
Tanítási hetek száma			36	36	36	31	-	31	-
Éves összes óraszám			1224	1260	1332	1085	4901	1085	1085

A Művészetek tantárgyat szakmai tartalmakkal láttuk el, szakmai tanárok oktatják.

A Táncos II. (néptáncos szakirány) képzésben a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként került felhasználásra.

A szabadon felhasználható órakeretből a 11. és 12. évfolyamon 1-2 órát a matematika tantárgyhoz tettünk.

A természettudományos tárgyakat (földrajz, kémia, fizika, biológia) felváltva a 10-12. évfolyamon tanítjuk.

A kerettantervek által előírt tartalmak a tantárgyak számára rendelkezésre álló időkeret kilencven százalékát fedik le. A fennmaradó 10% időkeretet általában a tananyag elmélyítésére, azaz gyakorlásra, ismétlésre fordítjuk.

Kötelező vizsgatárgyakon felül választható érettségi tárgyak szintekkel is megjelölve:

Tárgy	Középszint	Emelt szint
Vizuális kultúra	X	X
Földrajz	X	
Testnevelés	X	
2. idegen nyelv	X	X /angol, német/
Biológia	X	X

A nem tanult természettudományos tantárgyakból, illetve vizuális kultúrából (érettségi vizsga előtt) osztályozó vizsga a gimnáziumi helyi tantervi anyagából teendő az évfolyamok száma szerint (ahány évig tanítjuk a tárgyat, annyi évfolyam anyagából kell osztályozó vizsgát tenni).

Biológiából az emelt szintre való felkészítést csak a 11-12. évfolyamon biológia fakultáció, vagy emelt biológia órákon való részvétel mellett tudjuk biztosítani.

Földrajzból a középszintű vizsgára való felkészítést csak a legalább egy tanévben felvett fakultációs, vagy emelt órákkal tudjuk biztosítani.

A tanulóknak az érettségi vizsgára jelentkezéshez teljesíteniük kell az adott tantárgy helyi tantervében megfogalmazott követelményeket, valamennyi – a tárgy tantervében szereplő – évfolyamon a bizonyítványba bejegyzett, legalább elégséges év végi osztályzattal kell rendelkezniük.

Szakgimnáziumban a 13. évfolyam végén tett képesítő vizsga beszámítható ötödik vizsgatárgyként. Előrehozott érettségi vizsgát tenni leghamarabb csak a 11. évfolyam végén lehet tenni.

Szakgimnáziumban a 12. évfolyam végén tett sikeres rendes érettségi vizsga után a tanuló kérése alapján korábbi tanulmányai és eredményei beszámításával felvételt nyerhet a KSZ/14 osztályba a saját addig tanult szakára. A felvétel alkalmassági vizsgához kötött, amennyiben a tanuló szakmai gyakorlati tárgyakból elért összesített eredménye a 12. évfolyamon nem érte el a 4-es (jó) osztályzatot.

12. évfolyamon tett idegen nyelv érettségi vizsgához a 13. évfolyam idegen nyelv tantárgyból osztályozó vizsgát nem kell tenni, mivel a 9-12. évfolyamon teljesített óraszám közép- és emelt szintű érettségihez egyaránt elegendő. A 13. évfolyamon az idegen nyelv órákat szakmai idegen nyelv tanítására fordítjuk.

Fakultatív választható tantárgy a heti 2 órában tanított Fenntarthatóság. Az év végi osztályzat megszerzése feltétele az ebből teendő érettségi vizsgának.

Honvédelem tantárgyból érettségi vizsga nem tehető.

B/2/5. Két éves szakgimnáziumi szakképesítések óraterv táblázata

Tantárgyak	Ksz/13. évf.	Ksz/14. évf.	Ksz/13-Ksz/14. évf. óraszám összesen
Szakmai idegen nyelv	4	4	268
Érettségire épülő szakképesítés órakerete	31	31	2077
Rendelkezésre álló órakeret/hét	35	35	2345
Tanítási hetek száma	36	31	
Éves összes óraszám	1260	1085	2345

Szakgimnázium - szakmai óraháló 2020-as Kerettantervek alapján

4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs - szakirányai szerint

Szakirány	**Tantárgy**	**9. évf.**	**10. évf.**	**11. évf.**	**12. évf.**	**13. évf.**
Művészeti grafikus szakirány	Művészetek	1	1	1	---	---
	Művészettörténet	1	1	1	1	4
	Rajz-festés-mintázás MGr	4	4	4	4	4

MGr	Anyagismeret MGr	1	---	---	---	---
	Tervezés és gyakorlat MGr	4	---	---	---	4
	Prezentáció MGr	---	---	2	1	2
	Szakmai idegen nyelv					4
	Grafikus szaktörténet	---	2	1	---	4
	Grafikai ábrázolás és technika	---	4	4	---	5
	Grafikai tervezés	---	---	---	4	8
	Szakirány szakmai óraszáma/hét	**10** +1	**11** +1	**12** +1	**10**	**31** +4
	Fakultáció és emelt óraszám/választható	---	---	*2+1*	*2+2+2*	*2+2+1*
	Közismereti óraszám	24	24	24	24	--
	Összes óraszám / hét	**35**	**36**	**37** *(+3)*	**34** *(+6)*	**35** *(+5)*
Festő szakirány **Fe**	Művészetek	1	1	1	---	---
	Művészettörténet	1	1	1	1	4
	Rajz-festés-mintázás Fe	4	4	4	4	4
	Anyagismeret Fe	1	---	---	---	---
	Tervezés és gyakorlat Fe	4	---	---	---	4
	Prezentáció Fe	---	---	2	1	2
	Szakmai idegen nyelv					4
	Festészet elmélet	---	2	1	--	4
	Festészet gyakorlat	---	4	4	4	13
	Szakirány szakmai óraszáma/hét	**10** +1	**11** +1	**12** +1	**10**	**31** +4
F	*Fakultáció és emelt óraszám/választható*	---	---	*2+1*	*2+2+2*	*2+2+1*
	Közismereti óraszám	24	24	24	24	--
	Összes óraszám / hét	**35**	**36**	**37** *(+3)*	**34** *(+6)*	**35** *(+5)*
Divatstílus- és jelmeztervező szakirány **DSJT**	Művészetek	1	1	1	---	---
	Művészettörténet	1	1	1	1	4
	Rajz-festés-mintázás DSJT	4	4	4	4	4
	Anyagismeret DSJT	1	---	---	---	---
	Tervezés és gyakorlat DSJT	4	---	---	---	4
	Prezentáció DSJT	---	---	2	1	2
	Szakmai idegen nyelv					4
	Viselet- és jelmeztörténet	---	2	1	---	4
	Divat- és jelmeztervezés	---	---	---	---	5
	Öltözék- és jelmezkészítés	---	4	4	4	8
	Szakirány szakmai óraszáma/hét	**10** +1	**11** +1	**12** +1	**10**	**31** +4

	Fakultáció és emelt óraszám/választható	---	---	*2+1*	*2+2+2*	*2+2+1*
	Közismereti óraszám	24	24	24	24	--
	Összes óraszám / hét	**35**	**36**	**37** *(+3)*	**34** *(+6)*	**35** *(+5)*
Textilműves szakirány **TM**	Művészetek	1	1	1	---	---
	Művészettörténet	1	1	1	1	4
	Rajz-festés-mintázás TM	4	4	4	4	4
	Anyagismeret TM	1	---	---	---	---
	Tervezés és gyakorlat TM	4	---	---	---	4
	Prezentáció TM	---	---	2	1	2
	Szakmai idegen nyelv					4
	Textil szakmai elmélet	---	2	1	---	4
	Textil szakmai gyakorlat	---	4	4	4	13
	Szakirány szakmai óraszáma/hét	**10** +1	**11** +1	**12** +1	**10**	**31** +4
	Fakultáció, emelt óraszám/választható	---	---	*2+1*	*2+2+2*	*2+2+1*
	Közismereti óraszám	24	24	24	24	--
	Összes óraszám / hét	**35**	**36**	**37** *(+3)*	**34** *(+6)*	**35** *(+5)*
Kerámiaműves szakirány **KM**	Művészetek	1	1	1	---	---
	Művészettörténet	1	1	1	1	4
	Rajz-festés-mintázás KM	4	4	4	4	4
	Anyagismeret KM	1	---	---	---	---
	Tervezés és gyakorlat KM	4	---	---	---	4
	Prezentáció KM	---	---	2	1	2
	Szakmai idegen nyelv					4
	Kerámiaműves szakmai elmélet	---	2	1	---	4
	Kerámiaműves szakmai gyakorlat	---	4	4	4	13
	Szakirány szakmai óraszáma/hét	**10** +1	**11** +1	**12** +1	**10**	**31** +4
	Fakultáció és emelt óraszám/választható	---	---	*2+1*	*2+2+2*	*2+2+1*
	Közismereti óraszám	24	24	24	24	--
	Összes óraszám / hét	**35**	**36**	**37** *(+3)*	**34** *(+6)*	**35** *(+5)*

Érettségire épülő két éves képzés ipari képző- és Kiparművészeti munkatárs szakirányai szerint			
Szakirány	**Tantárgy**	KSZ/13. *(2024.09.01. Nem indul)*	**KSZ/14.** *(MGr 13-kal megegyezően)*

Művészeti grafikus szakirány MGr	Művészettörténet	*4*	**4**
	Rajz-festés-mintázás MGr	*8*	**4**
	Anyagismeret MGr	*1*	---
	Tervezés és gyakorlat MGr	*2*	**4**
	Prezentáció MGr	*2*	**2**
	Szakmai idegen nyelv	*4*	**4**
	Grafikus szaktörténet	*1*	**4**
	Grafikai ábrázolás és technika	*7*	**5**
	Grafikai tervezés	*6*	**8**
	Összes óraszám / hét	**31 + 4**	**31 + 4**
	Tanítási hetek száma	36	31

Szakirány	**Tantárgy**	KSZ/13. *(2024.09.01. Nem indul)*	**KSZ/14.** *(Fe 13-kal megegyező)*
Festő szakirány Fe	Művészettörténet	*4*	**4**
	Rajz-festés-mintázás MGr	*8*	**4**
	Anyagismeret MGr	*1*	---
	Tervezés és gyakorlat MGr	*2*	**4**
	Prezentáció MGr	*2*	**2**
	Szakmai idegen nyelv	*4*	**4**
	Festészet elmélet	*1*	**4**
	Festészet gyakorlat	*13*	**13**
	Összes óraszám / hét	**31 + 4**	**31 + 4**
	Tanítási hetek száma	36	31

Szakirány	**Tantárgy**	KSZ/13. *(2024.09.01. Nem indul)*	**KSZ/14.** *(DSJT 13-kal megegyező)*
Divatstílus- és jelmeztervező szakirány DSJT	Művészettörténet	*4*	**4**
	Rajz-festés-mintázás MGr	*8*	**4**
	Anyagismeret MGr	*1*	---
	Tervezés és gyakorlat MGr	*2*	**4**
	Prezentáció MGr	*2*	**2**
	Szakmai idegen nyelv	*4*	**4**
	Viselet- és jelmeztörténet	*1*	**4**
	Divat- és jelmeztervezés	*7*	**5**
	Öltözék- és jelmezkészítés	*6*	**8**
	Összes óraszám / hét	**31 + 4**	**31 + 4**
	Tanítási hetek száma	36	31

Szakirány	**Tantárgy**	KSZ/13. *(2024.09.01. Nem indul)*	**KSZ/14.** *(TM 13-kal megegyező)*
Textilműves	Művészettörténet	*4*	**4**
	Rajz-festés-mintázás MGr	*8*	**4**

szakirány TM	Anyagismeret MGr	*1*	---
	Tervezés és gyakorlat MGr	*2*	**4**
	Prezentáció MGr	*2*	**2**
	Szakmai idegen nyelv	*4*	**4**
	Textil szakmai elmélet	*1*	**4**
	Textil szakmai gyakorlat	*13*	**13**
	Összes óraszám / hét	**31 + 4**	**31 + 4**
	Tanítási hetek száma	36	31

Szakirány	**Tantárgy**	KSZ/13. *(2024.09.01. Nem indul)*	**KSZ/14.** *(KM 13-kal megegyező)*
Kerámiaműves szakirány KM	Művészettörténet	*4*	**4**
	Rajz-festés-mintázás MGr	*8*	**4**
	Anyagismeret MGr	*1*	---
	Tervezés és gyakorlat MGr	*2*	**4**
	Prezentáció MGr	*2*	**2**
	Szakmai idegen nyelv	*4*	**4**
	Kerámiaműves szakmai elmélet	*1*	**4**
	Kerámiaműves szakmai gyakorlat	*13*	**13**
	Összes óraszám / hét	**31 + 4**	**31 + 4**
	Tanítási hetek száma	36	31

4 0215 09 Táncos II. (Néptáncos)

Táncos II. – Néptáncos						
Tantárgy	**9.évf.**	**10. évf.**	**11. évf.**	**12. évf.**	**13. évf. és KSZ/14.**	**KSZ/13.**
Balett	4	4	4	4	4	6
Molnár-technika	---	---	---	---	2	2
Előadóm. gy.	4	4	4	2	4	8
Művészetek (Nt)	1	1	1	---	---	1
Néptánc/Testnevelés	5	6	6	6	5	8
Repertoár gy.	---	---	---	---	2	---
Társastánc	---	---	---	---	1	---
Moderntánc	---	---	---	---	2	---
Tánctörténet	1	1	1	1	2	2
Folklórismeret	1	1	1	1	2	2
Táncjelírás	---	---	---	---	2	---
Színészmesterség	---	---	---	---	2	2
Zeneismeret	---	---	1	1	2	---
Művészettörténet	0	0	0	0	1	---
Szakmai idegen nyelv					4	4
Összesen	**16**	**17**	**18**	**15**	**31+ 4**	**31+ 4**

Tanítási hetek száma	36	36	36	31	31	31

B/3 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A tankönyvrendelés szabályai, a tankönyvellátás rendje:

Az iskolai tankönyvellátás megszervezéséért, lebonyolításáért a főigazgató ill. az általa felkért személy/ek/ felel/nek/, utóbbiak nevét az éves Munkaterv rögzíti. A feladatellátás megbízással történik. Az adott évben rendelkezésre álló kereten belül maradva a KELLO tankönyv listájáról választják ki a munkaközösségek a megrendelni kívánt tankönyveket.

A tankönyv minden tanuló számára ingyenes.

Az iskolai tankönyvellátás rendjéről évente a nevelőtestület dönt.

A tankönyvrendelést a főigazgató, illetve az általa megbízott felelős készíti el.

A tankönyvrendelés elkészítéséhez a főigazgató vagy az általa írásban megbízott személy beszerzi a szakmai munkaközösség(ek), az iskolaszék és a diákönkormányzat véleményét.

A megrendelt tankönyvek az iskolai könyvtár tulajdonába kerülnek, a tanulók a könyvtárból való kölcsönzéssel jutnak a könyvekhez. A tankönyvkölcsönzés időtartama: egy tanév (bukás esetén a nyári szünet végéig) Szükség esetén tanévenként megismételhető (pl. érettségi tárgyak könyvei).

A taneszköz választás elvei

A taneszköz kiválasztása specifikusan a szakirányoknak megfelelően történik. A gyakorlati órákon használt tartós eszközökről, szakmai anyagokról a fenntartó gondoskodik, a tanuló saját eszközeit, anyagait a szülők szerzik be, az iskola által összeállított eszközjegyzék alapján.

B/4 A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok megvalósítása

A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok a Helyi Tanterven keresztül érvényesülnek.

B/5 A mindennapos testnevelés szervezése

A mindennapos testnevelés, testmozgás megvalósításának módja A

mindennapos testedzés formái

- A tanórai testnevelés

A 9-12 évfolyamon a táncosok kivételével heti öt testnevelésóra van az órarendbe beépítve. A táncos évfolyamokon a heti öt testnevelésóra a táncos szakmai órákra fordítódik. A testnevelés- és néptáncórák szerencsés lehetősége, hogy jó idő esetén az iskola környezetében található ősfás parkot tudjuk használni, így a diákok jó levegőn, szép természeti környezetben futhatnak,

kondicionálhatnak. A testnevelésórákon minden évfolyamon folyamatosan zajlik a kondíció felmérés és ehhez mérten a fejlesztés. Igazolt sportolói jogviszonyban álló versenyző tanuló saját kérésére, versenyengedélye bemutatása mellett mentesülhet heti 2 testnevelésórán való részvétel alól, amennyiben az első vagy az utolsó órája a testnevelés.

A gyógytestnevelés órák, a testnevelés órával párhuzamosan egy időben vannak, ahol szakképzett gyógytestnevelővel csoportbontásban foglalkoztatjuk a tanulókat a tanév eleji szűrővizsgálatok alapján. Azoknál az osztályoknál, ahol nincs gyógytestnevelés, ott a tanítási óra keretén belül valósul meg a tanulók prevenciós rehabilitációs foglalkoztatása, ugyan úgy, mint a könnyített testnevelés.

- A szabadidős sportolási lehetőségek

A szabadidős elfoglaltságok közé tartoznak a délutáni sportolási lehetőségek is, pld. az iskolai ISK heti 2 órában, valamint a táncház, és a táncszakkör. Az iskolai sportkörön elsősorban labdajátékokra oktatjuk a tanulókat, mely jó színtere a csapatszellem kialakításának, az önuralomra, fegyelemre nevelésnek a közös sikerélmény megszerzésének. Fontos része a megfelelő mennyiségű játék, versengés. ➢ Mozgásos iskolai programok

Az iskola, évről – évre visszatérően megrendezésre kerülő, már bizonyos hagyományokkal rendelkező programját az éves munkatervben rögzíti. Ilyen a diáknap, sportnap, ürömi néptánc fesztivál, bakonyi néptánc fesztivál, balatonboglári méta fesztivál, néptánc gála, néptánc tanulmányi verseny, országos táncház találkozó.

B/6 A választható tantárgyak, foglalkozások és ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

Gimnáziumban és szakgimnáziumban is 11. évfolyamtól emelt szintű órák, illetve fakultációs órák választhatók a Helyi Tantervben meghatározott tantárgyakból. A jelentkezés a 10. évfolyamon április hónapban történik. Ezeknél a foglalkozásoknál törekszünk arra, hogy azok a szaktanárok tartsák, akik alap órán is tanítják a diákokat, de ez nem minden esetben

megvalósítható. A jelentkezési lapon a diákok megjelölhetik az általuk kért pedagógust, de azt csak a tantárgyfelosztás adta keretek betartásával tudjuk teljesíteni.

B/7 A közép- és emelt szintű érettségi vizsgára történő felkészítés

A 10. és 11. évfolyam végén előzetesen felmérjük, hogy diákjaink a helyi tantervünkben meghatározott tantárgyak közül melyikből szeretnének emelt szintű vagy fakultációs órákon részt venni, ez alapján állítjuk össze a következő év tantárgyfelosztását. A választás egy tanévre szól.

A foglalkozásokat ajánljuk azoknak, akik:

Emelt szintű foglalkozás esetén:

- egy adott tantárgyból emelt szintű érettségit kívánnak tenni
- az adott tantárgyból az utolsó év végi osztályzatuk jeles (5) vagy jó (4).
- idegen nyelv esetében ajánlott az erős B1-es (Intermediate) szintű nyelvtudás.

Az ezeken az órákon szerzett jegyek beszámítanak a tantárgy rendes osztályzatai közé. Amennyiben a diák a tantárgyat már csak az emelt órákon tanulja, akkor erre külön osztályzatot kap év végén.

Fakultáció esetén:

- nyelvtudásukat szeretnék fejleszteni (pl. nyelvvizsgához)
- vagy olyan tárgyból szeretnének érettségi felkészítést kapni, amit már nem tanulnak (pl. földrajzból)
- vagy plusz képzést szeretnének érdeklődési kerülnek megfelelően.

Ezeken az órákon osztályzatokat szereznek a diákok, a bizonyítványban ez külön tantárgyként fog megjelenni.

A nem kötelező érettségi tárgyakból egy-egy foglalkozás indításának alapfeltétele, hogy legalább 5 fő jelentkezzen rá. Javasoljuk, hogy egy tanuló maximum két foglalkozásra jelentkezzen, mert az órarendbe ezeket a plusz órákat csak nulladik órára, vagy a nap végére tudjuk beilleszteni. A választáson módosítani (lemondani) csak nyomós indokkal, egy évben maximum egyszer lehet.

Fejlesztési feladatok és követelmények az emelt szintű oktatásban:

A fejlesztési feladatok egybeesnek a középszintű felkészítés szempontjaival. A követelményeket a középszintű kerettantervi anyag alapján a kiegészítő tartalmak beépítésével és a részletes vizsgaleírás által emelt szinten meghatározott tartalmainak beépítésével oktatjuk. A kimenetszabályozás az emelt szintű vizsgakövetelmények előírásával meghatározza az adott évfolyamokon a feladatokat. A tanulók értékelése emelt szintű felkészítés esetén az emelt tantervi követelmények szerint történik.

-
-
-

B/8 A középszintű érettségi vizsga témakörei

Magyar nyelv és irodalom A,

Kompetenciák

- Szövegértés

Írásbeli szövegalkotás
Szóbeli szövegalkotás, beszéd
Fogalomhasználat

B, Ismeretkörök Magyar

nyelv

- Kommunikáció
- A magyar nyelv története
- Ember és nyelvhasználat
- A nyelvi szintek
- A szöveg
- A retorika alapjai
- Stílus és jelentés Magyar irodalom
- Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők
- Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők
- Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők
- Művek a világirodalomból
- Színház és dráma
- Az irodalom határterületei

Történelem

A) Kompetenciák

- Források használata és értékelése
- A szaknyelv alkalmazása
- Tájékozódás térben és időben
- Az eseményeket alakító tényezők feltárása
- Történelmi események és jelenségek problémaközpontú bemutatása

B) Témakörök

- Az ókor és kultúrája
- A középkor
- A középkori magyar állam megteremtése és virágkora
- Szellemi, társadalmi és politikai változások az újkorban
- Magyarország a Habsburg Birodalomban
- A polgári átalakulás, a nemzetállamok és az imperializmus kora
- A polgárosodás kezdetei és kibontakozása Magyarországon
-
-
-

- Az első világháborútól a kétpólusú világ felbomlásáig
- Magyarország története az első világháborútól a második világháborús összeomlásig
- Magyarország 1945-től a rendszerváltozásig ➢ A jelenkor
- A mai magyar társadalom és életmód

Matematika

- Gondolkodási módszerek, halmazok, logika, kombinatorika, gráfok
- Halmazelmélet ➢ Logika
- Logikai műveletek
- Fogalmak, tételek. Bizonyítások a matematikában
- Kombinatorika
- Gráfok
- Számelmélet, algebra
- Számfogalom
  Számelmélet
  Algebrai kifejezések, műveletek
  Hatvány, gyök, logaritmus
- Egyenletek, egyenlőtlenségek
- Függvények, az analízis elemei
- Függvények, függvények grafikonjai, függvény-transzformációk, függvények jellemzése
- Sorozatok
- Geometria, koordinátageometria, trigonometria
- Alapfogalmak, ponthalmazok
- Geometriai transzformációk
- Síkgeometriai alakzatok
- Háromszögek
- Négyszögek
- Sokszögek
- Kör
- Térbeli alakzatok
- Terület-, kerület-, felszín- és térfogatszámítás
- Vektorok
- Trigonometria ➢ Koordinátageometria
- Valószínűség-számítás, statisztika
- Leíró statisztika
- Valószínűség-számítás Idegen nyelv
- Személyes vonatkozások, család
- Ember és társadalom
- Környezetünk ➢ Az iskola ➢ A munka világa
- Életmód
- Szabadidő, művelődés, szórakozás
-
-
-

- Utazás, turizmus
- Tudomány és technika
- Gazdaság Testnevelés

- Az olimpiai mozgalom létrejötte, célja, feladatai, magyar sportsikerek
- A harmonikus testi fejlődés
- A testmozgás, a sport szerepe az egészséges életmód kialakításában, és a személyiség fejlesztésében
- A motoros képességek szerepe a teljesítményben
- Gimnasztikai ismeretek
- Atlétika
- Torna
- Zenés-táncos mozgásformák
- Küzdősportok, önvédelem
- Úszás
- Testnevelési és sportjátékok
- Alternatív és szabadidős mozgásrendszerek

Ének-zene

1.Éneklés és zenetörténet

Népzene
Műzene
Középkor

-
-
-

- Reneszánsz
- Barokk
- Bécsi klasszika ➢ Romantika
- Századforduló
- XX. századi és kortárs zene

2. Zenefelismerés

- Népzene
- Reneszánsz ➢ Barokk
- Bécsi klasszika ➢ Romantika
- Századforduló
- XX. századi és kortárs zene

3.Dallamátírás

Digitális kultúra

- ❖ Információs társadalom
- ❖ Információs rendszerek az iskolában és a gazdaságban
- ❖ Közhasznú magyar információs adatbázisok
- ❖ Jogi és etikai ismeretek
- ❖ Információs és kommunikációs technológiák a társadalomban
- ❖ Informatikai alapismeretek - hardver
- ❖ A számítógépek felépítése, funkcionális egységei, azok főbb jellemzői
- ❖ A számítógép üzembe helyezése
- ❖ Informatikai alapismeretek - szoftver
- ❖ Az operációs rendszer és főbb feladatai
- ❖ Az adatkezelés szoftver és hardver eszközei
- ❖ Állományok típusai
- ❖ Hálózatok működésének alapelvei, felhasználási területei
- ❖ Szövegszerkesztés
- ❖ Szövegszerkesztő program kezelése
- ❖ Szövegszerkesztési alapfogalmak ❖ Szövegjavítási funkciók
- ❖ Táblázatok, grafikák a szövegben
- ❖ Táblázatkezelés
- ❖ A táblázatkezelő használata.
- ❖ Táblázatok felépítése
- ❖ Adatok a táblázatokban
- ❖ Táblázatformázás
- ❖ Táblázatok, szövegek, diagramok
- ❖ Problémamegoldás táblázatkezelővel
- ❖ Adatbázis-kezelés
- ❖ Az adatbázis-kezelés alapfogalmai

- ❖ Adatbázis-kezelő program interaktív használata
- ❖ Alapvető adatbázis-kezelő műveletek
- ❖ Képernyő és nyomtatási formátumok
- ❖ Információs hálózati szolgáltatások
- ❖ Kommunikáció az Interneten
- ❖ Weblapkészítés
- ❖ Prezentáció és grafika
- ❖ Prezentáció ❖ Grafika
- ❖ Könyvtárhasználat
- ❖ Könyvtárak
- ❖ Információkeresés

<u>Biológia</u>

Bevezetés a biológiába

- ➢ A biológia tudománya
- ➢ Fizikai, kémiai alapismeretek

Egyed alatti szerveződési szint

- ➢ Szervetlen és szerves alkotóelemek:
- ➢ Elemek, ionok ➢ Szervetlen molekulák ➢ Lipidek
- ➢ Szénhidrátok
- ➢ Fehérjék
- ➢ Nukleinsavak, nukleotidok ➢ Az anyagcsere folyamatai:
- ➢ Felépítés és lebontás kapcsolata
- ➢ Felépítő folyamatok
- ➢ Lebontó folyamatok
- ➢ Sejtalkotók (az eukarióta sejtben)

Az egyed szerveződési szintje ➢

Nem sejtes rendszerek:

- ➢ Vírusok
- ➢ Önálló sejtek:
- ➢ Baktériumok
- ➢ Egysejtű eukarióták
- ➢ Többsejtűség
- ➢ Gombák, növények, állatok elkülönülése
- ➢ Sejtfonalak ➢ Teleptest és álszövet
- ➢ Szövetek, szervek, szervrendszerek testtájak
- ➢ Viselkedés

Az emberi szervezet

- ➢ Homeosztázis
- ➢ Kültakaró ➢ A mozgás
- ➢ A táplálkozás
- ➢ A légzés

- Az anyagszállítás
- A kiválasztás
- A szabályozás
- Az idegrendszer általános jellemzése
- Az emberi magatartás biológiai-, pszichológiai alapjai
- Hormonrendszer, hormonális működések
- Immunrendszer, immunitás
- Szaporodás és egyedfejlődés

Egyed feletti szerveződési szintek

- Populáció
- Életközösségek (élőhely típusok)
- Bioszféra, globális folyamatok
- Ökoszisztéma
- Környezet- és természetvédelem

Öröklődés, változékonyság, evolúció

- Molekuláris genetika
- Mendeli genetika
- Populációgenetika és evolúciós folyamatok
- A bioszféra evolúciója
- Földrajz (Földünk és Környezetünk)
- Térképi ismeretek
- Kozmikus környezetünk
- A geoszférák földrajza
- A kőzetburok
- A levegőburok
- A vízburok
- A talaj
- A földrajzi övezetesség
- Népesség-, és településföldrajz
- A világ változó társadalmi – gazdasági képe
- A világgazdaság
- A gazdasági ágazatok
- A világgazdaságban különböző szerepet betöltő régiók, országcsoportok és országok
- Magyarország földrajza
- Európa regionális földrajza
- Az Európán kívüli földrészek földrajza
- A globális válságproblémák földrajzi vonatkozásai

<u>Fizika</u>

Mechanika

- Newton törvényei
- Pontszerű és merev test egyensúlya

- A változó forgómozgás dinamikai leírása ❖ Munka, energia
- A speciális relativitáselmélet alapjai
- Folyadékok és gázok mechanikája

Hőtan, termodinamika

- Állapotjelzők, termodinamikai egyensúly
- Hőtágulás
- Állapotegyenletek
- Az ideális gáz kinetikus modellje
- Energiamegmaradás hőtani folyamatokban
- Kalorimetria
- Halmazállapotváltozások
- A termodinamika II. főtétele
- A hőterjedés formái

Elektromágnesség

- Elektromos mező
- Egyenáram
- Az időben állandó mágneses mező
- Az időben változó mágneses mező
- Elektromágneses hullámok Optika
- A fény mint elektromágneses hullám
- Geometriai és hullámoptika ❖ optikai eszközök

Atomfizika, magfizika

- Az anyag szerkezete
- Az atom szerkezete
- Az atommagban lejátszódó jelenségek
- Sugárvédelem ❖ Elemi részek

Gravitáció, csillagászat

- A gravitációs mező
- Csillagászat

Fizika- és kultúrtörténeti ismeretek

A fizikatörténet fontosabb személyiségei

<u>Kémia</u>

- Atomszerkezet
- Kémiai kötések
- Molekulák, összetett ionok
- Anyagi halmazok
- Kémiai átalakulások, reakciók jellemzői
- Hidrogén
- Nemesgázok
- Halogénelemek és vegyületeik

- ❖ Az oxigéncsoport elemei és vegyületeik
- ❖ A nitrogéncsoport elemei és vegyületeik
- ❖ A széncsoport elemei és vegyületeik
- ❖ Fémek
- ❖ A szerves vegyületek általános jellemzői
- ❖ Szénhidrogének
- ❖ Halogéntartalmú szerves vegyületek ❖ Oxigéntartalmú szerves vegyületek
- ❖ Nitrogéntartalmú szerves vegyületek
- ❖ Szénhidrátok
- ❖ Fehérjék
- ❖ Nukleinsavak
- ❖ Műanyagok
- ❖ Energiagazdálkodás Kémiai számítások:
- ❖ Az anyagmennyiség
- ❖ Gázok
- ❖ Oldatok, elegyek, keverékek
- ❖ Számítások a képlettel és a kémiai egyenlettel kapcsolatban
- ❖ Termokémia
- ❖ Kémiai egyensúly
- ❖ Kémhatás
- ❖ Elektrokémia

Állampolgári ismeretek

- ❖ A család, a családi szocializáció
- ❖ A család gazdálkodása és pénzügyei
- ❖ Szabadság és felelősség; jogok és kötelezettségek, a társadalmi felelősségvállalás
- ❖ Nemzet, nemzettudat; lokálpatriotizmus, hazafiság, honvédelem
- ❖ A magyar állam intézményei
- ❖ Az állam gazdasági szerepvállalása
- ❖ A mindennapi ügyintézés területei és megszervezése
- ❖ Fogyasztóvédelem, környezet- és természetvédelem
- ❖ Bankrendszer, hitelfelvétel
- ❖ Vállalkozás és vállalat

B/9 Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei:

A tanuló magasabb évfolyamra lép, ha az évfolyam követelményeit minden tantárgyból – legalább elégséges osztályzattal – a szorgalmi időszakban rendesen, osztályozó vizsgán vagy különbözeti vizsgán teljesítette. Nem léphet tovább az a tanuló, aki valamelyik tantárgy követelményrendszerét – neki felróható vagy fel nem róható okokból – nem teljesítette. Az egyes tanulók év végi osztályzatát a nevelőtestület osztályozó értekezleten áttekinti és a pedagógus, illetve az osztályfőnök által megállapított osztályzatok alapján dönt a tanuló magasabb évfolyamba lépéséről. Abban az esetben, ha az adott osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület felhívja az

érdekelt pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését. Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi jegyek alapján a tanuló javára módosítja.

B/10 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei

Az oktatás az egyes évfolyamokon osztálykeretekben folyik. A csoportok szervezésénél a főigazgató figyelembe veszi a köznevelési törvény létszámokra vonatkozó szabályait, továbbá a fenntartó elvárásait és az iskola férőhelyekre vonatkozó lehetőségeit.

A kötelező tanórák egy részét / matematika, idegen nyelv, digitális kultúra / ill. a választott tárgyak óráit és a szakmai gyakorlati órákat bontott, kiscsoportos keretben tartjuk. Ezek a csoportok részben osztályokon, részben évfolyamokon belül szerveződnek, létszámuk változó. A csoportok kialakítása lehetőség szerint szintenként történik. Egyes tehetséggondozó vagy felzárkóztató foglalkozásokat az ún. egyéni órakeret terhére szervezünk meg, akár 1-3 fő számára is.

Az iskolában időnként szerveződő öntevékeny diákkörök osztályoktól, évfolyamoktól függetlenül, érdeklődés szerint szerveződnek, működnek.

B/11 A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek

A 2014/15. tanévtől a Nemzeti Egységes Tanulói Fittségi Teszttel (NETFIT) mérjük a tanulók fittségi állapotát. Mérési időszak január- május között. A tanulók fizikai állapotának mérését a testnevelés tantárgyat tanítók végzik el a testnevelés órákon.

A fizikai fittségi mérés eredményeit az iskolának a tanuló mérési azonosítójának alkalmazásával fel kell tölteni a NETFIT rendszerbe. A NETFIT rendszerbe azonosításra alkalmatlan módon feltöltött tanulói eredményeket az informatikai rendszer automatikusan kiértékeli. A tanuló eredményeiről a tanuló és a szülő a tanuló mérési azonosítójának felhasználásával a NETFIT rendszeren keresztül kap tájékoztatást. A tanulók fizikai fittségi mérésének célja a tanulók egészsége megőrzésének, javításának, fenntartásának előmozdítása, és a tanulók egészségi állapotának nyomon követése a tanulók fizikai fittségi szintjének feltárásával.

NETFIT: A tanulók aerob kapacitására és vázizomzatának fittségére vonatkozó mérések.

	Mérés megnevezése	Mérés célja
1.	Ütemezett hasizom teszt	Hasizomzat erejének erő-állóképessége
2.	Törzsemelés teszt	A törzsfeszítő izmok erejének mérése
3.	Ütemezett fekvőtámasz teszt	A felsőtest izomerejének és erő-állóképességének mérése.
4.	Kézi szorítóerő mérés	Az alkar izmainak erőkifejtő képességének mérése
5.	Helyből távolugrás teszt	Alsó végtag dinamikus erejének mérése
6.	Hajlékonysági teszt	A térdhajlító izmok nyújthatóságának mérése
7	Állóképességi ingafutás teszt 20 méter	Maximális oxigénfelvevő-képesség mérése.

Az előírt mérési módszerek mellett – kiegészítésként – mérjük a

- 2000 méteres síkfutást aerob állóképesség

- 100 m-es síkfutás anaerob állóképesség
- Az erő és erő-állóképesség mérésére szolgálnak a következők:
- négyütemű fekvőtámasz végrehajtása 1 perc alatt
- lábemelés bordásfalon fejfölé, lányoknál vízszintesig; a mély hasizmok emelő erejének mérésére;
- húzódzkodás, illetve a lányoknál kötélmászás a kar húzóerejének és a hátizmok erejének mérésére
- A tanulók általános fizikai teherbíró-képességének eredménye a tanulók testnevelési osztályzatának kialakításában részjegyként szerepel, kiemelt figyelemmel az önmagához mért fejlődésre.

B/12 Az iskolai beszámoltatás, a számonkérés követelményei és formái, értékelések rögzítése a tanulmányi rendszerben

A tanulók tanulmányi munkájának írásban, szóban és/vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja

Pedagógusaink a tanulók teljesítményét, előmenetelét rendszeresen ellenőrzik és érdemjegyekkel értékelik, félévkor és év végén osztályzattal minősítik. Az érdemjegyeket a pedagógusok minden dolgozat esetén legkésőbb a dolgozat megírása után két héttel rögzítik a tanulmányi rendszerben. Több témakört lefedő projekt munkák tanulmányi rendszerben való értékelését a beadástól számított három héten belül kell a pedagógusnak elvégezni. Az érdemjegyekről a tanulók és a szülők a tanulmányi rendszerből tájékozódhatnak.

Az első és a harmadik negyedév végén szaktanári fogadóórákat tartunk, ahol a szaktanár részletesebb, szóbeli értékelést is nyújt a diák teljesítményéről. Az egyes tanulók félévi és év végi magatartás és szorgalom osztályzatáról, valamint év végén a tanuló magasabb évfolyamba lépéséről, illetve annak feltételeiről a nevelőtestület osztályozó értekezleten dönt .

Az érdemjegyek és osztályzatok a következők:

- a, a tanuló tudásának értékelésénél és minősítésénél:
- jeles/5/, jó/4/, közepes/3/, elégséges/2/, elégtelen/1/

b, a tanuló magatartásának értékelésénél és minősítésénél:

- példás/5/, jó/4/, változó/3/, rossz/2/
- c, a tanuló szorgalmának értékelésénél és minősítésénél: ➢ példás/5/, jó/4/, változó/3/, hanyag/2/.

Az értékelésnél törekszünk:

- a pozitív teljesítménymotiváció elérésére
- az optimális értékelési rendszer kialakítására
- készségtárgyaknál az elméleti és gyakorlati ismeretek összhangjára
- a művészeti képzés, az alkotó tevékenység motiváló erejének felhasználására.

Értékelési rendszerünk alapelvei

Ellenőrzési, értékelési módszereink révén szeretnénk elérni, hogy fejlődjön a diákok kifejező- és kommunikációs készsége, alakuljon ki vizsgarutinjuk, mélyüljön a tananyag komplex megértése. Legyen az ellenőrzés és értékelés rendszeres, hogy folyamatos munkára, az ismeretek elmélyült elsajátítására ösztönözze a diákokat.

Alkalmazott módszerek: Folyamatosan:

- szóban, szóbeli szöveges értékeléssel
- írásban, írásbeli szöveges tanári értékeléssel Időszakosan:
- diagnosztikus mérések egy-egy új anyagrész kezdetekor
- összegző mérések/ tanév eleji, végi, téma vége, stb. felmérések/
- nagydolgozatok
- kiselőadások, prezentációk
- pályamunkák, gyűjtőmunkák, versenymunkák, stb. ➢ vizsgák

A félévzárások előtt, meg kell adni a lehetőséget a javításra. Ha a tanuló az adott anyagrészből ekkor jobban tud teljesíteni, akkor a félévet lezáró osztályzat kialakításánál ezt az osztályzatot kell figyelembe venni.

Az osztályozás a szaktárgyaknál 5 érdemjeggyel történik:

- Jeles/5/: Ha a tantervi követelményeknek a tanuló kifogástalanul eleget tesz. Ismeri, érti és tudja a tananyagot, és képes alkalmazni. Pontosan, lényegre törően, választékosan fogalmaz. Tud szabadon, önállóan beszélni, írni, a tananyag összefüggéseiben gondolkodni.
- Jó /4/: Ha a tantervi követelményeknek megbízhatóan, csak kevés hibával tesz eleget. A tananyagban apró bizonytalanságai vannak. Kisebb előadási hibákat vét.
- Közepes /3/: Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul tesz eleget, többször szorul tanári segítségre / javításra, kiegészítésre /. Ismeretei felszínesek. Kevéssé tud önállóan dolgozni, beszélni, írni. Segítséggel képes megoldani feladatot.
- Elégséges /2/: Ha a tantervi követelményeknek nagy hiányosságokkal tesz eleget, csak a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. Fogalmakban bizonytalan, gyakorlatban nagyrészt segítséggel képes a feladat megoldására.
- Elégtelen /1/: Ha a tantervi követelményeknek a tanári útbaigazítással sem képes eleget tenni. A tantervi minimumot sem tudja.

➢

A témazáró dolgozatok minősítése középszintű

felkészítés esetén:

85-100% elérése esetén jeles (5)

65- 84% elérése esetén jó (4)

45- 64% elérése esetén közepes (3)

30- 44% elérése esetén elégséges (2)

0- 29% elérése esetén elégtelen (1) emelt

szintű felkészítés esetén:

60-100% elérése esetén jó (4)

33- 46% elérése esetén közepes (3)

20- 32% elérése esetén elégséges (2)

0- 19% elérése esetén elégtelen (1)

A témazáró dolgozat jegye súlyozottan, duplán számít.

A tanuló minden témazáró dolgozatot köteles megírni, illetve minden beadandó feladatot köteles leadni. Ha mulasztott, akkor pótolnia kell, a pótlás időpontját egyeztetve a szaktanárral. Abban az esetben, ha a pótló dolgozatot sem írja meg, vagy a beadandó feladatot nem adja le a pótlásra kijelölt időben sem, a pótlás akkor történik meg, amikor a tanuló legközelebb megjelenik a tanórán.

A félévi és az év végi osztályzatok megállapítása:

0-1,99 elégtelen

2-2,74 elégséges

2,75-3,74 közepes

3,75-4,74 jó

4,75-5 jeles

A tanár döntése alapján az értékelésnél a tanuló szempontjából kedvezőbb irányba el lehet térni.

Az érdemjegyek száma egy félévben legalább:

- heti 1 órás tárgynál legalább 3 jegy
- heti 2 órás tárgynál legalább 4 jegy
- heti 3 órás tárgynál legalább 4 jegy ➢ heti 4 vagy több órás tárgynál legalább 5 jegy

Testnevelésórán a tanulók értékelése, az alkati fizikai képességeinek különbözősége révén az egyén önmagához viszonyított fejlődésén, az akarati tényezők fejlődésén, a tanórai aktivitásán (hozzáállásán), tanórán kívüli tevékenyégén alapszik.

Értékelés előtt hangsúlyozottan kell figyelembe venni azt, hogy a diák saját képességeihez mérten lelki, akarati, fizikai tulajdonságainak megfelelően mennyire vesz részt teljes énjével az órán, hajlandó-e a tőle elvárható erőfeszítéssel, koncentrációval, lelkesedéssel dolgozni.

B/13 A tanuló jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei

A magatartás minősítése az életkori sajátosságokhoz igazodva fejezi ki a tanuló közösséghez és annak tagjaihoz való viszonyát / felelősségérzet, önállóság, a közösség érdekében végzett tevékenység, viselkedés, hangnem/:

- példás /5/, ha a tanuló életkorának megfelelően a házirendben foglalt követelmények szerint viselkedik, életvezetése társainak például szolgálhat,
- jó /4/, ha a tanuló viselkedése a házirend követelményeinek általában megfelel, és súlyosabb fegyelmi vétséget nem követ el,

  változó /3/, ha a tanuló magatartása több alkalommal nem felel meg a házirend követelményeinek, kisebb fegyelmi vétségeket is elkövet
- rossz /2/, ha a tanuló magatartása, életvitele a házirend követelményeinek ellentmond, és a fegyelmi vétségei után alkalmazott fegyelmező intézkedések eredménytelenek. Akinél fegyelmi tárgyalást folytattak le, és ott megrovásban vagy szigorú megrovásban részesült.

A szorgalom minősítése az egyéni képességeket és körülményeket mérlegelve fejezi ki a tanulmányi munkához való viszonyt / kötelességtudat, cselekvőkészség, rendszeresség, pontosság/:

- példás /5/, ha a tanuló képességeinek megfelelően, eredményesen tanul, az órákon aktívan dolgozik, füzetei, taneszközei rendesek, tiltott segédeszközt nem vesz igénybe,
- jó /4/, ha a tanuló nem minden tárgyból dolgozik képességeinek megfelelően, de javításra törekszik,
- változó /3/, ha a tanuló több tárgyból képességei alatt teljesít, és javításra nem törekszik,
- hanyag /2/, ha a tanuló tanulmányait rendszeresen elhanyagolja, illetve legalább egy tantárgyból javító vizsgára kötelezett.

A szakképző évfolyamokon a tanuló nem kap magatartás és szorgalom osztályzatot.

A tanulók dicséretének és jutalmazásának elvei

Az a tanuló, aki tanulmányi munkáját képességeihez mérten kiemelkedően végzi, aki kitartó szorgalmat vagy példamutató közösségi magatartást tanúsít, hozzájárul az iskola jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez, dicséretben részesül.

A főigazgató, illetve a tantestület ezen túlmenően jutalmazza azt a tanulót, aki

- iskolai, területi vagy országos tanulmányi versenyen eredményesen szerepel,
- eredményes kulturális tevékenységet folytat,
- kimagasló, ill. eredményes szakmai tevékenységet folytat.

A dicséret és jutalmazás formái:

A fenti elveknek megfelelő kiemelkedő tanulói teljesítmény egyéni dicséretet, jutalmazást von maga után. A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes munkát és a példamutatóan egységes helytállást tanúsító tanulói közösséget csoportos dicséretben kell részesíteni.

Elismerésként szóbeli és írásos dicséretek adhatók, mely utóbbiakat a tanulmányi rendszerbe jegyezzük be.

Az iskolában elismerésként a következő dicséretek adhatók:

-
- diákönkormányzati
- szaktanári, szakoktatói
- osztályfőnöki ➢ főigazgatói
- főigazgató-helyettesi
- nevelőtestületi

Az egész tanévben kiemelkedő teljesítményű tanulók tantárgyi dicséretét a bizonyítványba is be kell vezetni. Az iskolai szinten is kimagasló teljesítményű tanulók főigazgatói, általános nevelőtestületi dicséretét a tanévzáró ünnepély nyilvánossága előtt vehetik át oklevél, könyv vagy jutalomtárgy formájában.

Annak a tanulónak, aki iskolai szinten kiemelkedő teljesítményt nyújt /tanulmányi szakmai és kulturális versenyek győztese, az év tanulója, az év sportolója, vagy az iskoláért kiemelkedő társadalmi munkát végzett/, jutalmát a tanévzáró ünnepélyen az iskola közössége előtt nyilvánosan adjuk át.

Annak a végzős tanulónak, akit a legeredményesebbnek minősít a tantestület négyéves tanulmányi, szakmai munkája alapján, a ballagáson a Dunakeszi Tankerület főigazgatójától az iskola nyilvánossága előtt virágcsokorban és oklevélben részesül.

Csoportos jutalmazási formák:

Jutalomkirándulás, kulturális hozzájárulás /színház- vagy kiállítás látogatáshoz/, tárgyjutalom.

A tanulók fegyelmezése

A fegyelmező intézkedések alkalmazásánál a fokozatosság elve érvényesül, amelytől indokolt esetben - a vétség súlyára tekintettel - el lehet térni. A fegyelmi eljárás esetén írásban értesítjük a szülőt.

Tanítási óráról a szaktanár nem küldhet ki tanulót! Súlyos rendzavarás, az óra szándékos zavarása esetén el kell küldenie a főigazgatói vagy helyettesi irodába, további intézkedésig. A szünetben jelenteni kell személyesen az esetet. Tantárgyi osztályzat nem lehet fegyelmező eszköz.

A tanulóval szemben a következő fegyelmező intézkedés hozható:

- Szóbeli figyelmeztetés:

  Tanórai vagy óraközi szünetben történő enyhébb rendzavarás, iskolai felszerelés otthonhagyása, általában a Házirend nem kirívó mértékű megsértése, a pedagógus által – pedagógiai mérlegelés után szükséges esetekben - kell a tanulót szóbeli figyelmeztetésben részesíteni. Figyelembe kell venni a tanuló életkori sajátosságait és a kötelességszegés vagy rendzavarás súlyát. Hangneme határozott, de kulturált, a pedagógiai célt szolgáló legyen. Ismételt figyelmeztetést jelezni kell az osztályfőnököknek, és a napló megfelelő helyére fel kell jegyezni. Ezzel a fegyelmező eszközzel a DÖK is élhet, ha a főigazgató az esetet a DÖK hatáskörébe utalja.

- Írásbeli figyelmeztetés:

  Vétség, rendzavarás esetén a szaktanár vagy osztályfőnök a tanulmányi rendszerben rögzített formában figyelmezteti a tanulót. Ezzel a fegyelmező eszközzel a DÖK is élhet, ha a főigazgató az esetet a DÖK hatáskörébe utalja.

- Írásbeli intés:

A Házirend, a közösségi, társadalmi normák esetleges súlyosabb, valamint írásbeli figyelmeztetésben részesített tanuló visszaeső vétségéért osztályfőnöki intés adandó.

- Írásbeli megrovás:

A Házirend, a közösségi, társadalmi normák esetleges súlyosabb, szándékos vétségért adható.

- Főigazgatói fokozatok (figyelmeztetés, intés, megrovás):

A Házirend súlyos, ismétlődő, de fegyelmi eljárást nem igénylő megsértéséért adandó.

- Fegyelmi eljárás

Ha a tanuló súlyosan megsérti a Házirendet vagy törvénysértő magatartást tanúsít az iskolában, ellene fegyelmi eljárást indítunk, melyet egyeztető eljárás (amennyiben lehetséges) előzhet meg.

A fegyelmi jogkör gyakorlója a nevelőtestület, a tárgyalást az általa megbízott személy vezeti. Részt vesz a tárgyaláson: a nevelőtestület legalább három tagja és az iskolai DÖK elnöke. A tárgyalásról jegyzőkönyv készül.

A fegyelmi tárgyalás esetén a fegyelmező intézkedések fokozatai:

- megrovás

  szigorú megrovás
- meghatározott (nem szociális jellegű) kedvezmények, juttatások csökkentése, illetőleg megvonása
- áthelyezés másik osztályba, tanulócsoportba vagy iskolába csak nem tanköteles diák esetében alkalmazható:
- eltiltás az adott iskolában a tanév folytatásától
- kizárás az iskolából

Ha a tanuló törvénysértő magatartását bírósági ítélet is megerősíti: automatikus kizárás az iskolából.

A tanuló kártérítési felelőssége:

Ha a tanuló az intézménynek jogellenesen kárt okoz - a kár értékének megállapítása után a kárt meg kell térítenie. A kártérítés mértéke: gondatlan károkozásnál a kötelező legkisebb munkabér egyhavi összegének 50%-át, - szándékos károkozás esetén a károkozás napján érvényes kötelező legkisebb munkabér öt havi összegét nem haladhatja meg. (Ld. Nkt. 59.§) Ösztöndíjak: Iskolánkban nincs ösztöndíj.

B/14 Projektoktatás, témanapok, témahetek

A tantárgyközi kapcsolatok erősítésére kihasználjuk a projektoktatás lehetőségeit, melyeket az éves tanmenetekben rögzítünk.

Az éves szakmai munka során a nevelőtestület által meghatározott és elfogadott alkalmazásokon keresztül is történhet az oktatás, a hagyományos oktatási módszereket kiegészítjük az online oktatás lehetőségével.

➢

Rendkívüli helyzet esetén a törvényeknek megfelelően járunk el a nevelő-oktató munka szervezése és lebonyolítása során.

A tanév rendjében meghirdetett témaheteken való részvételt és az egyéb témanapok, illetve projektek részletes ismertetését, időbeni ütemezését az éves Munkatervben rögzítjük.

Könyvtárpedagógiai órák: Az órák rendje a magyar nyelv és irodalom és a közösségi nevelés tantárgyak helyi tanterveiben szerepel. A könyvtárpedagógiai óra kiinduló pontja lehet a szakmai projektoktatásnak és alapja az önálló kutatómunkának.

A 9-11. évfolyamos gimnáziumi osztályok (a nyelvi előkészítő évfolyam kivételével) részt vesznek a Nemzeti Emlékezetpedagógiai Programban.

B/15 Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározása

Mivel szakgimnáziumunk országos beiskolázási területtel rendelkezik, arra törekszünk, hogy minél kevesebb otthon elvégzendő feladatot adjunk. Célunk, hogy a feladatok jellege, minősége legyen alkalmas az önálló tanulásra, felkészülésre. A szakmai gyűjtő munka és ennek feldolgozása több hónapot is igénybe vehet. Ez megvalósítható egyéni, illetve csoportmunkában egyaránt, közben a tanár mentorként segíti a diákokat.

Gimnáziumban az otthon elvégzendő írásbeli és szóbeli feladatok tantárgyanként napi rendszerességűek, az óra tananyagához köthetők. A feladat mennyisége egy átlagos képességű tanuló számára nem igényelhet napi 2-3 óránál több munkát, ez a hétvégére feladott feladatokra is vonatkozik

B/16 A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az esélyegyenlőséget első lépésben akadálymentesítéssel biztosítjuk, melynek köszönhetően a mozgássérült tanulók és tanárok a földszinten biztonságosan közlekedhetnek, illetve akadálymentesített mosdó is rendelkezésre áll.

Hallás- és látássérült tanulókat az esetük súlyosságától függően tudunk fogadni iskolánkba, szakgimnáziumi képzés esetén azonban meg kell felelnie szakmai és szakorvos által jóváhagyott egészségügyi alkalmassági követelményeknek.

Gimnáziumi tanuló esetében a rendelkezésre álló személyi és tárgyi feltételek birtokában csak akkor tudjuk vállalni az oktatás-nevelést, ha biztosítva látjuk a szülővel is együttműködve a tanuló előmenetelét.

Biztosítjuk iskolánkban a szegregáció-mentességet, az egyenlő bánásmód elvének érvényesülését, a szolgáltatásainkhoz való hozzáférés egyenlőségét, az esélyteremtést, különös tekintettel az SNI, a BTM-es, hátrányos, illetve a halmozottan hátrányos helyzetű tanulókra, az alábbi területeken:

- a tanításban, ismeretközvetítésben
- az egyéni fejlesztésben, korrepetálásban
- az értékelésben
- a tanulói előmenetelben
- a fegyelmezésben, büntetésben
- a hiányzások nyilvántartásában, adminisztrálásában

- a tananyag kiválasztásában, alkalmazásában
- a továbbtanulásban, pályaorientációban
- a kapcsolattartásban a szülőkkel, segítőkkel, a szakmai és társadalmi szervezetekkel.

C/ SZAKMAI PROGRAM

C/1-A szakgimnázium fő céljai / szakmai célkitűzéseink:

A szakgimnázium fő célja a tehetség kibontakoztatása mellett a teljesítmény növelésére történő ösztönzés, további cél, hogy a tanulók számára értékálló és a kor igényeinek megfelelő tudást nyújtson. A szakgimnázium az érettségi végzettség és szakképesítés megszerzésére, szakirányú felsőfokú iskolai továbbtanulásra, valamint szakirányú munkába állásra készít fel.

A pedagógiai program szakmai célkitűzése a helyi tanterv szerint néphagyományban gyökerező szakmai ismeretek elméleti és gyakorlati elsajátíttatása a tanulókkal, melyek az évezredek során kikristályosodott tartalmi és formai világukkal biztos alapot nyújtanak e művészeti tevékenységek gyakorlati műveléséhez a későbbiek során.

Az iskola szakgimnáziumi része öt évfolyammal működő, művészeti, szakmai képzést folytat, amelyből négy évfolyamon közismereti oktatás mellett szakmai képzés, az ötödik évfolyamon szakmai képzés folyik.

Párhuzamos oktatás kizárólag művészeti oktatásban folyhat, amelyben a tanuló az alapfokú, továbbá a középfokú iskolai nevelés-oktatás szakasza és a szakmai képzés követelményeit ugyanabban az iskolában teljesíti az iskola pedagógiai programjában, az itt meghatározottak szerint. A nevelő- és oktatómunka a kilencedik évfolyamon kezdődik, a tanuló heti óraszáma legfeljebb negyven óra.

Az érettségi végzettséggel rendelkező tanulók részére a szakgimnáziumban az érettségi végzettséghez kötött szakgimnáziumi szakképesítésre felkészítő évfolyamok száma kettő. Ebben az esetben a szakgimnázium a képesítő vizsgára történő felkészítést a tizenharmadiktizennegyedik évfolyamon szervezi meg.

A programkövetelmény alapján készített kerettanterv további egy évfolyamot határozhat meg (Táncos I.). Ebben a képzési formában kizárólag a szakmai kerettantervet kell használni, amely a szakképesítés megnevezése szerinti külön dokumentumban található.

A szakmai elméleti és gyakorlati oktatás csoportbontásban, a választott szakmák szerinti műhelyekben, oktatóhelyeken történik.

Szakmai oktatási programunk két pillérre támaszkodik: az egyes szakmák elméleti megalapozására, valamint ennek gyakorlatban történő elsajátítása.

Az elméleti megalapozás általános területe a folklórismeret /néprajz/ és művészetek mely elengedhetetlen ismereteket tartalmaz a népművészet és a művészeti ágak egészében való kellő tájékozódáshoz, valamint olyan rendszerszemlélet kialakításához, mely szerint a népművészet/művészet elemei komplex egységet alkotnak, részei az egészből kiragadva nem értelmezhetők és sajátíthatók el maradéktalanul.

A helyi tanterv szerint az egyes szakterületek speciális néprajzi vonatkozásainak oktatása jelenti a szakmák elméleti megalapozásának folklórismereti oldalát. Ezen ismeretek elsajátítása nagyrészt a közismereti (művészetek tantárgy), és speciálisan a szakmai elméleti oktatás keretében történik. A népművészet tartalmak kötelezően elsajátítandó részei nagyobb mélységben jelennek meg az egyes szakmai tárgyakban. Legfőbb célkitűzésünk, hogy az általános, a képző- és iparművészeti és a szakmai néprajzi ismeretek oktatása egységes szemlélet szerint történjen.

Emellett természetesen az egyes szakképesítésekhez tartozó elméleti tartalmakat a megfelelő óraszámban tanítjuk.

A gyakorlati képzés során hangsúlyt helyezünk az adott szakma magyar néphagyományból ismert tárgytípusainak, motívumrendszereinek megismertetésére, alkalmazására, a szakmai párhuzamok bemutatására.

A gyűjtés, rekonstrukció és tervezés egységében szeretnénk a hagyománytisztelő tárgyalkotás és az önálló művészi megnyilvánulás lehetőségét, harmóniáját megteremteni, egy-egy növendék képességeinek és törekvéseinek megfeleltetve. A szakmai képzés része a rendszeres múzeum- és kiállításlátogatás, alkalmi feladatokkal segítve a befogadás technikájának elsajátítását, valamint az összefüggő (nyári) szakmai gyakorlatok színes, élményszerű megszervezése az ágazati szakmai kerettantervekben megfogalmazott kötelező tartalom és óraszám figyelembevételével.

A tanulók a szorgalmi időszak szerves részeként nyáron szakmai gyakorlaton vesznek részt, melynek során elmélyíthetik elméleti és gyakorlati ismereteiket.

A szakmák tanulói számára lehetőséget biztosít az iskola: egyrészt saját szervezésben különböző tájegységekben szervezett szakmai táborokban, másrészt - pályázatokon keresztül - a számos, független szervezésű szakmai táborban való részvételre. Tanulóink itt gyarapíthatják tudásukat, s egyben a helyi sajátosságokkal (adatközlőkkel) való közvetlen találkozás, ismerkedés néprajzi értékekkel, mással nem pótolható élményt jelentenek. A külső, iskolán kívüli helyszínen szervezett nyári gyakorlatról és részvételről a tanulók igazolást hoznak. Az iskolaidőn kívüli évközi fellépések (táncházak, néptánc találkozók), tanórán kívüli szakmai programok (kiállítás látogatások, szakmai bemutatók, műhelylátogatások) az összevont nyári gyakorlat óraszámaiból levonásra kerülnek az adott szakmai csoportok/évfolyamok esetében.

Az oktatás lényeges kiegészítő eleme az iskolán kívüli tevékenységek elősegítése, szakmai támogatása. Ezek közé sorolhatók a tanulók felkészítése a kézműves, képző- és iparművészeti szakmák terén a rendszeres és alkalmi pályázatokra, a kiállításokra való ösztönzés, amelyek elismerést jelenthetnek számukra, s egyben megalapozhatják a szakmai vizsga utáni önálló tevékenységüket. A táncos/néptáncos szakmát választók felkérésre előadásokat, önálló műsorokat tarthatnak, fesztiválokon vehetnek részt, melyek szintén segítik a későbbi hivatásos pályára való beilleszkedést.

Pályaorintációs tevékenységünk során segítjük növendékeinket a művészeti egyetemekre való felkészülésben, művészeti táncos-néptáncos csoportokba való bekerülés felkészítésében és/vagy szakmájukban történő elhelyezkedésben. Fontos számunkra a régi diákjaink pályakövetése. Felmérjük, hogy a középiskola után szakmai életútjuk milyen irányba tart, tanult ismereteiket, tapasztalataikat hogyan tudják sikeresen alkalmazni.

Szakgimnáziumi fejlesztési területek - nevelési célok

A fejlesztési területek - nevelési célok áthatják a pedagógiai folyamat egészét, s így közös értékeket jelenítenek meg. A célok elérése érdekében a pedagógiai folyamatban egyaránt jelen kell lennie az ismeretszerzés, a gyakoroltatás-cselekedtetés mellett a példák érzelmi hatásának is.

E területek – összhangban a kulcskompetenciák alapját adó képességekkel, készségekkel, az oktatás és nevelés során megszerzett ismeretekkel, és a tudásszerzést segítő attitűdökkel – egyesítik a hagyományos értékeket és a XXI. század elején megjelent új társadalmi igényeket. A nevelési célok intézményi szintű tudatos követése, valamint a hozzájuk rendelt feladatok

végrehajtása és végrehajtatása az intézményi pedagógiai kultúra és a színvonalas pedagógiai munka meghatározó fokmérője, a pedagógiai-szakmai ellenőrzés egyik fontos kritériuma.

Az erkölcsi nevelés

A köznevelés alapvető célja a tanulók erkölcsi érzékének fejlesztése, a cselekedeteikért és azok következményeiért viselt felelősségtudatuk elmélyítése, igazságérzetük kibontakoztatása, közösségi beilleszkedésük elősegítése, az önálló gondolkodásra és a majdani önálló, felelős életvitelre történő felkészülésük segítése. Az erkölcsi nevelés legyen életszerű: készítsen fel az elkerülhetetlen értékkonfliktusokra, segítsen választ találni a tanulók erkölcsi és életvezetési problémáira. Az erkölcsi nevelés lehetőséget nyújt az emberi lét és az embert körülvevő világ lényegi kérdéseinek különböző megközelítési módokat felölelő megértésére, megvitatására. Az iskolai közösség élete, tanárainak példamutatása támogatja a tanulók életében olyan nélkülözhetetlen készségek megalapozását és fejlesztését, mint a kötelességtudat, a munka megbecsülése, a mértéktartás, az együttérzés, a segítőkészség, a tisztelet és a tisztesség, a korrupció elleni fellépés, a türelem, a megértés, az elfogadás. A tanulást elősegítő beállítódások kialakítása - az önfegyelemtől a képzelőtehetségen át intellektuális érdeklődésük felkeltéséig - hatással lesz egész felnőtt életükre, és elősegíti helytállásukat a munka világában is.

Nemzeti öntudat, hazafias nevelés

A tanulók ismerjék meg nemzeti, népi kultúránk értékeit, hagyományait. Tanulmányozzák a jeles magyar történelmi személyiségek, tudósok, feltalálók, művészek, írók, költők, sportolók munkásságát. Sajátítsák el azokat az ismereteket, gyakorolják azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek megalapozzák az otthon, a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismerését, megbecsülését. Alakuljon ki bennük a közösséghez tartozás, a hazaszeretet érzése, és az a felismerés, hogy szükség esetén Magyarország védelme minden állampolgár kötelessége. Európa a magyarság tágabb hazája, ezért magyarságtudatukat megőrizve ismerjék meg történelmét, sokszínű kultúráját. Tájékozódjanak az egyetemes emberi civilizáció kiemelkedő eredményeiről, nehézségeiről és az ezeket kezelő nemzetközi együttműködési formákról.

Állampolgárságra, demokráciára nevelés

A demokratikus jogállam, a jog uralmára épülő közélet működésének alapja az állampolgári részvétel, amely erősíti a nemzeti öntudatot és kohéziót, összhangot teremt az egyéni célok és a közjó között. Ezt a cselekvő állampolgári magatartást a törvénytisztelet, az együttélés szabályainak betartása, az emberi méltóság és az emberi jogok tisztelete, az erőszakmentesség, a méltányosság jellemzi. Az iskola megteremti annak lehetőségét, hogy a tanulók megismerjék a főbb állampolgári jogokat és kötelezettségeket, és ennek keretében biztosítja a honvédelmi nevelést. A részvétel a közügyekben megkívánja a kreatív, önálló mérlegelő gondolkodás, az elemzőképesség és a vitakultúra fejlesztését. A felelősség, az önálló cselekvés, a megbízhatóság, a kölcsönös elfogadás elsajátítását hatékonyan támogatják a tanulók tevékeny részvételére építő tanítás- és tanulásszervezési eljárások.

Az önismeret és a társas kultúra fejlesztése

Az önismeret - mint a személyes tapasztalatok és a megszerzett ismeretek tudatosításán alapuló, fejlődő és fejleszthető képesség - a társas kapcsolati kultúra alapja. Elő kell segíteni a tanuló kedvező szellemi fejlődését, készségeinek optimális alakulását, tudásának és kompetenciáinak kifejezésre jutását, s valamennyi tudásterület megfelelő kiművelését. Hozzá kell segíteni, hogy képessé váljék érzelmeinek hiteles kifejezésére, a mások helyzetébe történő beleélés

képességének az empátiának a fejlődésére, valamint a kölcsönös elfogadásra. Ahhoz, hogy az oktatási és nevelési folyamatban résztvevő tanulók, az elsajátított készségekre és tudásra támaszkodva énképükben is gazdagodjanak, a tanítás-tanulás egész folyamatában támogatást igényelnek ahhoz, hogy tudatosuljon, a saját/egyéni fejlődésüket, sorsukat és életpályájukat maguk tudják alakítani. A megalapozott önismeret hozzájárul a kulturált egyéni és közösségi élethez, mások megértéséhez és tiszteletéhez, a szeretetteljes emberi kapcsolatok kialakításához.

A családi életre nevelés

A család kiemelkedő jelentőségű a gyerekek, fiatalok erkölcsi érzékének, szeretetkapcsolatainak, önismeretének, testi és lelki egészségének alakításában. A szűkebb és tágabb környezet változásai, az értékrendben jelentkező átrendeződések, a családok egy részének működésében bekövetkező zavarok szükségessé teszik a családi életre nevelés beemelését a köznevelés területére. A köznevelési intézményeknek ezért kitüntetett feladata a harmonikus családi minták közvetítése, a családi közösségek megbecsülése. A felkészítés a családi életre segítséget nyújt a gyermekeknek és fiataloknak a felelős párkapcsolatok kialakításában, ismereteket közvetít a családi életükben felmerülő konfliktusok kezeléséről. Az iskolának foglalkoznia kell a szexuális kultúra kérdéseivel is.

A testi és lelki egészségre nevelés

Az egészséges életmódra nevelés hozzásegít az egészséges testi és lelki állapot örömteli megéléséhez. A pedagógusok ösztönözzék a tanulókat arra, hogy legyen igényük a helyes táplálkozásra, a mozgásra, a stresszkezelés módszereinek alkalmazására. Legyenek képesek lelki egyensúlyuk megóvására, társas viselkedésük szabályozására, a konfliktusok kezelésére. Az iskola feladata, hogy a családdal együttműködve felkészítse a tanulókat az önállóságra, a betegség-megelőzésre, továbbá a szabályok betartására a közlekedésben, a testi higiénében, a veszélyes körülmények és anyagok felismerésében, a váratlan helyzetek kezelésében. A pedagógusok motiválják és segítsék a tanulókat a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzésében.

Felelősségvállalás másokért, önkéntesség

A NAT ösztönzi a személyiség fejlesztését, kibontakozását segítő nevelést-oktatást: célul tűzi ki a hátrányos helyzetű vagy fogyatékkal élő emberek iránti szociális attitűd, segítő magatartás kialakítását a tanulókban úgy, hogy saját élményű tanuláson keresztül ismerik meg ezeknek a csoportoknak a sajátos igényeit, élethelyzetét. A segítő magatartás számos olyan képességet igényel és fejleszt is egyúttal (együttérzés, együttműködés, problémamegoldás, önkéntes feladatvállalás és -megvalósítás), amelyek gyakorlása elengedhetetlen a tudatos, felelős állampolgári léthez.

Fenntarthatóság, környezettudatosság

A felnövekvő nemzedéknek ismernie és becsülnie kell az életformák gazdag változatosságát a természetben és a kultúrában. Meg kell tanulnia, hogy az erőforrásokat tudatosan, takarékosan és felelősségteljesen, megújulási képességükre tekintettel használja. Cél, hogy a természet és a környezet ismeretén és szeretetén alapuló környezetkímélő, értékvédő, a fenntarthatóság mellett elkötelezett magatartás váljék meghatározóvá a tanulók számára. Az intézménynek fel kell készítenie őket a környezettel kapcsolatos állampolgári kötelességek és jogok gyakorlására. Törekedni kell arra, hogy a tanulók megismerjék azokat a gazdasági és társadalmi folyamatokat,

amelyek változásokat, válságokat idézhetnek elő, továbbá kapcsolódjanak be közvetlen és tágabb környezetük értékeinek, sokszínűségének megőrzésébe, gyarapításába.

Gazdasági és pénzügyi nevelés

A felnövekvő nemzedéknek hasznosítható ismeretekkel kell rendelkeznie a világgazdaság, a nemzetgazdaság, a vállalkozások és a háztartások életét meghatározó gazdasági-pénzügyi intézményekről és folyamatokról. Cél, hogy a tanulók ismerjék fel saját felelősségüket az értékteremtő munka, a javakkal való ésszerű gazdálkodás, a pénz világa és a fogyasztás területén. Tudják mérlegelni döntéseik közvetlen és közvetett következményeit és kockázatát. Lássák világosan rövid és hosszú távú céljaik, valamint az erőforrások kapcsolatát, az egyéni és közösségi érdekek összefüggését, egymásrautaltságát. Ennek érdekében a köznevelési intézmény biztosítja a pénzügyi rendszer alapismereteire vonatkozó pénzügyi szabályok, a banki tranzakciókkal kapcsolatos minimális ismeretek és a fogyasztóvédelmi jogok tanítását.

Médiatudatosságra nevelés

Cél, hogy a tanulók a mediatizált, globális nyilvánosság felelős résztvevőivé váljanak: értsék az új és a hagyományos médiumok nyelvét. A médiatudatosságra nevelés az értelmező, mérlegelő beállítódás kialakítása és tevékenység-központúsága révén felkészít a demokrácia részvételi kultúrájára és a médiumoktól is befolyásolt mindennapi élet értelmes és értékelvű megszervezésére, tudatos alakítására. A tanulók megismerkednek a média működésével és hatásmechanizmusaival, a média és a társadalom közötti kölcsönös kapcsolatokkal, a valóságos és a virtuális, a nyilvános és a bizalmas érintkezés megkülönböztetésének módjával, valamint e különbségek és az említett médiajellemzők jogi és etikai jelentőségével.

A tanulás tanítása

A tanulás tanítása az iskola alapvető feladata. Minden pedagógus teendője, hogy felkeltse az érdeklődést az iránt, amit tanít, és útbaigazítást adjon a tananyag elsajátításával, szerkezetével, hozzáférésével kapcsolatban. Meg kell tanítania, hogyan alkalmazható a megfigyelés és a tervezett kísérlet módszere; hogyan használhatók a könyvtári és más információforrások; hogyan mozgósíthatók az előzetes ismeretek és tapasztalatok; melyek az egyénre szabott tanulási módszerek; miként működhetnek együtt a tanulók csoportban; hogyan rögzíthetők és hívhatók elő pontosan, szó szerint például szövegek, meghatározások, képletek. Olyan tudást kell kialakítani, amelyet a tanulók új helyzetekben is képesek alkalmazni, a változatok sokoldalú áttekintésével és értékelésével. A tanulás tanításának elengedhetetlen része a tanulás eredményességének, a tanuló testi és szellemi teljesítményeinek lehetőség szerinti növelése és a tudás minőségének értékelése.

Egységesség és differenciálás

A nevelési-oktatási folyamat egyszerre egységes és differenciált: megvalósítja az egyéni sajátosságokra tekintettel levő differenciálást és az egyéni sajátosságok ismeretében az egységes oktatást.

Az egyéni különbségek figyelembevételének fontos területe a tehetséggondozás, amelynek feladata, hogy felismerje a kiemelkedő teljesítményre képes tanulókat, segítse őket, hogy képességeiknek megfelelő szintű eredményeket érjenek el, és alkotó egyénekké váljanak. A tanuló csak akkor képes erre, ha lehetőséget és bátorítást kap. A megfelelő oktatási módszerek, munka- és tanulásszervezési formák serkenthetik az egyéni különbségek kibontakozását. Az egyéni fejlesztési programok, a differenciálás különböző lehetőségei során a pedagógusok

megfelelő feladatokkal fejlesztik a tehetséges tanulókat, figyelik fejlődésüket, és az adott szakasznak megfelelő kihívások elé állítják őket.

A differenciált – egyéni és csoportos – eljárások biztosítják az egyes területeken alulteljesítő tanulók felzárkóztatását, a lemaradás egyéni okainak felderítésén alapuló csökkentését, megszüntetését.

A sajátos nevelési igényű tanulók eredményes szocializációját, iskolai pályafutását elősegítheti a nem sajátos nevelési igényű tanulókkal együtt történő – integrált – oktatásuk. Esetükben a tartalmi szabályozás és a gyermeki sajátosságok összhangja ugyanolyan fontos, mint más gyermekeknél. Iskolai nevelés-oktatásuknak alapvető célja a felnőttélet sikerességét megalapozó kulcskompetenciák fejlesztése, az egész életen át tartó tanulásra való felkészítés. A sajátos nevelési igényű tanulók nevelés-oktatása során a NAt-ban meghatározott és a kerettantervben részletezett kiemelt fejlesztési feladatok megvalósítása javarészt lehetséges, de mindenkor figyelembe kell venni az Irányelv fogyatékossági kategóriákra vonatkozó ajánlásait. Ezért a fejlesztés a számukra megfelelő tartalmak közvetítése során valósul meg, és segíti a minél teljesebb önállóság elérését. A fejlesztési követelmények igazodnak a fejlődés egyéni üteméhez. A tartalmak kijelölésekor lehetőség van egyes területek módosítására, elhagyására vagy egyszerűsítésére, illetve új területek bevonására.

A sajátos nevelési igényű tanulók együttnevelésében, oktatásában, fejlesztésében részt vevő pedagógus megközelítése az elfogadás, tolerancia, empátia és az együttneveléshez szükséges kompetenciák megléte. A pedagógus a differenciálás során figyelembe veszi a tantárgyi tartalmak – egyes sajátos nevelési igényű tanulók csoportjaira jellemző – módosulásait. Szükség esetén egyéni fejlesztési tervet készít, ennek alapján egyéni haladási ütemet biztosít. A differenciált nevelés, oktatás céljából individuális módszereket, technikákat alkalmaz; egyegy tanulási, nevelési helyzet, probléma megoldásához alternatívákat keres. Együttműködik különböző szakemberekkel, a vezetőséggel, az osztályfőnökökkel, a fejlesztő pedagógussal, javaslataikat beépíti a pedagógiai folyamatokba. A sajátos nevelési igényű tanulók számára szükséges többletszolgáltatásokhoz tartozik a speciális tankönyvekhez és tanulási segédletekhez, továbbá a speciális gyógyászati, valamint tanulást, életvitelt segítő eszközökhöz való hozzáférés.A fentiekre vonatkozó konkrét javaslatokat a Sajátos nevelési igényű tanulók iskolai oktatásának irányelve tartalmazza.

Szakgimnáziumi képzésben az iskolánkban tanított szakmáink, szakirányok

2018. 09. 01. Szakképzési kerettanterv alapján szakgimnáziumi képzés (2018-tól fifutó rendszer)
V. Képző- és iparművészeti ágazat: 54 211 05 Kerámiaműves 54 211 08 Textilműves 54 211 02 Divat- és stílustervező 54 211 04 Grafikus 54 211 03 Festő
XLII. Előadóművészet ágazat: 54 212 09 Táncos II. (néptáncos szakirány)

Megjegyzés: V. Képző- és iparművészeti ágazatban, középszintű érettségi vizsga során, képző- és iparművészeti alapismeret - 7411/ 4 Dekorációs festő.

XLII. Előadóművészet ágazatban, középszintű érettségi vizsga során, FEOR 3719 Egyéb művészeti és kulturális foglalkozású.

2020. 06. 05. Szakképzési kerettanterv alapján szakgimnáziumi képzés/szakképesítés (2020-tól felmenő rendszerben)	
Művészet tanulmányi terület 4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs szakirányai	Divatstílus- és jelmeztervező
	Festő
	Kerámiaműves
	Művészeti grafikus
	Textilműves
Művészet tanulmányi terület	4 0215 09 Táncos II. (Néptáncos szakirány)
	5 0215 09 Táncos I. (Néptáncos szakirány)

C/3-Szakképzési-kerettantervek-tartalma-2018-09-01

Szakgimnáziumi képzés - a szakmai tartalmak és követelményeink, az V. Képző- és iparművészeti ágazat szakmáinak a 2018. 09. 01. Szakképzési kerettanterv alapján, a 20202021-es tanév szerinti évfolyamokban (10-11. évfolyam, II. Szakképző-Grafikus és II. Szk. Táncos/Néptáncos szakirány)**:**

V. Képző- és iparművészeti ágazat:
54 211 05 Kerámiaműves
54 211 08 Textilműves
54 211 02 Divat- és stílustervező
54 211 04 Grafikus
54 211 03 Festő

Megjegyzés: V. Képző- és iparművészeti ágazatban, középszintű érettségi vizsga során, képző- és iparművészeti alapismeret - 7411/ 4 Dekorációs festő.

A szakképzés jogi háttere A

szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény, valamint
- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,

alapján készült.

Az Nkt. 96.§ (10) bekezdése alapján 2025. december 31-ig a szakgimnáziumok mind a kifutó jellegű OKJ komplex szakmai vizsgák, mind a szakmai képzések lezárására irányuló képesítő vizsgák szervezésére, az Nkt. alapján jogosulttá váltak. Így iskolánk szervezheti az

intézményében történő (tehát az iskolával tanulói jogviszonyban levők részére) OKJ szakmai vizsgára felkészítő képzések eredményes befejezését követően a komplex szakmai vizsgákat.

A szakképesítések alapadatai

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: V. Képző- és iparművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 30%

Gyakorlati képzési idő aránya: 70%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

– 5 évfolyamos képzés esetén: a 10. évfolyamot követően 60 óra, a 11. évfolyamot követően 60 óra;

– 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 80 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, párhuzamos oktatás esetén a nyolcadik évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

C/4-084_54_211_05_Kerámiaműves_2018-09-01

Szakmai követelmények az 54 211 05 KERÁMIAMŰVES SZAKKÉPESÍTÉSHEZ a 2018. 09. 01. kiadott 2.84. SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV szerint:

(az 51 345 02 KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ mellék-szakképesítéssel)

54 211 05 KERÁMIAMŰVES SZAKKÉPESÍTÉS tantárgyai és szakmai tartalmak:

1. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

1.3. Témakörök

1.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték). Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP). Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

2. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen

nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

3. Művészettörténet tantárgy 201 óra/206 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

3.1. A tantárgy tanításának célja

Biztosítja a tanulók számára, hogy önálló pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésük során minél szélesebb választási lehetőségekre támaszkodjanak.

Lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudás beilleszthetővé váljon. A képzőművészet és az iparművészet kor- és stílustörténeti ismereteinek megszerzésén keresztül felkészít a további elméleti munkásság megkezdésére, a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére.

Felkészít a magyar népművészeti környezetünk szakmai értékelésére, a gyakorlati alkalmazásban a szakszerű megközelítésekre

A művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának elemzése

A tanulmányok elősegítik a tanuló szűkebb és tágabb környezet- és tárgykultúrájának önálló, szakszerű értékelését.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

Stílustan és szaktörténet

3.3. Témakörök

3.3.1. A művészetek története a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A hagyományos népi kultúra és gondolkodásmód megismerésének forrása

A magyar népművészet jellegzetes forma- és motívumkincse - tájegységekre lebontva

Valamely hagyományos népművészeti terület (építészet, viselet, költészet, népszokás stb.) motívumainak vagy technikáinak felhasználási lehetőségei

A magyar népművészet különböző ágai

3.3.2. A művészetek története a 20. században

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete. Lehetséges előképek, felhasználható technikai megoldások a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a XX. században

4. Rajz, festés, mintázás gyakorlat tantárgy 562 óra/572 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

4.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a tanulókat felkészíti a képző- és iparművészeti szakmákban középszintű tervezőmunkára, valamint felsőfokú képzettségű tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására.

A tanuló mások számára is érthető formában tudja rögzíteni vizuális elképzeléseit, gondolatait, ötleteit.

Felkészít

- a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezésmódok elsajátítására,
- a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

A tantárgy fejleszti a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását. Szélesíti a tanuló kreativitását, a kreatív kifejezés eszköztárát, javítja a munkakultúrát, helyes önértékelésre nevel.

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

Művészetek, Ábrázoló geometria

4.3. Témakörök

4.3.1. A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.

Önálló képi gondolkodásra nevelés.

A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok Térkompozíciós

gyakorlatok

4.3.2. Emberábrázolás alapjai

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai

4.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek tovább fejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.

Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok

4.3.4. Térábrázolási rendszerek

A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása

Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.

Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.

- síkmértan – síkmértani szerkesztések,
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

5. Anyagismeret tantárgy 72 óra/72 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

5.1. A tantárgy tanításának célja

A képző- és iparművészeti szakmák és szakmai irányok speciális történeti ismereteinek elsajátítása

A szakmatörténet felhasználási lehetőségei a tervezési és kivitelezési munkában, az anyag és eszközhasználat megismerésével segíti a gyakorlati alkalmazást.

A szakmában használatos alap- és segédanyagok, eszközök fajtái, tulajdonságai, alkalmazási lehetőségei, az alkalmazás szabályai

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

5.3. Témakörök

5.3.1. Szaktörténet és anyagismeret

A legkorábbi kerámia emlékek formai- anyag- és technikai sajátosságai:

Az őskori kerámia

Az egyiptomi kerámia

A mezopotámiai kerámia

Kréta-mükénéi kerámia

Az ókori görög kerámia

Etruszk-római kerámia

Az iszlám kerámia

A prekolumbián kerámia

6. Tervezés és gyakorlat tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

6.1. A tantárgy tanításának célja

A szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések megismertetése

Az anyagok, eszközök, berendezések felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségei, szabályai

Az elméleti felkészítés összekapcsolása a gyakorlati tevékenységekkel

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési alapismeretekkel, tervezési módszerekkel. Felkészítsen az önálló tervezési feladatok elvégzésére, kreatív tervezői gondolkozásra, és a tervek gyakorlati előkészítésére és megvalósítására.

A tantárgy felkészít a szakmai feladatok gyakorlati ellátására

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

6.3. Témakörök

6.3.1. Tervezés és kivitelezés gyakorlat Anyagismeret:

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,

Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig

Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok

Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint

Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése **Eszközismeret:**

A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig

Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása

Eszközök és berendezések használatának ismertetése

Eszközök kiválasztásának szempontjai

Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk

Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése **Tervezés**:

Az információgyűjtés formái, menete

A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció

Tervezéselmélet és alkalmazása

Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban Eszközök

megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben **Anyag- és**

eszközhasználat:

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Alapanyagok, eszközök beszerzése

Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban **Műhely- és műteremhasználat**:

Műhely- és műteremkörnyezet

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei

Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez **Kivitelezés:**

Feladatértelmezés

Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása

Szakmai konzultáció

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei

A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása

A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása

7. Kortárs művészettörténet tantárgy 93 óra/93 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók felkészítése közvetlen szakmai és művészeti környezetük folyamatos önálló megismerésére, elemzésére, és tapasztalataik önálló alkalmazására.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

Művészettörténet

7.3. Témakörök

7.3.1. Képző- és iparművészet a 20. században

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Egyén, közösség és a kultúra viszonya napjainkban

7.3.2. Kiállítás és kulturális események látogatása, elemzése

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műterem látogatások

Művésztelep, alkotó helyszínek látogatása későbbi gyakorlati felhasználás céljából

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának megfigyelése

8. Szakmai elmélet tantárgy 165 óra/170 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

8.1. A tantárgy tanításának célja

A szakképzés gyakorlati tapasztalatainak elsajátításával párhuzamosan, adja át azokat az ismereteket, amelyek a technikai tapasztalatok mellett a szakmai munkák kulturális, szakmatörténeti bázisát adják. Nyújtson az adott szakma műveléséhez korszerű szakmai műveltséget, fejlessze a tanuló művelődési igényét, formálja esztétikai érzékét, ízlését.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatikai, művészettörténeti ismeretek

8.3. Témakörök

8.3.1. Kerámia-porcelán szaktörténeti

Az európai kerámia-porcelánkészítés fejlődése a középkortól a 20. századig

Az olasz majolika, francia fajansz, angol, német kőagyag, a kőedény és porcelánipar kialakulása

A magyar kerámia fejlődése a középkortól a 20. századig

(a majolika, a kőedény és a porcelánipar kialakulása)

A magyar népi és habán kerámia

A Távol-Kelet kerámiája: Kína, Japán és Korea

A porcelángyártás története és stílusjegyei Európában

Az egyedi képzőművészeti és sorozatban készült funkcionális kerámia és porcelántárgyak technikatörténeti ismeretei és esztétikai vonatkozásai

9. Szakmai ábrázolási gyakorlat tantárgy 170 óra/170 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

9.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy oktatásának a célja, hogy felkészítse a tanulókat a technikai ismereteik alkalmazására a kivitelezési munkában. Készítse fel a szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések használatára. Képes legyen alkalmazni az anyagok, eszközök, berendezések használati, üzemeltetési szabályait. Adjon példákat az elméleti felkészítés összekapcsolására a gyakorlati tevékenységekkel. Bátorítsa a szakmai környezetük folyamatos figyelemmel kísérésére és a tapasztalataik önálló alkalmazására.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Anyagismeret,

Tervezés és kivitelezés gyakorlat

9.3. Témakörök

9.3.1. Kerámia-porcelán technológia

A kerámiaműhely kézi szerszámai, gépei és berendezései

Az agyagok fizikai és kémiai tulajdonságai

Kerámiaipari termékek felosztása, jellemzése

Gipszmintakészítő szakmai ismeretek

A nyersárukészítés technikái

A száradás folyamata, szabályai

Kemencetípusok

Az égetés folyamata, oxidációs, redukciós égetések

A mázak nyersanyagai

Mázkészítés, a mázak összetétele, fajtái, tulajdonságai, mázszámítások

Mázfelhordási technikák, mázhibák és javításuk

Máz alatti és máz feletti festékek, dekorációs eljárások

Foglalkozási ártalmak a kerámiaműhelyben

Őskori és ókori edények másolatainak elkészítése Agyagmassza

előkészítése, agyaggyúrás

10. Szakmai prezentáció tantárgy 93 óra/93 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló számára nyújtson az adott szakma bemutatásához kellő ismeretet és magas szintű gyakorlati tapasztalatot. Legyen képes a tervek, elkészült munkák megfelelő szakmai

színvonalon való megjelenítésére. A manuális és digitális prezentációk műveléséhez adjon korszerű szakmai és technikai ismereteket, fejlessze a tanuló kommunikációs készségeit, igényességét, formálja esztétikai érzékét, ízlését.

A tanuló ismerje meg a tervezői munka során a digitális képfeldolgozó eszközök lehetőségeit, eszközhasználatának területeit. Ismerkedjen meg az új képalkotási formák helyével, szerepével, felhasználhatóságával, esztétikai követelményeivel, stílusformáló szerepével a modern vizuális kultúrában. Ismerje meg a szakmaspecifikus jellegzetességeket, tudja alkalmazni, beilleszteni az alkotói folyamatba az elektronikus és nyomtatott média területein. Látványterveit, formaterveit, portfólióját a manuális és digitális eszközök segítségével az alkotói elképzelésnek megfelelő formában tudja prezentálni. Ismerje a tipográfia alapvető szabályait, kreatív felhasználási lehetőségeit, kép és szöveg viszonyait, a tervezési lehetőségek területeit.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Anyagismeret,

informatikai ismeretek, tipográfia

10.3. Témakörök

10.3.1. A manuális prezentációk formai követelményei

Vázlatok, tervek összeállítása és bemutatása különböző manuális technikákkal

Rajzok, vázlatok és tárgyak előkészítése kiállításra vagy más bemutatóra, Az

installálás és dokumentálás formái, technikái

10.3.2. Digitális prezentáció A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek, adattárolás, környezeti sajátosságok

A szakhoz kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

A szakhoz kötődő digitális képalkotó berendezések, eszközök működési elve

A szakhoz kötődő képfeldolgozó, képszerkesztő programok bemutatása

Pixelgrafikus program működési elve és gyakorlata

Vektorgrafikus programok működési elve és gyakorlata

Digitális színkezelések, a szakhoz kötődő nyomdatechnikai ismeretek bemutatása

Képdigitalizálási technikák és további felhasználási lehetőségeik

Képformátumok, felbontások, átméretezések, színbeállítások alkalmazása

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek Prezentáció,

portfólió összeállítás

11. A kerámia porcelán tárgykészítés gyakorlata tantárgy 470 óra/480 óra* *

9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

11.1. A tantárgy tanításának célja

Fejlessze az alkotó, kreatív gondolkodást, rendszerezze és közvetítse azokat az alapozó és speciális ismereteket, melyek elsajátítása és begyakorlása után a tanulók képesek lesznek a szakmai gyakorlat során előforduló feladatok megoldására, különböző rendeltetésű kerámiatárgyak, tárgyegyüttesek készítésére egyedi és sorozatgyártásban egyaránt.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

11.3. Témakörök

11.3.1. Kézműves kerámiatechnikák

Műhelyrajz készítése

Az agyagmassza átgyúrása

Felrakási, edényépítési gyakorlat

Kézi - vagy lábbal hajtott korongon való tárgykészítés

A nyers kerámiatárgy esztergálása, összeillesztése, tisztítása és retusálása

Különféle sík- és plasztikus díszítő technikák

Engóbok készítése, az engóbozás műveletei

Szárítási folyamatok

A félkész kerámia tárgy mázazása öntéssel, merítéssel vagy fújással

Kemence berakás. zsengélés és mázas égetés

Mázhibák javítása

Mintakészítés különböző anyagú és stílusú edényekre

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása

Szakmai konzultáció

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

11.3.2. Sokszorosító eljárásokkal készülő kerámia-porcelán tárgyak

Gipszkeverés, gipszöntés gyakorlata, lapok és egyszerű présformák öntése

Sokszorosító öntőformák és présformák készítése

Préselési gyakorlatok gipsz negatív formákból

Sokszorosító eljárással készített készlet tervezése és kivitelezése

Vázlat, műszaki rajz készítése

Gipszmodellezés, pozitív-negatív formák, öntőformák vagy be- rákorongoló formák készítése

Esztergályozás gipszes korongon - ragasztott formarészek faragása

Nyersgyártás sokszorosító eljárásokkal (öntéssel vagy be- rákorongolással) gipsz negatív formákba

Nyersáru ragasztási és retusálási gyakorlatok

Szárítási, égetési gyakorlatok

Mázkészítés

Különböző mázfelhordási technikák: öntés, bemártás, porlasztásos mázfelvitel

Zsengélés és mázas égetés

Mázhibák javítása, újra égetése

Máz alatti és máz feletti dekoreljárások alkalmazása

11.3.3. Építészeti kerámia

Építészeti környezetbe illő tárgyak tervezése és kivitelezése

Szabadon választott tárgykészítési feladatok, speciális technikák, technológiák megismerése, felhasználása

Tervek, makettek készítése

A tárgyak felépítése, a formához illő technikával

Sokszorosítás esetén gipsz negatívok készítése

Szárítási folyamatok

Mázkísérletek és a mázazás, zsengélés és mázas égetés

12. Projekttervezés és rendezvényszervezés elmélet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

12.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és külföldi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. A tantárgy célja az is, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, legyen rálátásuk a rendezvényszervezést meghatározó jogi szabályozásra, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy művészeti tematikájú kisrendezvény megvalósításáért indított kampány megszervezésére.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Magyar

nyelv és irodalom

12.3. Témakörök

12.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus menedzsment

A projekt meghatározása és jellemzői

Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

Projekt és projektszervezet

Projektstandard, a projekt életgörbéje és fázisai

Információgyűjtés

A projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

12.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

Igényfelmérés, megvalósíthatóság

Projekttermék/output, a projekt definiálása

Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

„Kritikus út”

Projektdokumentumok

Tervlezárás és kockázatelemzés

Projekttervek jóváhagyása Nyilvántartás

12.3.3. Megvalósítás és kontroll

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

Projekt-monitoring

Nyomon követési eljárások

Beavatkozások meghatározása

Szállítók és közbeszerzés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata Információgyűjtés

12.3.4. Értékelés és zárás

Nyomon követési eljárások

Eltérések elemzése

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

12.3.5. Pályázatírás

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források követelményrendszere

12.3.6. Rendezvénytípusok és feltételek

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelési technikák

12.3.7. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz- és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

12.3.8. Rendezvényi költségvetés és forgatókönyv

Rendezvények költségei

Költségvetés készítésének formai, tartalmi követelményei

A forgatókönyv

12.3.9. Közönségkapcsolat és kampányszervezés

A közönségkapcsolati munka alapjai A

marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása Kampányszervezés

13. Projekttervezés és rendezvényszervezés gyakorlat tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

13.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert. A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, képessé váljanak rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Marketing alapismereteik birtokában legyenek képesek egy kulturális célú kampány megszervezésére.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

13.3. Témakörök

13.3.1. A projekttervezés gyakorlata

Az igényfelmérés módszerei

A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

Projekttervezés

Célkitűzés (célfa, problémafa)

Tevékenységdiagram

Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

Időrendi ütemezés (Gantt)

Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

Kommunikációs és minőségterv

Monitoring és kontrollterv dokumentumai

„Kritikus út” kiszámítása

A kockázatelemzés módszerei

13.3.2. A projektmenedzsment gyakorlata

Nyilvántartás

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

Projekt-monitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

Szerződéskötés mintadokumentumai

Információgyűjtés és rendszerezés

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, iratminták

13.3.3. A projektet támogató szoftverek használata

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

13.3.4. Pályázatírás

A pályázatok felépítése, nyelvezete, a pályázati sablonok formai-tartalmi követelményei, az értékelés szempontrendszere

13.3.5. Forgatókönyvírás

Rendezvény tervezése

Rendezvényszervezés gyakorlatban

A forgatókönyv részei (előkészítés, megvalósítás, zárás-értékelés) Táblázatkészítés

13.3.6. Költségvetés készítése A

rendezvény tervezése, forrásai

Költségvetés készítése gyakorlatban

13.3.7. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlat

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata

A kulturális célú kampányszervezés gyakorlata

14. Szakmai projekt gyakorlat tantárgy 134 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a Képző- és iparművészeti program- és projektszervező szakma szakirányú gyakorlati ismereteinek elsajátítását célozza. A szakmai gyakorlati munka során fellépő

különböző tervezési, szervezési és kivitelezés-szervezési feladatok elvégzésére szolgál. A feladatprofil a szakmai munka dokumentálását és menedzselését, valamint a munkadarabok tervezési munkálataitól a kiállítási, publikálási és értékesítési feladatáig terjed. A tanuló elsajátítja az önálló projektgondolkodás alapjait a tervezéstől a kész munka utóéletének gondozásáig.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, szakmai idegen nyelv, a szakmai főtárgy gyakorlata

14.3. Témakörök

14.3.1. Szakmai projektek kivitelezése

A képző- és iparművészeti események, rendezvények speciális szervezési ismereteinek gyakorlati elsajátítása a tervezéstől a konkrét projekt kivitelezésig

Megtervezi a saját, és mások munkáinak bemutatásához kapcsolódó események online és hagyományos kommunikációs felületeit, tartalomszerkesztést végez

Megismeri és használja a képző- és iparművészeti munkák műhelykörnyezetét

14.3.2. Dokumentáció, prezentáció gyakorlat

Szakmai tevékenységét folyamatosan dokumentálja

Alkalmassá válik arra, hogy mások egyéni munkásságának, és művészeti rendezvények egyéni és csoportos projektjeiről, eseményeiről prezentációt készítsen, és a partnereknek szakszerűen bemutassa tevékenységét

14.3.3. Műtárgyak kezelése

Saját és mások műtárgyainak mérettől és anyagtól függő szakszerű tárolása, csomagolása, szállítása, kiállításokon történő bemutatásának módja

Szakszerű installálás és kiállítás bontás

A művek kiállításával kapcsolatos dokumentumok kezelése, műtárgyjegyzék, műleírás, biztosítás

15. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése 185 óra

Az ágazati szakmai kompetenciák erősítése a mellék-szakképesítésre meghatározott időkeretben történik.

15.1. Tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait

figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben

végrehajtani. **15.2. Értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

C/5-171_54_211_08_Textilműves_2018-09-01

Szakmai követelmények az 54 211 08 TEXTILMŰVES SZAKKÉPESÍTÉSHEZ a 2018. 09. 01. kiadott 2.171. SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV szerint:

(az 51 345 02 KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ

mellék-szakképesítéssel)

54 211 08 TEXTILMŰVES SZAKKÉPESÍTÉS tantárgyai és szakmai tartalmak:

1. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

1.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

1.3. Témakörök

1.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

1.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

1.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP). Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

1.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

2. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül.

Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen nyelvek

2.3. Témakörök

2.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

2.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

2.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

2.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

3. Művészettörténet tantárgy 201 óra/206 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

3.1. A tantárgy tanításának célja

Biztosítja a tanulók számára, hogy önálló pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésük során minél szélesebb választási lehetőségekre támaszkodjanak.

Lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudás beilleszthetővé váljon. A képzőművészet és az iparművészet kor- és stílustörténeti ismereteinek megszerzésén keresztül

felkészít a további elméleti munkásság megkezdésére, a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére.

Felkészít a magyar népművészeti környezetünk szakmai értékelésére, a gyakorlati alkalmazásban a szakszerű megközelítésekre

A művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának elemzése

A tanulmányok elősegítik a tanuló szűkebb és tágabb környezet- és tárgykultúrájának önálló, szakszerű értékelését

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

szaktörténet

3.3. Témakörök

3.3.1. A művészetek története a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A hagyományos népi kultúra és gondolkodásmód megismerésének forrása

A magyar népművészet jellegzetes forma- és motívumkincse - tájegységekre lebontva

Valamely hagyományos népművészeti terület (építészet, viselet, költészet, népszokás stb.) motívumainak vagy technikáinak felhasználási lehetőségei

A magyar népművészet különböző ágai

3.3.2. A művészetek története a 20. században

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete. Lehetséges előképek, felhasználható technikai megoldások a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

4. Rajz, festés, mintázás gyakorlat tantárgy 531 óra//536 óra* * 9-13.

évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

4.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a tanulókat felkészíti a képző- és iparművészeti szakmákban középszintű tervezőmunkára, valamint felsőfokú képzettségű tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására.

A tanuló mások számára is érthető formában tudja rögzíteni vizuális elképzeléseit, gondolatait, ötleteit.

Felkészít

- a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezésmódok elsajátítására,
- a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

A tantárgy fejleszti a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását. Szélesíti a tanuló kreativitását, a kreatív kifejezés eszköztárát, javítja a munkakultúrát, helyes önértékelésre nevel.

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

ábrázoló geometria

4.3. Témakörök

4.3.1. A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.

Önálló képi gondolkodásra nevelés.

A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok Térkompozíciós

gyakorlatok

4.3.2. Emberábrázolás alapjai

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai

4.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.

Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise A

valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok

4.3.4. Térábrázolási rendszerek

A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása

Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.

Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.

Témakör részletes kifejtése

- síkmértan – síkmértani szerkesztések,
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

5. Anyagismeret tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

5.1. A tantárgy tanításának célja

A képző- és iparművészeti szakmák és szakmai irányok speciális történeti ismereteinek elsajátítása.

A szakmatörténet felhasználási lehetőségei a tervezési és kivitelezési munkában, az anyag és eszközhasználat megismerésével segíti a gyakorlati alkalmazást.

A szakmában használatos alap- és segédanyagok, eszközök fajtái, tulajdonságai, alkalmazási lehetőségei, az alkalmazás szabályai

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

5.3. Témakörök

5.3.1. Szaktörténet és anyagismeret

Iparművészeti korszakok és stílusjegyeik

Iparművészeti alkotások és technológiák elemzése

Összehasonlító elemzések, projektmunkák

A képzőművészet, az iparművészet viszonya, határterületeik

Szakmatörténet alapjai

Szakmatörténet kezdetektől napjainkig

A szakma technológiai fejlődésének története

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési folyamatban

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezés metodikában

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a kortárs alkotásokban

Anyaghasználat a különböző történeti korszakokban

6. Tervezés és gyakorlat tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

6.1. A tantárgy tanításának célja

A szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések megismertetése

Az anyagok, eszközök, berendezések felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségei, szabályai

Az elméleti felkészítés összekapcsolása a gyakorlati tevékenységekkel

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési alapismeretekkel, tervezési módszerekkel. Felkészítse az önálló tervezési feladatok elvégzésére, kreatív tervezői gondolkozásra, és a tervek gyakorlati előkészítésére és megvalósítására.

A tantárgy felkészít a szakmai feladatok gyakorlati ellátására

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

6.3. Témakörök

6.3.1. Tervezés és kivitelezés gyakorlat

Anyagismeret:

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,

Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig

Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok

Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint

Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése **Eszközismeret:**

A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig

Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása

Eszközök és berendezések használatának ismertetése

Eszközök kiválasztásának szempontjai

Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk

Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése **Tervezés:**

Az információgyűjtés formái, menete

A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció

Tervezéselmélet és alkalmazása

Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk

Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel

Prezentáció készítése és bemutatása

Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése

Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése

Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban Eszközök

megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben **Anyag- és**

eszközhasználat:

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Alapanyagok, eszközök beszerzése

Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban **Műhely-**

és műteremhasználat:

Műhely- és műteremkörnyezet

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei

Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

Kivitelezés:

Feladatértelmezés

Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása

Szakmai konzultáció

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei

A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása

A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása

7. Kortárs művészettörténet tantárgy 93 óra/93 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók felkészítése közvetlen szakmai és művészeti környezetük folyamatos önálló megismerésére, elemzésére, és tapasztalataik önálló alkalmazására.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem, művészettörténet

7.3. Témakörök

7.3.1. Képző- és iparművészet a 20. században

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Egyén, közösség és a kultúra viszonya napjainkban

7.3.2. Kiállítás és kulturális események látogatása, elemzése

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műterem látogatások

Művésztelep, alkotó helyszínek látogatása későbbi gyakorlati felhasználás céljából

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának megfigyelése

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem és külső kiállítási, múzeumi helyszínek

7.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

8. Textil szakgyakorlat tantárgy 717 óra/737 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

8.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a textilművesség és a textilművészet alapanyagaival, eszközeivel, technológiáival és azok kreatív és sokoldalú felhasználásával.

A tantárgy felkészíti a tanulót a szakmai munkavégzést megalapozó gyakorlati tudásra.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és gyakorlat

Művészetelmélet és ábrázolás

Tervezés és technológia

Kortárs szakmai környezet

Textil szakelmélet

Kémia

Fizika

Matematika

8.3. Témakörök

8.3.1. Textiltervezés

Rajzi, tervezési alapismeretek, (grafikai átírások, ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, rapportálás, léptékváltás, pozitív és negatív felületek viszonya, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók, színtani ismeretek)

Textiltárgyak tervezésének, létrehozásának, mintázásának elméleti, stiláris és gyakorlati megalapozása

A rajzi, művészettörténeti és viselettörténeti ismeretek alkalmazása a szakmai és esztétikai követelményeknek megfelelően a textiltervezésben

Textil alapanyag-, minta- és formatervek készítése önállóan, kreatívan, magas esztétikai igénnyel

A tervezéshez szükséges források, információk elérési útja, felhasználása a szerzői jogok figyelembevételével

A tervezéshez szükséges gyűjtőmunka különböző típusai (pl.: trendek, rétegigények, piaci információk, rendelkezésre álló alapanyagok és technológiák stb.)

A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, ill. számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése A szakma technológiai folyamatainak, anyagainak és eszközeinek megfelelő alkalmazása a textiltervezésben

Ruházati felhasználású termékek, öltözékek vagy öltözködés kiegészítő tárgyak tervezése kreatív, egyéni módon

Lakástextil felhasználású termékek tervezése az épített környezetnek és funkciónak megfelelően, kreatív, egyéni módon

Fali- és tértextil alkotások tervezése kreatív, egyéni módon

A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása kísérleti, új minőségek létrehozására való törekvés a tervezésben

A teljes tervezési folyamat esztétikus dokumentálása

8.3.2. Prezentációkészítés

Prezentáció készítésére alkalmas számítástechnikai programok ismerete

A prezentáció bemutatásának eszközei, feltételei

Prezentáció szerkezetének, tartalmának megválasztása

Esztétikai szempontok figyelembe vételével prezentáció, portfólió készítése

Képfeldolgozó, képszerkesztő programok alkalmazása

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok ismerete és használata

8.3.3. Textil szakmai rajz

Rajzi, tervezési alapismeretek, (ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, átírások, rapportálás, léptékváltások, kicsinyítés-nagyítás, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók)

Kötésrajz, kartonrajz

Szabásrajz, modellrajz, divatrajz, divatillusztráció Modellezés,

makettezés saját terv alapján

8.3.4. Képfeldolgozó programok használata a textiltervezésben

Számítógépes alapismeretek

A textilműves szakma számítástechnikai hátterének alkalmazása

A szakhoz kötődő digitális képalkotó berendezések, eszközök és azok működési elvének ismerete

A szakhoz kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Képfeldolgozó, képszerkesztő programok jellegzetességei

Pixeles és vektoros képek, grafikák tulajdonságai, készítésének módjai

Pixelgrafikus és vektorgrafikus program használatának elsajátítása tervezési feladatokon keresztül

Forma- és mintatervezési gyakorlatok

Képdigitalizálási technikák és további felhasználási lehetőségeik

Képformátumok, felbontások, átméretezések, színbeállítások

Rajzeszközök és képmódosító eszközök használata

Színmódosítási és retusálási lehetőségek

Digitális színrendszerek ismerete

8.3.5. Textilműves kivitelezés

Műhely és műteremkörnyezetben textilműves szakmai feladatok ellátása

A textilműves szakma legfontosabb technológiáinak, alapanyagainak, segédanyagainak, szerszámainak, berendezéseinek szakszerű alkalmazása

Technológiai- és anyagkísérletek végzése, törekedve az új minőségek létrehozására

A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása, kísérletezés, új minőségek létrehozására való törekvés

A saját terv kivitelezéséhez a megfelelő alapanyagok és technológiák kiválasztása, alkalmazása
A teljes kivitelezési folyamat megtervezése az előkészítéstől az utómunkálatokig

A legfontosabb textiltechnikák gyakorlati elsajátítása: kéziszövés, kárpit-, vagy szőnyegszövés, kézifestés és textilnyomás, varrás alapműveletei

Festékek, színezékek és segédanyagok szakszerű használata

Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek

Utómunkálatok gyakorlata

A textiltárgy kivitelezése során esztétikai és szakmai szempontokat figyelembe véve az elsajátított textiltechnikák (kéziszövés, kárpit- vagy szőnyegszövés, kézifestés, textilnyomás, varrás) szakszerű alkalmazása

A kivitelezés vagy kiviteleztetés során a jelenkor követelményeinek megfelelő kézműves és ipari technológiák alkalmazása

Lakástextil felhasználású termékek kivitelezése saját terv alapján

Fali- és tértextil alkotások kivitelezése saját terv alapján

Ruházati felhasználású termékek, öltözékek, vagy öltözködés kiegészítő tárgyak kivitelezése saját terv alapján

9. Textil szakelmélet tantárgy 175 óra/175 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

9.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a textilművesség és a textilművészet alapanyagaival, azok tulajdonságaival, technológiáival és történetével.

A tantárgy felkészíti a tanulót a szakmai munkavégzést megalapozó elméleti tudásra.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem

Kémia

Fizika

Matematika

Művészetelmélet és ábrázolás

Tervezés és gyakorlat

Kortárs szakmai környezet

Textil szakgyakorlat

9.3. Témakörök

9.3.1. Textiltörténet, textiltechnológia és viselettörténet

A legrégebbi textilemlékek, leletek

A fonás története, eszközei a kezdetektől napjainkig

A szövés története, eszközei a kezdetektől napjainkig

A textíliák színezésének története, színezékek fajtái, származása

A kézifestés, a batikolás ősi technikái, származási helyei, műveletei

A textilnyomás története és technikái a kezdetektől napjainkig

A kékfestő

A nemezelés anyagai, technikái, mintázási és formázási lehetőségei

A szövött kárpit története a kezdetektől napjainkig

A szőnyegszövés és technikái, származási helyek, szövésfajták, mintázási lehetőségek

Az ókori egyiptomi-, görög-, római öltözködés

Bizánc, a románkor és a gótika öltözködéstörténete

A reneszánsz, a barokk és a rokokó öltözködéstörténete

A klasszicizmus, a biedermeier, a romantika és a historizmus korának viselettörténete

A századforduló, a két világháború közötti kor, az ötvenes és a nyolcvanas évek közötti kor öltözködéstörténete

1945 utáni és kortárs magyar textilművészet

9.3.2. Textil anyag- és áruismeret

A textilipar alapanyagai, csoportosításuk, tulajdonságaik

A kötéstan alapjai, a kötésrajz szabályai, alapkötések

A sodrat és a finomsági számozás

Textil áruismeret, mintázási alapismeretek, kikészítési módok, felhasználási lehetőségek

10. Projekttervezés és rendezvényszervezés elmélet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51-345-02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és nemzetközi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a gyakorlati munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, valamint a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, sajátítsák el a rendezvényszervezés meghatározó jogi szabályozást, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kisrendezvény megvalósítása céljából indított kampány megszervezésére.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Magyar

nyelv és irodalom

10.3. Témakörök

10.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

A projekt és jellemzői

Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

Projekt és projektszervezet

Projektstandard, projekt életgörbéje és fázisai

Információgyűjtés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

10.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

Igényfelmérés, megvalósíthatóság

Projekttermék/Output, a projekt definiálása

Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

„Kritikus út”

Projektdokumentumok

Tervlezárás és kockázatelemzés

Projekttervek jóváhagyása Nyilvántartás

10.3.3. Megvalósítás és kontroll

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

Projektmonitoring

Nyomon követési eljárások

Beavatkozások meghatározása

Szállítók és közbeszerzés

Szerződéskötés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata Információgyűjtés

10.3.4. Értékelés és zárás

Nyomon követési eljárások

Eltérések elemzése

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

10.3.5. Pályázatírás

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források

10.3.6. Rendezvénytípusok és feltételek

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelői technikák

10.3.7. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

10.3.8. Rendezvényi költségvetés és forgatókönyv készítés

Rendezvények költségei, költségvetés készítése, A

forgatókönyv

10.3.9. Közönségkapcsolat és kampányszervezés

A közönségkapcsolati munka alapjai, a marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása, kampányszervezés

11. Projekttervezés és rendezvényszervezés gyakorlat tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51-345-02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

11.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló elsajátítsa a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. Képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert, valamint gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, váljanak képessé rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok

megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy kampány megszervezésére.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak -

11.3. Témakörök

11.3.1. A projekttervezés gyakorlata

Az igényfelmérés módszerei

A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

Projekttervezés

Célkitűzés (célfa, problémafa)

Tevékenységdiagram

Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

Időrendi ütemezés (Gantt)

Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

Kommunikációs és minőségterv

Monitoring és kontrollterv dokumentumai

„Kritikus út” kiszámítása

Kockázatelemzés módszerei

11.3.2. A projektmenedzsment gyakorlata

Nyilvántartás

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

Projektmonitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

Szerződéskötés mintadokumentumai

Információgyűjtés és rendszerezés

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták

11.3.3. Pályázatírás

Hazai és uniós pályázatok rendszere

Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai A

pályázatírás módszertana

11.3.4. A projektet támogató szoftverek használata

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

11.3.5. Forgatókönyvírás

Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése

A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás- értékelés) Táblázatkészítés

11.3.6. Költségvetés készítése A

rendezvény tervezése, forrásai

Költségvetés készítése gyakorlatban

11.3.7. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata Kampányszervezés

gyakorlata

12. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése 185 óra

Az ágazati szakmai kompetenciák erősítése a mellék-szakképesítésre meghatározott időkeretben történik.

12.1. Tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait

figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben

végrehajtani. **12.2. Értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

C/6-017_54_211_02_Divat_es_stilustervezo_2018-09-01

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

15.3. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

15.4. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen nyelvek

15.5. Témakörök

15.5.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

15.5.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

15.5.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

15.5.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

16. Művészettörténet tantárgy 201 óra/206 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

16.1. A tantárgy tanításának célja

Biztosítja a tanulók számára, hogy önálló pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésük során minél szélesebb választási lehetőségekre támaszkodjanak.

Lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudás beilleszthetővé váljon. A képzőművészet és az iparművészet kor- és stílustörténeti ismereteinek megszerzésén keresztül felkészít a további elméleti munkásság megkezdésére, a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére.

Felkészít a magyar népművészeti környezetünk szakmai értékelésére, a gyakorlati alkalmazásban a szakszerű megközelítésekre

A művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának elemzése

A tanulmányok elősegítik a tanuló szűkebb és tágabb környezet- és tárgykultúrájának önálló, szakszerű értékelését

16.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

Anyagismeret

16.3. Témakörök

16.3.1. A művészetek története a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A hagyományos népi kultúra és gondolkodásmód megismerésének forrása

A magyar népművészet jellegzetes forma- és motívumkincse - tájegységekre lebontva

Valamely hagyományos népművészeti terület (építészet, viselet, költészet, népszokás stb.) motívumainak vagy technikáinak felhasználási lehetőségei

A magyar népművészet különböző ágai

16.3.2. művészetek története a 20. században

A művészettörténet stíluskorszakai a XX. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete. Lehetséges előképek, felhasználható technikai megoldások a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a XX. században

17. Rajz, festés, mintázás gyakorlata tantárgy 562 óra/572 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

17.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a tanulókat felkészíti a képző- és iparművészeti szakmákban középszintű tervezőmunkára, valamint felsőfokú képzettségű tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására.

A tanuló mások számára is érthető formában tudja rögzíteni vizuális elképzeléseit, gondolatait, ötleteit.

Felkészít

- a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezésmódok elsajátítására,
- a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

A tantárgy fejleszti a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását. Szélesíti a tanuló kreativitását, a kreatív kifejezés eszköztárát, javítja a munkakultúrát, helyes önértékelésre nevel.

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl

17.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

Ábrázoló geometria

17.3. Témakörök

17.3.1. A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.

Önálló képi gondolkodásra nevelés.

A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok Térkompozíciós

gyakorlatok

17.3.2. Emberábrázolás alapjai

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek tovább fejlesztésével.

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré. Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai

17.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek tovább fejlesztésével.

Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.

Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise A

valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok

17.3.4. Térábrázolási rendszerek

A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása

Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.

Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét. síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok Monge-féle vetületi ábrázolás

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

17.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

18. Anyagismeret tantárgy 103 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

18.1. A tantárgy tanításának célja

A képző- és iparművészeti szakmák és szakmai irányok speciális történeti ismereteinek elsajátítása.

A szakmatörténet felhasználási lehetőségei a tervezési és kivitelezési munkában, az anyag és eszközhasználat megismerésével segíti a gyakorlati alkalmazást.

A szakmában használatos alap- és segédanyagok, eszközök fajtái, tulajdonságai, alkalmazási lehetőségei, az alkalmazás szabályai.

18.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

18.3. Témakörök

18.3.1. Szaktörténet és anyagismeret

Iparművészeti korszakok és stílusjegyeik

Iparművészeti alkotások és technológiák elemzése

Összehasonlító elemzések, projektmunkák

A képzőművészet, az iparművészet viszonya, határterületeik

Szakmatörténet alapjai

Szakmatörténet kezdetektől napjainkig

A szakma technológiai fejlődésének története

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési folyamatban

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezés metodikában

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a kortárs alkotásokban

Anyaghasználat a különböző történeti korszakokban

19. Tervezés és gyakorlat tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

19.1. A tantárgy tanításának célja

A szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések megismertetése

Az anyagok, eszközök, berendezések felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségei, szabályai

Az elméleti felkészítés összekapcsolása a gyakorlati tevékenységekkel

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési alapismeretekkel, tervezési módszerekkel. Felkészítse az önálló tervezési feladatok elvégzésére, kreatív tervezői gondolkozásra, és a tervek gyakorlati előkészítésére és megvalósítására.

A tantárgy felkészít a szakmai feladatok gyakorlati ellátására

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

19.3. Témakörök

19.3.1. Tervezés és kivitelezés gyakorlat

Anyagismeret:

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,

Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig

Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok

Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint

Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése **Eszközismeret:**

A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig

Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása

Eszközök és berendezések használatának ismertetése

Eszközök kiválasztásának szempontjai

Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk

Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése **Tervezés**:

Az információgyűjtés formái, menete

A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció

Tervezéselmélet és alkalmazása

Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk

Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel

Prezentáció készítése és bemutatása Munkafolyamat

tervezése, időbeni ütemezése

Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése

Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban Eszközök

megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben **Anyag- és eszközhasználat**:

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Alapanyagok, eszközök beszerzése

Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban **Műhely- és műteremhasználat**:

Műhely- és műteremkörnyezet

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei

Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez **Kivitelezés:**

Feladatértelmezés

Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása

Szakmai konzultáció

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei

A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása

A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása

20. Kortárs művészettörténet tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

20.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók felkészítése közvetlen szakmai és művészeti környezetük folyamatos önálló megismerésére, elemzésére, és tapasztalataik önálló alkalmazására.

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

20.3. Témakörök

20.3.1. Képző- és iparművészet a XX. században

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Egyén, közösség és a kultúra viszonya napjainkban

21. Kiállítás és kulturális események látogatása tantárgy 32 óra/32 óra* * 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

21.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók felkészítése közvetlen szakmai és művészeti környezetük folyamatos önálló megismerésére, elemzésére, és tapasztalataik önálló alkalmazására.

21.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

21.3. Témakörök

21.3.1. Kiállítások és kulturális események látogatása, elemzése

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műterem látogatások

Művésztelep, alkotó helyszínek látogatása későbbi gyakorlati felhasználás céljából

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának megfigyelése

22. Tervezési alapok gyakorlat tantárgy 144 óra/144 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

22.1. A tantárgy tanításának célja

Következetes, kreatív gondolkodásmód kialakítása; rugalmas, problémamegoldó tervezői szemlélet alkalmazása.

Alapvető stílusismeretek alkalmazása, testalkattípusok felismerése, figyelembevétele a tervezés során.

Színtani ismeretek felhasználása, színharmóniák összeállítása.

Alapruhadarabok, ruha- és kiegészítő típusok, formaruhák tervezése, alapvető szabályszerűségek, követelmények figyelembevétele a tervezés során.

Vázlatok és látványtervek készítése manuális és digitális eszközökkel.

22.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Szakmai

rajz, Tervezés és gyakorlat

22.3. Témakörök

22.3.1. Vizuális megjelenítési alapok

A tér megjelenítésének grafikai eszközei és technikái, átírások készítése monochrom eszközökkel (ceruza, tus, pasztell, tempera, akvarell stb.), anyaghasználati ismeretek.

A tér megjelenítésének színes eszközei és technikái tempera, akvarell, pasztell, színes tus, olajpasztell használatával.

Színes és monochrom festett felületek és anyagok montázs, kollázs gyakorlatai.

Színtani ismeretek (fénytani ismeretek, a színek fizikája és fiziológiája, színdinamika, színszimbolika, a színek hatása, fényszínek és pigmentszínek, színkontrasztok) gyakorlati kreatív alkalmazása.

Az információgyűjtés formái, menete.

A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete.

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, prezentáció készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel.

Tipográfiai alapismeretek és alkalmazási lehetőségek.

22.3.2. Stílusismereti alapok

A stílus fogalma, szakkifejezések, divatszociológiai alapfogalmak.

Korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző stíluselemeinek felismerése.

Stíluselemzés, stílusjegyek felismerése.

A különböző testalkatok, arányok, optikai hatások és alkalmazási területeik.

A tipikus személyiség jegyek, szín és hangulati hatások alkalmazása az öltözéktervezésben.

Mediális eszközök ismerete és használata

22.3.3. Öltözéktervezési alapok

Tervezéselmélet és alkalmazási lehetőségek.

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben.

A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció.

Anyagok, színek, minták alkalmazási lehetőségei a tervezési koncepció során.

Térkonstrukciók, makettek, modellek készítése.

Tervdokumentációk alapján kreatív tervek készítése.

Prezentációs lehetőségek

23. Divattervezési gyakorlat tantárgy 120 óra/120 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

23.1. A tantárgy tanításának célja

Az öltözéktervezési ismeretek elsajátítása; következetes, kreatív gondolkodásmód kialakítása; rugalmas, problémamegoldó tervezői szemlélet alkalmazása.

Adott témában legyen képes önálló és ruhatervező iparművész irányításával történő öltözéktervezési feladatok ellátására, egyéni formakialakítási, díszítési módok alkalmazására.

Legyen képes kollekciók harmonikus tervezésére, kialakítására.

Általános vizuális művészeti alapismereti tudására építve tudjon egyedi divatrajzokat, divatgrafikákat készíteni, terveit megfelelő formában prezentálni.

23.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és gyakorlat, Szakmai rajz, Tervezési alapok gyakorlat

23.3. Témakörök

23.3.1. Öltözéktervezés

Adott téma feldolgozása a tervezéselméleti szempontok alapján

A munkafolyamat fázisainak megtervezése, folyamatos dokumentálása

Alapvető öltözéktípusok, kiegészítők, szabásvonalak, speciális szabászati megoldások, alapanyagtípusok, díszítések és mintázási lehetőségek ismerete és szerepe a tervezés során

Adott szempontok alapján az információk elemzése és szelektálása, gyűjtés készítése

Sziluett és színvázlatokat készítése

Az alternatív modellezési, szabászati lehetőségek használata a tervezési koncepció során (francia szabás, moulage technika, a japán – origami stílus stb.)

Külső környezeti feltételek és az ergonómiai szabályok felhasználása a tervezés során.

A forma és funkció viszonyának meghatározása a cél szempontjából

Megfelelő alapanyagok kiválasztása adott kritériumok alapján, alapanyag társítások

Különböző díszítőtechnikák kreatív alkalmazása a tervvariációknál

Szín és minta alkalmazásának területei és lehetőségei, színváltozatok készítése

A gyártmányrajz, divatrajz és divatillusztráció vizuális megjelenítési formái és készítése Az egyéni munkák prezentálása különböző eszközökkel

23.3.2. Öltözék kiegészítők tervezése

Adott téma feldolgozása a tervezéselméleti szempontok alapján

Öltözék kiegészítők alapvető típusainak tervezése az adott témára

A munkafolyamat fázisainak megtervezése, dokumentálása

Adott szempontok alapján az információk elemzése és szelektálása, gyűjtés készítése

Forma és színvázlatok készítése

Adott kiegészítők formaalakítása az arányok megváltoztatásával

Külső környezeti feltételek és az ergonómiai szabályok felhasználása a tervezés során

3 dimenziós makettek készítése, variálása, plasztikus felületátírás

Megfelelő alapanyagok kiválasztása adott kritériumok alapján, alapanyag társítások

Minta elhelyezése és díszítő eljárások alkalmazása adott kiegészítőn

Szín és minta variációk készítése, léptékváltások

A gyártmányrajz, divatrajz és divatillusztráció vizuális megjelenítési formái és készítése Az

egyéni munkák prezentálása különböző eszközökkel

23.3.3. Kollekcióalakítás

Kollekcióelemzés, kollekciótípusok vizsgálata

A kollekciótípusok vizsgálata, értelmezése, formai és megjelenítési követelményei, feldolgozása, pl. Haute Couture / Prêt-á-Porter / sport / fehérnemű / gyermekruha / formaruha / kiegészítő… stb.

Adott téma feldolgozása a kollekcióalakítás szempontjai alapján

A kollekció egységességének meghatározása – tematika, hangulat, korosztály, alkalom… stb. alapján

A kollekció céljának és típusának meghatározása

Sziluett, forma és színvázlatokat készítése, a tervek összehangolása

Megfelelő alapanyagok kiválasztása, társítása – az egyes öltözékek és a kollekció egészének figyelembevételével

A kollekció tematikájába illő kiegészítők, egyéb látványelemek gyűjtése, megtervezése

A gyártmányrajz, modellrajz, tárgyrajz, divatrajz és divatillusztráció készítése Az

egyéni munkák prezentálása különböző eszközökkel

24. Öltözékkivitelezés gyakorlat tantárgy 294 óra/304 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

24.1. A tantárgy tanításának célja

A ruhakészítés alapvető modellezési, szabási, varrási műveleteinek megismerése. A modellezés különböző lehetőségeinek megismerése. Kézi és gépi varrás és díszítőtechnikák megismerése. Ruhakészítés különböző műveleteinek kipróbálása, gyakorlása. Öltözék kivitelezési folyamatok megtervezése, koordinálása, költségkalkuláció készítése. Ismerje és kövesse a korszerű technológiai megoldásokat az öltözékek kialakításánál.

24.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és gyakorlat, Tervezési alapok gyakorlat, Divattervezés gyakorlat

24.3. Témakörök

24.3.1. Szabási- és varrási alapok

Alapvető kézi és gépi öltések, felhasználási területeik ismerete, alkalmazása

Alapvető ruhatípusok szerkesztésének átlátása, a modellezés logikájának megismerése, gyakorlása

Különböző öltözéktípusok kivitelezésében – modellezés, szabás, varrás – való aktív részvétel

Külső környezeti feltételek és az ergonómiai szabályok felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezés során felmerülő alapműveletek, gyakorlati fogások alkalmazása és gyakorlása

Konfekció besorolású szabásminta egyedi méretre alakításának elve

A szabásminta készítésének elmélete, gyakorlati műveletei, szabási műveletek kivitelezése.

Ruhapróbálás jellemző lépéseinek megismerése és alkalmazása

24.3.2. Forma- és anyagkísérletek

Az anyagismereti, technológiai ismeretek felhasználási lehetőségei az öltözékek és öltözék kiegészítők kialakításánál

Kreatív összeállítási és díszítési technikák alkalmazása a formaalkotás és anyaghasználat területén.

Formaalakítási és a technológiai megoldások közti összefüggések felismerése és kreatív alkalmazása

Az alternatív modellezési, szabászati lehetőségek felhasználása (francia szabás, moulage technika, a japán – origami stílus…), forma alakítási kísérletek.

Korszerű, a varrástechnológiát helyettesítő megoldások alkalmazása – hegesztés, ragasztás…stb.

24.3.3. Öltözék kivitelezési folyamatok

Divatrajzok, látványrajzok értelmezése, gyártmányrajz készítése értelmező rajzokkal Kivitelezési eljárások (kézműves, ipari) jellemző lépéseinek elve

Kivitelezési folyamatok során felmerülő anyaghányad, eszközigény kalkulálása, felmérés készítése

A terveknek megfelelő alapanyagok és kellékek beszerzése

Az alapanyagok felhasználásra való előkészítése – beavatás, vasalási, formázási és hőkezelési műveletek

Speciális alapanyagok felhasználási módjainak alkalmazása, speciális technikai megoldások

Szabászati-, varró-, vasalóeszközök működésének ismerete és használata

Az öltözékek próbára állítása a felhasználásuktól függően

Kész ruházati termékek átalakítása, kreatív újra alakítása

A gyártási, kivitelezési folyamatok dokumentálása

A gyártási folyamatok és a kivitelezett munka prezentálása

25. Stílusgyakorlat tantárgy 46 óra/46 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

25.1. A tantárgy tanításának célja

A jelentős nemzetközi és hazai tervezők, cégek munkásságának ismerete.

A trend-információs források felhasználásának módja, lehetőségei. Stylist munkája során tudja használni és beépíteni a különböző korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző vonásait. Stylist munkája során optimálisan alkalmazza a különböző testalkatoknak, személyiségjegyeknek megfelelő optikai, hangulati hatásokat.

Ismerje a hazai és nemzetközi fotóművészet jelentős alakjait, különösképpen a szakmai területekhez kötődő művészeket. Ismerje a fotózás technikai követelményeit, elvárásait. Képes legyen a fotózás során hatékonyan asszisztálni, koncepciónak megfelelő hangulatot, stílust teremteni.

Tudja kialakítani és önállóan irányítani a koncepció feladatait, munkafázisait. Tudjon önállóan divatanyag bemutatására koncepciót kidolgozni és ezt megvalósítani.

25.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Anyagismeret, Divattörténet, Tervezési alapok gyakorlat, Kortárs művészettörténet, Látványtervezési gyakorlat

25.3. Témakörök

25.3.1. Stílusgyakorlat és médiaalkalmazások

A stílus és a trend fogalma, szerepe, szakkifejezések, divatszociológiai alapfogalmak alkalmazása a gyakorlatban.

Különböző koncepciók kialakítása és gyakorlása a stylist feladatok során

Korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző stíluselemeinek alkalmazása a gyakorlat során.

Arányok, optikai, szín és hangulati hatások alkalmazása stylist feladatok során

Divatmédia használata a tervezési folyamatok során

A koncepciók kivitelezéséhez használt anyagok és eszközök beszerzési lehetőségei

Kapcsolatkialakítás és fenntartás a társművészetekkel/szakmákkal a tervezési folyamatok során

25.3.2. Fotózási alapok és szakmai fotózás gyakorlat

Fotótörténeti példák a kezdetektől napjainkig – művészfotó, alkalmazott fotó stb. – ismerete, felhasználása a stylist feladatoknál.

Fotózási technikák és gyakorlatok műtermi és természetes környezetben

A kompozíciós vázlat, storyboard

A komponálás lehetőségei, természetes és mesterséges hátterek, perspektíva, képkivágás, a kiemelés eszközei stb.

Koncepcióépítés és közreműködés divatanyag, ill. termék fotózása során – modell, ruha, smink, frizura, kellékek, háttér stb.

A fotó további felhasználási lehetőségei alkalmazott környezetben

Divat- és reklámfotó gyakorlati alkalmazása a saját portfólió összeállításához kapcsolódóan

26. Stíluselmélet tantárgy 93 óra/93 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

26.1. A tantárgy tanításának célja

Fotótörténeti példák a kezdetektől napjainkig – művészfotó, alkalmazott fotó stb. – ismerete, felhasználása a stylist feladatoknál.

Fotózási technikák és gyakorlatok műtermi és természetes környezetben

A kompozíciós vázlat, storyboard

A komponálás lehetőségei, természetes és mesterséges hátterek, perspektíva, képkivágás, a kiemelés eszközei stb.

Koncepcióépítés és közreműködés divatanyag, ill. termék fotózása során – modell, ruha, smink, frizura, kellékek, háttér stb.

A fotó további felhasználási lehetőségei alkalmazott környezetben

Divat- és reklámfotó gyakorlati alkalmazása a saját portfólió összeállításához kapcsolódóan

26.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Stílusgyakorlat, Tervezési alapok gyakorlat, Anyagismeret, Divattörténet, Kortárs művészettörténet

26.3. Témakörök

26.3.1. Stílus és trendismeret

A stílus és a trend fogalma, szerepe, szakkifejezések, divatszociológiai alapfogalmak

A trendek (szín, alapanyag, forma...) változásai, mozgatórugói – innovációk követése

Trend-információs források és alkalmazásuk, trendelemzés

Korstílusok, kultúrák, szubkultúrák jellemző stíluselemeinek felismerése

Jelentős tervezők, divatházak jellemző stílusjegyei, védjegyei

Stíluselemzés, stílusjegyek felismerése

Design fogalma, szerepe, megjelenési formái, emblematikus tárgyak

A különböző testalkatok, arányok és optikai hatások és alkalmazási területei

A tipikus személyiség jegyek, szín és hangulati hatások és alkalmazási területei

Divatmédia ismerete, szerepe és használata

Alapanyag és eszközbeszerzési lehetőségek

Kapcsolattartás a társművészetekkel/szakmákkal

Divatanyag, stílus, adott termék bemutatásának, kiállítási lehetőségeinek formái, folyamatai, megjelenítési lehetőségei

27. Divattörténet tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

27.1. A tantárgy tanításának célja

A 20. század és napjaink öltözködés- és divattörténetének, a divattrendek változásainak megismerése, követése. A kiemelkedő alkotók életművének ismerete. A szubkultúrák kialakulási hátterének, külső megjelenési formáinak, jellegzetességeinek megismerése. Az ismereteit a tervezési munkája során megfelelő kontextusban tudja használni. Ismerje és használja a szakhoz kötődő speciális szakkifejezéseket.

27.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Anyagismeret,

Művészettörténet, Kortárs művészettörténet

27.3. Témakörök

27.3.1. XX. század divattörténete

Az Haute Couture fogalma és kialakulása

A Prêt-á-Porter fogalma és kialakulása

A divatmédia kialakulása és fejlődése

A 20. század viseletének alakulását befolyásoló művészeti, kulturális, gazdasági és társadalmi jelenségek, környezeti hatások, innovációk

A 20. század korszakainak öltözködéstörténete és sziluett változásai

Jelentős formai újítások, reformok

A különböző korokban megjelenő ruházati alapanyagok fajtái, jellemző tulajdonságai és hatásuk a divat változására Haj és sminkdivatok változásai

Kiemelkedő tervezők életműve Divatházak

története

27.3.2. Napjaink trendjei és a szubkultúrák viselete

Az Haute Couture és a Prêt-á-Porter szerepének megváltozása

Fast fashion márkák kialakulása, jelentősége

A trendek kialakulása, jelentősége az öltözködéskultúrában

Napjaink trendjeinek alakulását befolyásoló művészeti, kulturális, gazdasági és társadalmi jelenségek, környezeti hatások, innovációk

Napjaink divatirányzatai, sziluett változások, innovatív alapanyag és kivitelezési technológiák

Haj és sminktrendek változásai Szubkultúra fogalma, formái, kialakulásának háttere, külső megjelenései, hatása a konfekció iparra és az Haute Couture-re

Ökoirányok, slow fashion, redesign fogalma, jelentősége

28. Látványtervezés gyakorlat tantárgy 134 óra/134 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

28.1. A tantárgy tanításának célja

Ismerje meg a tervezői munka során a digitális képfeldolgozó eszközök lehetőségeit, eszközhasználatának területeit. Ismerkedjen meg az új képalkotási formák helyével, szerepével, felhasználhatóságával, esztétikumával, stílusformáló szerepével a modern vizuális kultúrában. Ismerje meg a szakma specifikus jellegzetességeiket, gyakorlati hátterüket, alkalmazási lehetőségeiket. Ismerje fel a kortárs művészet alkotásaiban rejlő, a tervezői szemlélethez kötődő alkotói értékeket. Látványterveit, formaterveit, portfólióját a manuális és digitális eszközök segítségével az alkotói elképzelésnek megfelelő formában tudja prezentálni. Ismerje a tipográfia alapvető szabályait, kreatív felhasználási lehetőségeit, kép és szöveg viszonyait, a tervezési lehetőségek területeit és kimeneti, megjelenítési lehetőségeit.

28.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, Tervezési alapok gyakorlat, Kortárs művészettörténet, Divattervezés gyakorlat, Stílusgyakorlat

28.3. Témakörök

28.3.1. Számítógépes programismeret

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek, adattárolás, környezeti sajátosságok

A szakhoz kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

A szakhoz kötődő digitális képalkotó berendezések, eszközök működési elvének ismerete

A szakhoz kötődő képfeldolgozó, képszerkesztő programok működésének elsajátítása

Pixelgrafikus programok működési elvének megismertetése

Pixelgrafikus program működésének gyakorlata feladatokon keresztül

Vektorgrafikus programok működési elvének megismertetése

Vektorgrafikus program működésének gyakorlata feladatokon keresztül

Digitális színkezelések, a szakhoz kötődő nyomdatechnikai ismeretek bemutatása

Képdigitalizálási technikák és további felhasználási lehetőségeik

Képformátumok, felbontások, átméretezések, színbeállítások alkalmazása

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek ismerete és alkalmazása

Prezentációs lehetőségek ismerete és alkalmazása

28.3.2. Digitális látványtervezés

Számítógépes képtervezési, szerkesztési, átírási lehetőségek

Digitális tervek, ötletek, vázlatok készítése, kollázs, montázs

A szakhoz kötődő digitális képalkotó berendezések, eszközök alkalmazása

Pixel- és vektorgrafikus programmal segített képfeldolgozás és tervezési folyamatok

Képmanipuláció, fotómontázs, térábrázolási lehetőségek

Látványtervezés a kreatív tervezési és digitális képszerkesztési gyakorlatra alapozva

A különböző területek stílustervezési feladatainak prezentálása - divatmagazin, enteriőr, moodboard, bazár, trendlap, divatfotó, médiaalkalmazások stb.

A különböző területek divattervezési feladatainak prezentálása - öltözetek, kiegészítők, divatmagazin, divatfotó, médiaalkalmazások stb.

Prezentációs lehetőségek alkalmazása, portfólió összeállítás

29. Projekttervezés és rendezvényszervezés elmélet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

29.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és külföldi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. A tantárgy célja az is, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, legyen rálátásuk a rendezvényszervezést meghatározó jogi szabályozásra, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy művészeti tematikájú kisrendezvény megvalósításáért indított kampány megszervezésére.

29.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Magyar

nyelv és irodalom

29.3. Témakörök

29.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus menedzsment

A projekt meghatározása és jellemzői

Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

Projekt és projektszervezet

Projektstandard, a projekt életgörbéje és fázisai

Információgyűjtés

A projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

29.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

Igényfelmérés, megvalósíthatóság

Projekttermék/output, a projekt definiálása

Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

„Kritikus út”

Projektdokumentumok

Tervlezárás és kockázatelemzés

Projekttervek jóváhagyása Nyilvántartás

29.3.3. Megvalósítás és kontroll

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

Projekt-monitoring

Nyomon követési eljárások

Beavatkozások meghatározása

Szállítók és közbeszerzés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata Információgyűjtés

29.3.4. Értékelés és projektzárás

Nyomon követési eljárások

Eltérések elemzése

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

29.3.5. Pályázatírás

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források

29.3.6. Rendezvénytípusok és feltételek

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelési technikák

29.3.7. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz- és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

29.3.8. Rendezvényi költségvetés és forgatókönyv készítés

Rendezvények költségei

Költségvetés készítésének formai, tartalmi követelményei

A forgatókönyv

29.3.9. Közönségkapcsolat és kampányszervezés

A közönségkapcsolati munka alapjai A

marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása Kampányszervezés

30. Projekttervezés és rendezvényszervezés gyakorlat tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

30.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert. A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, képessé váljanak rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Marketing alapismereteik birtokában legyenek képesek egy kulturális célú kampány megszervezésére.

30.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

30.3. Témakörök

30.3.1. Projekttervezés gyakorlata

Az igényfelmérés módszerei

A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

Projekttervezés

Célkitűzés (célfa, problémafa)

Tevékenységdiagram

Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

Időrendi ütemezés (Gantt)

Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

Kommunikációs és minőségterv

Monitoring és kontrollterv dokumentumai

„Kritikus út” kiszámítása

A kockázatelemzés módszerei

30.3.2. Projektmenedzsment gyakorlata

Nyilvántartás

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

Projekt-monitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

Szerződéskötés mintadokumentumai

Információgyűjtés és rendszerezés

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, iratminták

30.3.3. Pályázatírás

Hazai és uniós pályázatok rendszere

Az elektronikus pályázati rendszerek sajátosságai A

pályázatírás módszertana

30.3.4. Projektet támogató szoftverek használata

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

30.3.5. Forgatókönyvírás

Rendezvényszervezés gyakorlatban, rendezvények tervezése

A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás-értékelés) Táblázatkészítés

30.3.6. Költségvetés készítés A

rendezvény tervezése, forrásai

Költségvetés készítése gyakorlatban

30.3.7. Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata

Kampányszervezés gyakorlata

Szakmai projekt gyakorlat tantárgy 134 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

30.4. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a Képző- és iparművészeti program- és projektszervező szakma szakirányú gyakorlati ismereteinek elsajátítását célozza. A szakmai gyakorlati munka során fellépő különböző szervezési és kivitelezés-szervezési feladatok elvégzésére szolgál. A feladatprofil a szakmai munka dokumentálását és menedzselését, valamint a munkadarabok tervezési munkálataitól a kiállítási, publikálási és értékesítési feladatáig terjed. A tanuló elsajátítja az önálló projektgondolkodás alapjait a tervezéstől a kész munka utóéletének gondozásáig

30.5. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, szakmai idegen nyelv, szakmai főtárgy gyakorlata

30.6. Témakörök

30.6.1. Szakmai projektek kivitelezése

A képző- és iparművészeti események, rendezvények speciális szervezési ismereteinek gyakorlati elsajátítása a tervezéstől a konkrét kivitelezésig

Saját, és mások munkáinak bemutatásához kapcsolódó események online és hagyományos kommunikációs felületeit megtervezi, tartalomszerkesztéssel támogatja

Folyamatosan dokumentálja szakmai tevékenységét, valamint alkalmassá válik arra, hogy mások egyéni munkásságának, és művészeti rendezvények egyéni és csoportos projektjeiről, eseményeiről prezentációt készít, és prezentál

Megismeri és használja a képző- és iparművészeti munkák műhelykörnyezetét

30.6.2. Dokumentáció, prezentáció gyakorlat

Folyamatosan dokumentálja szakmai tevékenységét, valamint alkalmassá válik arra, hogy mások egyéni munkásságának, és művészeti rendezvények egyéni és csoportos projektjeiről, eseményeiről prezentációt készít, és prezentál

30.6.3. Műtárgyak kezelése

Saját és mások műtárgyainak szakszerű tárolása, csomagolása, szállítása, kiállításokon történő bemutatásának módja, szakszerű installálás és kiállítás bontás. A művek kiállításával kapcsolatos dokumentumok kezelése, műtárgyjegyzék, műleírás, biztosítás.

31. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése 185 óra

Az ágazati szakmai kompetenciák erősítése a mellék-szakképesítésre meghatározott időkeretben történik.

31.1. Tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben végrehajtani. **31.2. Értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

C/7-045_54_211_04_Grafikus_2018-09-01

Szakmai követelmények az 54 211 04 GRAFIKUS SZAKKÉPESÍTÉSHEZ a 2018. 09. 01.
kiadott 2.45. SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV szerint:

(az 51 345 02 KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ mellék-szakképesítéssel)

54 211 04 GRAFIKUS SZAKKÉPESÍTÉSHEZ SZAKKÉPESÍTÉS tantárgyai és szakmai tartalmak:

32. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

32.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

32.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

32.3. Témakörök

32.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték).

Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

32.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei, biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

32.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP). Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

32.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

33. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

33.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

33.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen nyelvek

33.3. Témakörök

33.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

33.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

33.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

33.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

34. Művészettörténet tantárgy 201 óra/206 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

34.1. A tantárgy tanításának célja

Biztosítja a tanulók számára, hogy önálló pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésük során minél szélesebb választási lehetőségekre támaszkodjanak.

Lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudás beilleszthetővé váljon.

A képzőművészet és az iparművészet kor- és stílustörténeti ismereteinek megszerzésén keresztül felkészít a további elméleti munkásság megkezdésére, a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére.

Felkészít a magyar népművészeti környezetünk szakmai értékelésére, a gyakorlati alkalmazásban a szakszerű megközelítésekre

A művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának elemzése

A tanulmányok elősegítik a tanuló szűkebb és tágabb környezet- és tárgykultúrájának önálló, szakszerű értékelését.

34.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

Stílustan és szaktörténet

34.3. Témakörök

34.3.1. A művészetek története a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A hagyományos népi kultúra és gondolkodásmód megismerésének forrása

A magyar népművészet jellegzetes forma- és motívumkincse - tájegységekre lebontva

Valamely hagyományos népművészeti terület (építészet, viselet, költészet, népszokás stb.) motívumainak vagy technikáinak felhasználási lehetőségei

A magyar népművészet különböző ágai

34.3.2. A művészetek története a 20. században A

művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete. Lehetséges előképek, felhasználható technikai megoldások a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a XX. században

35. Rajz, festés, mintázás gyakorlat tantárgy 531 óra/536 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

35.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a tanulókat felkészíti a képző- és iparművészeti szakmákban középszintű tervezőmunkára, valamint felsőfokú képzettségű tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására.

A tanuló mások számára is érthető formában tudja rögzíteni vizuális elképzeléseit, gondolatait, ötleteit.

Felkészít

- a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezésmódok elsajátítására,
- a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

A tantárgy fejleszti a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását. Szélesíti a tanuló kreativitását, a kreatív kifejezés eszköztárát, javítja a munkakultúrát, helyes önértékelésre nevel.

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl

35.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

Művészetek, Ábrázoló geometria

35.3. Témakörök

35.3.1. A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.

Önálló képi gondolkodásra nevelés.

A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok Térkompozíciós

gyakorlatok

35.3.2. Emberábrázolás alapjai

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai

35.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.

Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise A

valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok

35.3.4. Térábrázolási rendszerek

A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása

Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.

Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának képességét.

- síkmértan – síkmértani szerkesztések,
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

36. Anyagismeret tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

36.1. A tantárgy tanításának célja

A képző- és iparművészeti szakmák és szakmai irányok speciális történeti ismereteinek elsajátítása

A szakmatörténet felhasználási lehetőségei a tervezési és kivitelezési munkában, az anyag és eszközhasználat megismerésével segíti a gyakorlati alkalmazást.

A szakmában használatos alap- és segédanyagok, eszközök fajtái, tulajdonságai, alkalmazási lehetőségei, az alkalmazás szabályai

36.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

36.3. Témakörök

36.3.1. Szaktörténet és anyagismeret

Iparművészeti korszakok és stílusjegyeik

Iparművészeti alkotások és technológiák elemzése

Önálló stílustani elemzések, összehasonlítások, projektmunkák

A képzőművészet, az iparművészet viszonya, határterületeik

Szakmatörténet alapjai

Szakmatörténet kezdetektől napjainkig

A szakma technológiai fejlődésének története

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési folyamatban

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezés metodikában

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a kortárs alkotásokban

Anyaghasználat a különböző történeti korszakokban

37. Tervezés és gyakorlat tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

37.1. A tantárgy tanításának célja

A szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések megismertetése

Az anyagok, eszközök, berendezések felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségei, szabályai

Az elméleti felkészítés összekapcsolása a gyakorlati tevékenységekkel

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési alapismeretekkel, tervezési módszerekkel. Felkészítse az önálló tervezési feladatok elvégzésére, kreatív tervezői gondolkozásra, és a tervek gyakorlati előkészítésére és megvalósítására.

A tantárgy felkészít a szakmai feladatok gyakorlati ellátására

37.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

37.3. Témakörök

37.3.1. Tervezés és kivitelezés gyakorlat

Anyagismeret:

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,

Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig

Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok

Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint

Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése **Eszközismeret:**

A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig

Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása

Eszközök és berendezések használatának ismertetése

Eszközök kiválasztásának szempontjai

Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk

Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése **Tervezés:**

Az információgyűjtés formái, menete

A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció

Tervezéselmélet és alkalmazása

Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk

Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel

Prezentáció készítése és bemutatása

Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése

Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése

Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban Eszközök

megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben **Anyag- és**

eszközhasználat:

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban Anyagok,

eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Alapanyagok, eszközök beszerzése

Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban **Műhely-**

és műteremhasználat:

Műhely- és műteremkörnyezet

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei

Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan

munkavégzéshez **Kivitelezés:**

Feladatértelmezés

Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása

Szakmai konzultáció

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei

A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása

A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása

38. Kortárs művészettörténet tantárgy 94 óra/94 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

38.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók felkészítése közvetlen szakmai és művészeti környezetük folyamatos önálló megismerésére, elemzésére, és tapasztalataik önálló alkalmazására.

38.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

Művészettörténet

38.3. Témakörök

38.3.1. Képző- és iparművészet a 20. században

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Egyén, közösség és a kultúra viszonya napjainkban

38.3.2. Kiállítás és kulturális események látogatása, elemzése

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műterem látogatások

Művésztelep, alkotó helyszínek látogatása későbbi gyakorlati felhasználás céljából

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának megfigyelése

38.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem és külső kiállítási, múzeumi helyszínek

38.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

39. Grafikai technológia tantárgy 340 óra/360 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

39.1. A tantárgy tanításának célja

A feladathoz kötődő kutatások, anyaggyűjtés végzése. Rajzi, festészeti, fotográfiai munka végzésével, vektorgrafikus, pixelgrafikus és kiadványszerkesztő programok alkalmazásával különböző grafikai tervek készítése. Prezentáció, archiválás, grafikai anyag szakszerű leadása. Grafika szakelméleti, tervezés-módszertani tudásának folyamos bővítése.

39.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

39.3. Témakörök

39.3.1. Grafikai ábrázolás

Az információgyűjtés menete, formái

A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete

Tanulmányrajzok alapján vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése

Szakelméleti és grafikatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési munkában

Grafikai műfajok, megjelenések tervezésmódszertana

Grafikai, rajzi és tipográfiai munkák készítésének ismerete

Grafika és tipográfia stiláris és jelentéstani egységének megteremtése

Tervezési alapismeretek

Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben

39.3.2. Grafikai technológia

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadványszerkesztő programok ismerete

Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok, betűtörténet

Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok

Vektorgrafikus, képfeldolgozó, illetve kiadványszerkesztő programok ismerete

Általános nyomdaipari alapismeretek

Prezentációs ismeretek

Archiválási technikák ismerete

39.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Grafikai műhely, számítástechnikai labor

39.5. A tantárgy értékelésének módja

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

40. Illusztrációs gyakorlat tantárgy 93 óra/93 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

40.1. A tantárgy tanításának célja

A manuális, a digitális illusztráció és a sokszorosított grafikai illusztrációs technikák és technológiák ismerete és gyakorlata, Szakillusztrációk tervezése, kép és szöveg integrációjának a megoldása.

40.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

40.3. Témakörök

40.3.1. Manuális illusztrációs technikák

Vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése

Az absztrakt ábrázolás, a valóságábrázolás, az autonóm ábrázolás fajtái Képi narratíva és történetmesélés, jelteremtés és absztrakció

Manuális illusztrációs technikák: rajz, festés, montázs, kollázs, applikációk

Különleges, kísérleti, grafikai eljárások, egyedi technikák

Az anyag- és technikai kísérletek folyamata, módszerei Rajzeszközök, kéziszerszámok használata

40.3.2. Digitális illusztrációs technikák

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Digitális illusztrációs technikák, pixel- és vektorgrafikus programok, fotó alkalmazás, digitális nyomtatás

Nyomdai előkészítés, nyomtatás

40.3.3. Sokszorosított grafikai illusztrációs technikák

Nyomdai előkészítés szabályrendszerei, gyakorlata

A művészi képsokszorosítás anyagainak használata, eszközeinek, gépeinek kezelése

Művészpapírok, nyomdai papírok, egyedi nyomathordozók specifikumai

Festékfajták, segédanyagok, savak, oldószerek ismerete, alkalmazása

Az eredeti grafika meghatározása, szempontrendszere, a képgrafikai szabályozó

Illusztráció készítése magas-, mély- és síknyomtatási eljárásokkal

A művészi képsokszorosítás anyagainak, eszközeinek ismerete

A nyomatok kiállíthatósága, passzpartúzás, archiválás, prezentálás, installálás

40.3.4. Szakillusztrációk tervezése

Szakillusztráció készítése nyomtatott, design és online felületekre

Szakmai nyelv ismerete és használata

Grafikai szakelmélet: színtan, fénytan, formatan, alaktan, stílusismeret, kompozíciós szabályok, képi és szöveges elemek kapcsolatrendszere

Az illusztráció műfajai, alkalmazási területei, kialakulása, története, meghatározó alkotói

40.3.5. Kép és szöveg integrációja

Képi tartalom és szöveg integrációja kiadványokban, könyvekben

Képi tartalom és szöveg integrációja tervezőgrafikai, valamint design médiumokban

Képi tartalom és szöveg integrációja online és interaktív felhasználásokban Számítógépes grafikai programok ismerete, alkalmazása

41. Tervezőgrafikai elmélet tantárgy 149 óra/149 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

41.1. A tantárgy tanításának célja

A tervezőgrafika kortárs történetének és tervezéselméletének ismerete.

41.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

41.3. Témakörök

41.3.1. Tervezőgrafika kortárs szaktörténet

Bővíti és felhasználja kortárs grafikatörténeti ismereteit

A tervezőgrafika története, irányzatok a modernizmustól napjainkig, reklámtörténet, kortárs tervezők, stúdiók

A művészi képsokszorosítás korszerű technikái, kortárs alkalmazásuk

Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok, betűtörténet

41.3.2. Tervezőgrafika tervezéselmélet

Folyamatosan alkalmazza és bővíti grafika szakelméleti, tervezés-módszertani tudását

A grafikai műfajok tervezésmódszertani szabályait ismeri, munkájában alkalmazza

Betűtörténeti, betűelméleti, betűalkalmazási ismereteit folyamatosan fejleszti és használja

Tipográfiai, kiadványszerkesztési szabályokat ismeri, munkájában alkalmazza

Alkalmazott grafikai szakelmélet: színtan, fénytan, formatan, alaktan, stílusismeret, kompozíciós szabályok, képi és szöveges elemek kapcsolatrendszere

Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok, kreatív alkalmazások, autonóm betűképek kialakítása

A modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása

Különböző alkalmazott grafikai műfajok tervezéselméleti módszertana

Általános nyomdaipar, a papírgyártás technológiái, papírfajták Nyomdai

előkészítés szabályrendszerei, gyakorlata

42. Tervezőgrafikai technológiai gyakorlat tantárgy 124 óra/124 óra* *

9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

42.1. A tantárgy tanításának célja

A médiatechnológia és a média sokszorosítás gyakorlatának ismerete és alkalmazása.

42.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

42.3. Témakörök

42.3.1. Médiatechnológiai gyakorlat

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Az ofszet-, a digitális-, a magas-, a sík- és a mélynyomtatás, a fólia- és dombornyomtatás, a szitanyomtatás, a nyomtatás utáni munkaműveletek, speciális nyomdai előkészítés

Digitális technológiai, nyomtatástechnológiai, grafikai munka végzéséhez szükséges hardware és software ismereteit folyamatosan frissíti és használja Minőségi követelmények, minőségbiztosítás

42.3.2. Médiasokszorosítási gyakorlat

Nyomtatók, szkennerek, levilágítók, digitális nyomógépek

Vektorgrafikus, pixelgrafikus és kiadványszerkesztő programokat alkalmaz

Online megjelenésekhez és mozgóképes tartalmak létrehozására alkalmas programokat használ

Professzionális grafikai tervező, kép- és kiadvány és webszerkesztő programok ismerete

43. Tervezőgrafikai tervezési gyakorlat tantárgy 186 óra/186 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik

43.1. A tantárgy tanításának célja

A tipográfiai tervezés és a tervezőgrafika műfajainak és médiumainak ismerete és tervezési gyakorlat megszerzése

43.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

43.3. Témakörök

43.3.1. Tipográfiai tervezés

Betűtörténeti, betűelméleti, betűalkalmazási ismereteit folyamatosan fejleszti és használja

Tipográfiai, kiadványszerkesztési szabályokat ismeri, munkájában alkalmazza

Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok, kreatív alkalmazások, autonóm betűképek kialakítása

Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok, betűtörténet A

modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása

43.3.2. Tervezőgrafikai munka végzése

Információ- és anyaggyűjtést végez, terveket, vázlatokat, költségvetést készít

Az információgyűjtés menete, formái

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tanulmányrajzok alapján vizuális memóriájára, belső látására támaszkodva kreatív tervek készítése

Reklámozási, hirdetési és marketing alapfogalmak, alkalmazások

Képek és illusztrációk felhasználási területei a különböző kiadványokban

A terveket a végfelhasználás technikai követelményei szerint előkészíti Prezentál,

archivál, a felhasználáskész grafikai anyagot leadja

43.3.3. Tervezőgrafikai műfajok és médiumok

Emblémákat, szimbólumokat, piktogramokat, grafikai arculatot hoz létre különböző

kiadványok, hirdetések grafikai tervét készíti el

Plakátok grafikai tervét készíti el

Termékarculatok, csomagolások grafikai tervét készíti el

Reklámkampányokhoz grafikai tartalmakat hoz létre

Infografikai, adatvizualizációs grafikai tartalmakat hoz létre

Online, interaktív és mozgóképes megjelenésekhez grafikai tartalmakat hoz létre Illusztrációs

technikák: rajz, festés, montázs, kollázs, fotó, applikációk

44. Projekttervezés és rendezvényszervezés elmélet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

44.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és külföldi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat. A tantárgy célja az is, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, legyen rálátásuk a rendezvényszervezést meghatározó jogi szabályozásra, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy művészeti tematikájú kisrendezvény megvalósításáért indított kampány megszervezésére.

44.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Magyar

nyelv és irodalom

44.3. Témakörök

44.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus menedzsment

A projekt meghatározása és jellemzői

Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

Projekt és projektszervezet

Projektstandard, a projekt életgörbéje és fázisai

Információgyűjtés

A projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

44.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

Igényfelmérés, megvalósíthatóság

Projekttermék/output, a projekt definiálása

Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

„Kritikus út”

Projektdokumentumok

Tervlezárás és kockázatelemzés

Projekttervek jóváhagyása Nyilvántartás

44.3.3. Megvalósítás és kontroll

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

Projekt-monitoring

Nyomon követési eljárások

Beavatkozások meghatározása

Szállítók és közbeszerzés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata Információgyűjtés

44.3.4. Értékelés és projektzárás

Nyomon követési eljárások

Eltérések elemzése

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

44.3.5. Pályázatírás

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források

44.3.6. Rendezvénytípusok és feltételek

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelési technikák

44.3.7. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz- és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

44.3.8. Rendezvényi költségvetés és forgatókönyv

Rendezvények költségei

Költségvetés készítésének formai, tartalmi követelményei

A forgatókönyv

44.3.9. Közönségkapcsolat és kampányszervezés

A közönségkapcsolati munka alapjai A

marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása Kampányszervezés

45. Projekttervezés és rendezvényszervezés gyakorlat tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

45.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert. A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, képessé váljanak rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Marketing alapismereteik birtokában legyenek képesek egy kulturális célú kampány megszervezésére.

45.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

45.3. Témakörök

45.3.1. A projekttervezés gyakorlata

Az igényfelmérés módszerei

A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

Projekttervezés

Célkitűzés (célfa, problémafa)

Tevékenységdiagram

Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

Időrendi ütemezés (Gantt)

Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

Kommunikációs és minőségterv

Monitoring és kontrollterv dokumentumai

„Kritikus út” kiszámítása

A kockázatelemzés módszerei

45.3.2. Projektmenedzsment gyakorlat

Nyilvántartás

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

Projekt-monitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

Szerződéskötés mintadokumentumai

Információgyűjtés és rendszerezés

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, iratminták

45.3.3. A projektet támogató szoftverek használata

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

45.3.4. Forgatókönyvírás

Rendezvényszervezés gyakorlatban

Rendezvény tervezése

A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás-értékelés) Táblázatkészítés

45.3.5. Költségvetés készítés gyakorlat

A rendezvény tervezése, forrásai

Költségvetés készítése gyakorlatban

45.3.6. Kampányszervezés

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata

A kulturális célú kampányszervezés gyakorlata

46. Szakmai projekt gyakorlat tantárgy 134 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

46.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a Képző- és iparművészeti program- és projektszervező szakma szakirányú gyakorlati ismereteinek elsajátítását célozza. A szakmai gyakorlati munka során fellépő különböző tervezési, szervezési és kivitelezés-szervezési feladatok elvégzésére szolgál. A feladatprofil a szakmai munka dokumentálását és menedzselését, valamint a munkadarabok tervezési munkálataitól a kiállítási, publikálási és értékesítési feladatáig terjed. A tanuló elsajátítja az önálló projektgondolkodás alapjait a tervezéstől a kész munka utóéletének gondozásáig.

46.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, szakmai idegen nyelv, a szakmai főtárgy gyakorlata

46.3. Témakörök

46.3.1. Szakmai projektek kivitelezése

A képző- és iparművészeti események, rendezvények speciális szervezési ismereteinek gyakorlati elsajátítása a tervezéstől a konkrét projekt kivitelezésig

Megtervezi a saját, és mások munkáinak bemutatásához kapcsolódó események online és hagyományos kommunikációs felületeit, tartalomszerkesztést végez

Megismeri és használja a képző- és iparművészeti munkák műhelykörnyezetét

46.3.2. Dokumentáció, prezentáció gyakorlat

Szakmai tevékenységét folyamatosan dokumentálja

Alkalmassá válik arra, hogy mások egyéni munkásságának, és művészeti rendezvények egyéni és csoportos projektjeiről, eseményeiről prezentációt készítsen, és a partnereknek szakszerűen bemutassa tevékenységét

46.3.3. Műtárgyak kezelése

Saját és mások műtárgyainak mérettől és anyagtól függő szakszerű tárolása, csomagolása, szállítása, kiállításokon történő bemutatásának módja

Szakszerű installálás és kiállítás bontás

A művek kiállításával kapcsolatos dokumentumok kezelése, műtárgyjegyzék, műleírás, biztosítás

47. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése 185 óra

Az ágazati szakmai kompetenciák erősítése a mellék-szakképesítésre meghatározott időkeretben történik.

47.1. Tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait

figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben

végrehajtani. **47.2. Értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel.

C/8. -033_54_211_03_Festő_2018-09-01

Szakmai követelmények az 54 211 03 FESTŐ SZAKKÉPESÍTÉSHEZ a 2018. 09. 01. kiadott 2.33. SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV szerint:

(az 51 345 02 KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI PROGRAM- ÉS PROJEKTSZERVEZŐ mellék-szakképesítéssel)

54 211 03 FESTŐ SZAKKÉPESÍTÉS tantárgyai és szakmai tartalmak:

48. Foglalkoztatás II. tantárgy 15 óra/15 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

48.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló általános felkészítése az álláskeresés módszereire, technikáira, valamint a munkavállaláshoz, munkaviszony létesítéséhez szükséges alapismeretek elsajátítására.

48.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

48.3. Témakörök

48.3.1. Munkajogi alapismeretek

Munkavállaló jogai (megfelelő körülmények közötti foglalkoztatás, bérfizetés, költségtérítés, munkaszerződés-módosítás, szabadság), kötelezettségei (megjelenés, rendelkezésre állás, munkavégzés, magatartási szabályok, együttműködés, tájékoztatás), munkavállaló felelőssége (vétkesen okozott kárért való felelősség, megőrzési felelősség, munkavállalói biztosíték). Munkajogi alapok: felek a munkajogviszonyban, munkaviszony létesítése, munkakör, munkaszerződés módosítása, megszűnése, megszüntetése, felmondás, végkielégítés, munkaidő, pihenőidők, szabadság.

Foglalkoztatási formák: munkaviszony, megbízási jogviszony, vállalkozási jogviszony, közalkalmazotti jogviszony, közszolgálati jogviszony.

Atipikus munkavégzési formák a munka törvénykönyve szerint: távmunka, bedolgozói munkaviszony, munkaerő-kölcsönzés, egyszerűsített foglalkoztatás (mezőgazdasági, turisztikai idénymunka és alkalmi munka).

Speciális jogviszonyok: önfoglalkoztatás, őstermelői jogviszony, háztartási munka, iskolaszövetkezet keretében végzett diákmunka, önkéntes munka.

48.3.2. Munkaviszony létesítése

Munkaviszony létrejötte, fajtái: munkaszerződés, teljes- és részmunkaidő, határozott és határozatlan munkaviszony, minimálbér és garantált bérminimum, képviselet szabályai, elállás szabályai, próbaidő.

Munkavállaláshoz szükséges iratok, munkaviszony megszűnésekor a munkáltató által kiadandó dokumentumok.

Munkaviszony adózási, biztosítási, egészség- és nyugdíjbiztosítási összefüggései: munkaadó járulékfizetési kötelezettségei, munkavállaló adó- és járulékfizetési kötelezettségei,

biztosítottként egészségbiztosítási ellátások fajtái (pénzbeli és természetbeli), nyugdíj és munkaviszony.

48.3.3. Álláskeresés

Karrierlehetőségek feltérképezése: önismeret, reális célkitűzések, helyi munkaerőpiac ismerete, mobilitás szerepe, képzések szerepe, foglalkoztatási támogatások ismerete.

Motivációs levél és önéletrajz készítése: fontossága, formai és tartalmi kritériumai, szakmai önéletrajz fajtái: hagyományos, Europass, amerikai típusú, önéletrajzban szereplő email cím és fénykép megválasztása, motivációs levél felépítése.

Álláskeresési módszerek: újsághirdetés, internetes álláskereső oldalak, személyes kapcsolatok, kapcsolati hálózat fontossága, EURES (Európai Foglalkoztatási Szolgálat az Európai Unióban történő álláskeresésben), munkaügyi szervezet segítségével történő álláskeresés, cégek adatbázisába történő jelentkezés, közösségi portálok szerepe.

Munkaerőpiaci technikák alkalmazása: Foglalkozási Információs Tanácsadó (FIT), Foglalkoztatási Információs Pontok (FIP), Nemzeti Pályaorientációs Portál (NPP). Állásinterjú: felkészülés, megjelenés, szereplés az állásinterjún, testbeszéd szerepe.

48.3.4. Munkanélküliség

A munkanélküli (álláskereső) jogai, kötelezettségei és lehetőségei: álláskeresőként történő nyilvántartásba vétel; a munkaügyi szervezettel történő együttműködési kötelezettség főbb kritériumai; együttműködési kötelezettség megszegésének szankciói; nyilvántartás szünetelése, nyilvántartásból való törlés; munkaügyi szervezet által nyújtott szolgáltatások, kiemelten a munkaközvetítés.

Álláskeresési ellátások („passzív eszközök”): álláskeresési járadék és nyugdíj előtti álláskeresési segély. Utazási költségtérítés.

Foglalkoztatást helyettesítő támogatás.

Közfoglalkoztatás: közfoglalkoztatás célja, közfoglalkozatás célcsoportja, közfoglalkozatás főbb szabályai

Munkaügyi szervezet: Nemzeti Foglalkoztatási Szolgálat (NFSZ) szervezetrendszerének felépítése (a foglalkoztatáspolitikáért felelős miniszter, a kormányhivatal, a járási hivatal feladatai).

Az álláskeresők részére nyújtott támogatások („aktív eszközök”): önfoglalkoztatás támogatása, foglalkoztatást elősegítő támogatások (képzések, béralapú támogatások, mobilitási támogatások).

Vállalkozások létrehozása és működtetése: társas vállalkozási formák, egyéni vállalkozás, mezőgazdasági őstermelő, nyilvántartásba vétel, működés, vállalkozás megszűnésének, megszüntetésének szabályai.

A munkaerőpiac sajátosságai, NFSZ szolgáltatásai: pályaválasztási tanácsadás, munka- és pályatanácsadás, álláskeresési tanácsadás, álláskereső klub, pszichológiai tanácsadás.

49. Foglalkoztatás I. tantárgy 62 óra/62 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a fő szakképesítéshez kapcsolódik.

49.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a diákok alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

49.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen

nyelvek

49.3. Témakörök

49.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

49.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a diák a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a diák arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

49.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a diák rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a diák koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

49.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a diák folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

50. Művészettörténet tantárgy 201 óra/206 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

50.1. A tantárgy tanításának célja

Biztosítja a tanulók számára, hogy önálló pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésük során minél szélesebb választási lehetőségekre támaszkodjanak.

Lehetővé teszi, hogy a nagy átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe szakelméleti, szaktörténeti és a szakgyakorlati órákon szerzett tudás beilleszthetővé váljon. A képzőművészet és az iparművészet kor- és stílustörténeti ismereteinek megszerzésén keresztül

felkészít a további elméleti munkásság megkezdésére, a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére.

Felkészít a magyar népművészeti környezetünk szakmai értékelésére, a gyakorlati alkalmazásban a szakszerű megközelítésekre

A művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának elemzése

A tanulmányok elősegítik a tanuló szűkebb és tágabb környezet- és tárgykultúrájának önálló, szakszerű értékelését

50.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek,

Anyagismeret, Kortárs művészettörténet

50.3. Témakörök

50.3.1. A művészetek története a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról. Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete, előképek a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A hagyományos népi kultúra és gondolkodásmód megismerésének forrása

A magyar népművészet jellegzetes forma- és motívumkincse - tájegységekre lebontva

Valamely hagyományos népművészeti terület (építészet, viselet, költészet, népszokás, stb.) motívumainak vagy technikáinak felhasználási lehetőségei

A magyar népművészet különböző ágai

50.3.2. A művészetek története a 20. században

A művészettörténet stíluskorszakai a XX. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete. Lehetséges előképek, felhasználható technikai megoldások a hazai és külföldi műgyűjteményekben

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a XX. században

51. Rajz, festés, mintázás gyakorlat tantárgy 531 óra/536 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

51.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a tanulókat felkészíti a képző- és iparművészeti szakmákban középszintű tervezőmunkára, valamint felsőfokú képzettségű tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására.

A tanuló mások számára is érthető formában tudja rögzíteni vizuális elképzeléseit, gondolatait, ötleteit.

Felkészít

- a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikák és kifejezésmódok elsajátítására,
- a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

A tantárgy fejleszti a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását. Szélesíti a tanuló kreativitását, a kreatív kifejezés eszköztárát, javítja a munkakultúrát, helyes önértékelésre nevel.

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl

51.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek

51.3. Témakörök

51.3.1. A látvány utáni térábrázolás és formaképzés alapjai

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése.

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal.

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában.

Önálló képi gondolkodásra nevelés.

A rajzkészség fejlesztése, jól felhasználható "eszközkészlet" kialakítása, és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok Térkompozíciós

gyakorlatok

51.3.2. Emberábrázolás alapjai

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és "újrateremtése" a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása.

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok alapjai

51.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, ill. a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok, az emberi alak, mint a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A személyiség - önismeret és a gesztusok - anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus elemzése.

Ember, és tárgykompozíciók kapcsolata

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré

Aktrajzi, mintázási tanulmányok

51.3.4. Térábrázolási rendszerek

A témakör tanításának feladata a tanulók térszemléletének fejlesztése.

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak elsajátítása és gyakorlati alkalmazása

Megismerteti a műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használatát, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszerét, valamint a leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjait és eljárásait.

Kialakítja a műszaki rajzok olvasásának, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálásának

képességét. síkmértan – síkmértani szerkesztések, térgeometriai alapok

Monge-féle vetületi ábrázolás

52. Anyagismeret tantárgy 72 óra/72 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

52.1. A tantárgy tanításának célja

A képző- és iparművészeti szakmák és szakmai irányok speciális történeti ismereteinek elsajátítása. A szakmatörténet felhasználási lehetőségei a tervezési és kivitelezési munkában, az anyag és eszközhasználat megismerésével segíti a gyakorlati alkalmazást.A szakmában használatos alap- és segédanyagok, eszközök fajtái, tulajdonságai, alkalmazási lehetőségei, az alkalmazás szabályai.

52.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

52.3. Témakörök

52.3.1. Szaktörténet és anyagismeret

Iparművészeti korszakok és stílusjegyeik

Iparművészeti alkotások és technológiák elemzése

Önálló stílustani elemzések, összehasonlítások, projektmunkák

A képzőművészet, az iparművészet viszonya, határterületeik

Szakmatörténet alapjai

Szakmatörténet kezdetektől napjainkig

A szakma technológiai fejlődésének története

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési folyamatban Szakmatörténeti

ismeretek alkalmazása a tervezés metodikában

Szakmatörténeti ismeretek alkalmazása a kortárs alkotásokban

Anyaghasználat a különböző történeti korszakokban

53. Tervezés és gyakorlat tantárgy 108 óra/108 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

53.1. A tantárgy tanításának célja

A szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések megismertetése

Az anyagok, eszközök, berendezések felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségei, szabályai

Az elméleti felkészítés összekapcsolása a gyakorlati tevékenységekkel

A tantárgy feladata, hogy megismertesse a tanulót a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési alapismeretekkel, tervezési módszerekkel. Felkészítse az önálló tervezési feladatok elvégzésére, kreatív tervezői gondolkozásra, és a tervek gyakorlati előkészítésére és megvalósítására.

A tantárgy felkészít a szakmai feladatok gyakorlati ellátására

53.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

53.3. Témakörök

53.3.1. Tervezés és kivitelezés gyakorlat

Anyagismeret:

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése,

Alapanyagok használata a kezdetektől napjainkig

Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok

Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint

Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése **Eszközismeret**:

A szakmára jellemző eszközhasználat, eszközök fejlődése a kezdetektől napjainkig

Eszközök és berendezések csoportosítása, osztályozása

Eszközök és berendezések használatának ismertetése

Eszközök kiválasztásának szempontjai

Eszközök és berendezések beszerzésének forrásai, használatra való előkészítésük, karbantartásuk, biztonságos használatuk

Eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Eszközök és berendezések felismerése, minőségük ellenőrzése **Tervezés:**

Az információgyűjtés formái, menete

A feladat vagy probléma meghatározásának módjai, menete

Motívumkeresés, gyűjtőmunka, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A látvány egyszerű lerajzolását meghaladó ábrázolási formák, átlényegítés, absztrakció

Tervezéselmélet és alkalmazása

Tipográfiai alapismeretek és alkalmazásuk

Dokumentálás digitális és egyéb elektronikus eszközökkel

Prezentáció készítése és bemutatása

Munkafolyamat tervezése, időbeni ütemezése

Portfólió kialakítása bemutatása és fejlesztése

Szakmai rajz értelmezése, felhasználása a tervezési folyamatban Eszközök

megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben **Anyag- és**

eszközhasználat:

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Alapanyagok, eszközök beszerzése

Az eszközök és berendezések használati utasításainak, minősítési jelzésrendszerének megismerése, értelmezése

Az eszközök és berendezések felismerése, minőségének ellenőrzése

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban **Műhely-**

és műteremhasználat:

Műhely- és műteremkörnyezet

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei

Munkavégzés tradicionális és korszerű műhelyben és műtermi környezetben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez **Kivitelezés**:

Feladatértelmezés

Felkészülés a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása

Szakmai konzultáció

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

Anyag- és technológiai ismeretek megfelelő felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett munkadarab tárolása, csomagolása, szállítási előkészületei

A munkadarab bemutatása, installálása, kiállítása

A munkadarab tervezésének és kivitelezésének dokumentálása

54. Kortárs művészettörténet tantárgy 93 óra/93 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

54.1. A tantárgy tanításának célja

A tanulók felkészítése közvetlen szakmai és művészeti környezetük folyamatos önálló megismerésére, elemzésére, és tapasztalataik önálló alkalmazására.

54.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

54.3. Témakörök

54.3.1. Képző- és iparművészet a 20. században

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Egyén, közösség és a kultúra viszonya napjainkban

54.3.2. Kiállítás és kulturális események látogatása, elemzése

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műterem látogatások

Művésztelep, alkotó helyszínek látogatása későbbi gyakorlati felhasználás céljából

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának megfigyelése

55. Festészet gyakorlat tantárgy 748 óra/763 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

55.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló ismerje, munkájában alkalmazni tudja a klasszikus és kortárs festészeti technikákat és eljárásokat,magabiztosan tudja megválasztani anyagait és eszközeit céljához. Képes legyen választott technikával saját elképzeléseit megvalósítani.Megtanulja munkáját digitálisan dokumentálni, ebből portfóliót készíteni. Szakmai munkáit kiállítás számára elő tudja készíteni. A kiállítótér adottságaihoz, a kiállításon szereplő többi munkához igazodva installálja munkáját.

55.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, Művészettörténet, Rajz, festés, mintázás, Festészet elmélet

55.3. Témakörök

55.3.1. Vizes bázisú lazúrfestés gyakorlata

Megismerkedik az akvarell papír száraz és nedves felfeszítésével.

A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza (pl: ecoline, anilin-festék, akvarell festék, gouache, vízfesték).

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít.

Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti.

55.3.2. Vizes bázisú fedőfestés gyakorlata

A tempera- és tojástempera technikák alapjait elsajátítja és alkalmazza.

Papírt, kartont, farostot vagy rétegelt lemezt hordozóként készíti elő.

Akril alapú festészeti technika alapjait elsajátítja, alkalmazza

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében színkompozíciókat készít, látvány után dolgozik, másolási feladatot végez, önálló témaválasztással festményt készít.

Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti.

55.3.3. Rajz és festészet határterületei

A témakör részletes kifejtése

55.3.4. Olajfestés gyakorlata

Monokróm és színes kompozíciók létrehozása.

Egyéb rajzi eszközökkel kísérletezik (pl: színes ceruza, akvarell ceruza, különféle kréták, tus, ecoline.)

Pasztellképet készít.

Fixálja munkáját.

Munkáját digitálisan dokumentálja, kiállításra előkészíti.

55.3.5. Újszerű technikák, médiumok alkalmazása

Experimentális technikákat (kollázs, montázs, dekollázs, amblassage) alapjait elsajátítja és alkalmazza.

Installációs teret tervez.

A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatait megismerve kísérletezik (pl: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet.)

55.3.6. Falfestészeti technikák

Falfestészeti alap technikákat (pl. freskó, szekkó, szgrafittó) alkalmaz.

A falfelületet vagy egyéb felületet (fatábla, hungarocell) a vizes vagy száraz festészeti technikának megfelelően előkészít (vakol).

Kisméretű, egyszerű kompozíciót tervez vagy másolást végez.

Adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munkát tervez.

55.3.7. Önálló kompozíció létrehozása

Gyűjtőmunkát végez.

Széles körű technikai ismeretek birtokában választott témájához megkeresi a megfelelő technikát. Az önálló kompozícióhoz vázlatokat, terveket készít. Munkáját ütemezi és kivitelezi. A választott technikának megfelelően kiállítás kész állapotba készíti elő munkáját. A teljes folyamatot dokumentálja, prezentálja.

56. Festészet elmélet tantárgy 181 óra/186 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés A

tantárgy a főszakképesítéshez kapcsolódik.

56.1. A tantárgy tanításának célja

A festészet elmélet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló ismerje a klasszikus és a kortárs festészeti eljárásokat, ismerje és csoportosítani tudja a festészeti eljárások során használt anyagokat. Ismerje meg a festészet stílusváltozásait a művészettörténeti korszakok vonatkozásaiban. Legyen képes összefüggéseiben ismerni a festészeti kifejezőeszközöket az adott korszakok vonatkozásaiban. Ismerje a festészeti stílusok társadalmi, kulturális hátterét. Ismerje az adott korszak jelentős művészeti központjait, művészcsoportjait, iskoláit, alkotóit. Ismerje a jelentős művészeti intézmények, gyűjtemények, galériák anyagait.

56.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, Művészettörténet, Kortárs művészettörténet, Fizika, Kémia

56.3. Témakörök

56.3.1. Színelmélet

Természetes és mesterséges színezőanyagok.

Színnevek.

Színkör, a színek csoportosításának lehetőségei.

Színkontrasztok. Színszimbolika

56.3.2. Festészeti eljárások

A festészet hordozói (papír, fa, vászon, egyéb), ezek alapozása.

A természetes és szintetikus pigmentek fajtái, tulajdonságai.

Az olajos és a vizes bázisú festékek fajtái, tulajdonságai.

Modern anyagok, vegyes technikák.

56.3.3. Kísérleti technikák

Experimentális technikák: kollázs, montázs, dekollázs, amblassage.

Az installációs tér tervezése.

A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti gyakorlatai (pl: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet.)

56.3.4. Magyar festészettörténet Magyarországi

oltárfestészet (romanika, gótika).

A magyarországi reneszánsz korának festészete.

Barokk festészet Magyarországon.

A klasszicizmus és a rokokó magyar mesterei.

A romantika korának festészete.

Az akadémiák kora – a magyar történelmi festészet.

A modernizmus felé: nagybányai művésztelep, gödöllői művésztelep.

A XX. századi magyar festészet: Nyolcak, Európai Iskola

Festészet 1949 után: szocialista realizmus és az avantgarde művészeti törekvések.

56.3.5. Kortárs magyar festészet

Magyarországi kereskedelmi galériák, művészeti események.

Kortárs művészeti gyűjtemények.

A festészet eszközét alkalmazó kortárs magyar művészek.

57. Projekttervezés és rendezvényszervezés elmélet tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

57.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képessé váljon hazai és külföldi projektpályázatok elkészítésére és lebonyolítására, projektcélok meghatározására, képes legyen közreműködni a munkafolyamatok szakaszokra bontásában, erőforrások és mérföldkövek megtervezésében, projektfeladatok megvalósításában. A tanuló ismerje meg a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat.A tantárgy célja az is, hogy a tanulók megtanulják a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, legyen rálátásuk a rendezvényszervezést meghatározó jogi szabályozásra, váljanak képessé kisrendezvények és kulturális programok megtervezésére. Ismerjék meg a marketing alapjait, tervezési feladatait, váljanak képessé egy művészeti tematikájú kisrendezvény megvalósításáért indított kampány megszervezésére.

57.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Magyar

nyelv és irodalom

57.3. Témakörök

57.3.1. A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment

A projekt meghatározása és jellemzői

Projekttervezés fázisai, projektciklus-menedzsment (PCM)

Projekt és projektszervezet

Projektstandard, a projekt életgörbéje és fázisai

Információgyűjtés

A projekttel összefüggő szakmai nyelv használata

57.3.2. Programozás, azonosítás, tervezés

Vevők, érdekelt felek, illetve jogszabályi és más normatív előírások

Igényfelmérés, megvalósíthatóság

Projekttermék/output, a projekt definiálása

Projekttervezés, célkitűzés, tevékenységdiagram, hozzárendelési mátrix, időrendi ütemezés, erőforrás-tervezés, költségvetés, kommunikációs és minőségterv, monitoring és kontrollterv

„Kritikus út”

Projektdokumentumok

Tervlezárás és kockázatelemzés

Projekttervek jóváhagyása Nyilvántartás

57.3.3. Megvalósítás és kontroll

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment)

Projekt-monitoring

Nyomon követési eljárások

Beavatkozások meghatározása

Szállítók és közbeszerzés

Projekttel összefüggő szakmai nyelv használata Információgyűjtés

57.3.4. Értékelés és projektzárás

Nyomon követési eljárások

Eltérések elemzése

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, jelentéskészítés

57.3.5. Pályázatírás

A pályázatírás elméleti alapjai, uniós és hazai források

57.3.6. Rendezvénytípusok és feltételek

A rendezvények típusai, a kisrendezvények feltételei

Konfliktuskezelési technikák

57.3.7. Jogi alapok

A rendezvényszervezés jogi alapjai: Munkabiztonsági, munka-egészségügyi, tűz- és környezetvédelmi előírások

Szerzői jogi alapismeretek, szerződések jogi alapjai

57.3.8. Rendezvény költségvetés és forgatókönyvi

A Rendezvények költségei

Költségvetés készítésének formai, tartalmi követelményei

A forgatókönyv

57.3.9. Közönségkapcsolat és kampányszevezés

A közönségkapcsolati munka alapjai A

marketing alapjai

Médiakapcsolatok kialakítása Kampányszervezés

58. Projekttervezés és rendezvényszervezés gyakorlat tantárgy 67 óra/0 óra*

* 9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

58.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanuló képes legyen ellátni a projekttervezéssel és lebonyolítással összefüggő ügyviteli, nyilvántartási és adminisztrációs feladatokat, kezelni a projektre vonatkozó elektronikus pályázati rendszert. A tantárgy célja, hogy a tanulók gyakorlatban elsajátítsák a rendezvényszervezés alapvető ismereteit, módszereit, képességváljanak rendezvény-forgatókönyv és költségvetés készítésére, kulturális programok megtervezésére. Marketing alapismereteik birtokában legyenek képesek egy kulturális célú kampány megszervezésére.

58.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

58.3. Témakörök

58.3.1. A projekttervezés gyakorla

Az igényfelmérés módszerei

A megvalósíthatósági tanulmány készítésének módszerei

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

Projekttervezés

Célkitűzés (célfa, problémafa)

Tevékenységdiagram

Hozzárendelési mátrix, logikai keretmátrix

Időrendi ütemezés (Gantt)

Erőforrás-tervezés (költségvetés, stakeholder-elemzés)

Kommunikációs és minőségterv

Monitoring és kontrollterv dokumentumai

„Kritikus út” kiszámítása

A kockázatelemzés módszerei

58.3.2. Projektmenedzsment gyakorlat

Nyilvántartás

Projektmenedzsment (idő-, költség-, minőség-, emberi erőforrás, kockázat- és kommunikációs menedzsment) dokumentumai

Projekt-monitoring, nyomon követési eljárások és beavatkozások gyakorlata

Szerződéskötés mintadokumentumai

Információgyűjtés és rendszerezés

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, iratminták

58.3.3. A projektet támogató szoftverek használata

A projekttervezést és megvalósítást támogató szoftverek használata

Projekttervezési és menedzsment dokumentumok, formanyomtatványok, irat- és szerződésminták értelmezése és kitöltése

58.3.4. Forgatókönyvírás

Rendezvényszervezés gyakorlatban

Rendezvény tervezése

A forgatókönyv részei (előkészítése, megvalósítás, zárás-értékelés) Táblázatkészítés

58.3.5. Költségvetés készítés gyakorlata

A rendezvény tervezése, forrásai Költségvetés

készítése gyakorlatban

58.3.6. Kampányszervezés

A közönségkapcsolati munka módszerei

A marketingkommunikáció gyakorlata

A kulturális célú kampányszervezés gyakorlata

59. Szakmai projekt gyakorlat tantárgy 134 óra/0 óra*

9-13. évfolyamon megszervezett képzés/13. és 14. évfolyamon megszervezett képzés

A tantárgy az 51 345 02 Képző- és iparművészeti program- és projektszervező mellékszakképesítéshez kapcsolódik.

59.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy a Képző- és iparművészeti program- és projektszervező szakma szakirányú gyakorlati ismereteinek elsajátítását célozza. A szakmai gyakorlati munka során fellépő különböző szervezési és kivitelezés-szervezési feladatok elvégzésére szolgál. A feladatprofil a

szakmai munka dokumentálását és menedzselését, valamint a munkadarabok tervezési munkálataitól a kiállítási, publikálási és értékesítési feladatáig terjed. A tanuló elsajátítja az önálló projektgondolkodás alapjait a tervezéstől a kész munka utóéletének gondozásáig

59.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatika, szakmai idegen nyelv, szakmai főtárgy gyakorlata

59.3. Témakörök

59.3.1. Szakmai projektek kivitelezése

A képző- és iparművészeti események, rendezvények speciális szervezési ismereteinek gyakorlati elsajátítása a tervezéstől a konkrét kivitelezésig

Saját, és mások munkáinak bemutatásához kapcsolódó események online és hagyományos kommunikációs felületeit megtervezi, tartalomszerkesztéssel támogatja

Folyamatosan dokumentálja szakmai tevékenységét, valamint alkalmassá válik arra, hogy mások egyéni munkásságának, és művészeti rendezvények egyéni és csoportos projektjeiről, eseményeiről prezentációt készít, és prezentál

Megismeri és használja a képző- és iparművészeti munkák műhelykörnyezetét

59.3.2. Dokumentáció, prezentáció gyakorlat

Folyamatosan dokumentálja szakmai tevékenységét, valamint alkalmassá válik arra, hogy mások egyéni munkásságának, és művészeti rendezvények egyéni és csoportos projektjeiről, eseményeiről prezentációt készít, és prezentál

59.3.3. Műtárgyak kezelése

Saját és mások műtárgyainak szakszerű tárolása, csomagolása, szállítása, kiállításokon történő bemutatásának módja, szakszerű installálás és kiállítás bontás. A művek kiállításával kapcsolatos dokumentumok kezelése, műtárgyjegyzék, műleírás, biztosítás.

60. Ágazati szakmai kompetenciák erősítése 185 óra

Az ágazati szakmai kompetenciák erősítése a mellék-szakképesítésre meghatározott időkeretben történik.

60.1. Tanításának célja

E témakörben a szakképesítéshez kapcsolódó – a képző intézmény helyi sajátosságait

figyelembe vevő – ágazati szakmai kompetenciák erősítését kell tanórai keretben

végrehajtani. **60.2. Értékelésének módja**

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 54. § (2) bekezdés a) pontja szerinti értékeléssel

C/9-Szakképzési-kerettantervek-tartalma-képző-és iparművészeti munkatárs szakirányai-2020-06-05

Szakmai követelmények az 4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs szakirányaiban a 2020. 06. 05. kiadott kerettantervek szerint:

4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs szakirányai és a szakirányok szerinti tantárgyak és szakmai tartalmak:

2020. 06. 05. Szakképzési kerettanterv alapján szakgimnáziumi képzés/szakképesítés (9. évfolyam, I. Szk. Művészeti grafikus, I. Szk. Táncos/Néptáncos szakirány)	
V. Képző- és iparművészeti ágazat	**Festő**
	Kerámiaműves
	Divatstílus- és jelmeztervező
	Textilműves
4 0213 01 Képző- és iparművészeti munkatárs szakirányai	**Művészeti grafikus**

C/10 Festő szakképesítés

KÉPZŐ-és iparművészeti munkatárs - FESTŐ SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Festő**

Tanulmányi terület: M**űvészet**

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5** Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamra

III. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben Ksz/13-Ksz/14. évfolyamra

1. ű v é	**Művészettörténet**
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
	Anyagismeret
	Anyagismeret

❖ **A Festő Képző- és iparművészeti Mmunkatárs, szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei**

4. Festészet technológia	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
5. Szakmai kommunikáció	**Prezentáció**
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
6. Festészet elmélet	**Festészet elmélet**

	Színelmélet
	Technológiai alapismeretek
	Magyar festészettörténet
	Kortárs magyar festészet
	Festészet gyakorlat
	Akvarellfestés gyakorlata
	Tempera és akrilfestés gyakorlata
	Olajfestés gyakorlata
	Alkalmazott festészeti technikák
	A festészet határterületei, a kortárs művészet módszerei
	Önálló kompozíció létrehozása

1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

61. Művészettörténet tantárgy 263 óra*

*a 9-13. évfolyamon megszervezett képzésben

61.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

61.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem, művészetek

61.3. Témakörök

61.3.1. Művészettörténet a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

61.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

61.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

62. Rajz, festés, mintázás tantárgy

62.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

62.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

62.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

62.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

62.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása Alakrajz-

és akt tanulmányok

62.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai Modell

utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

62.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai A

műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

1. Anyagismeret tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését ❖ megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészettörténet,

szaktörténet, kémia, fizika,

3.3. Témakörök

3.3.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata Különféle

alapanyagok minősítési jelzésrendszere

3.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

4. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

4.3. Témakörök

4.3.1. Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása **3.**

Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

5. Prezentáció tantárgy

5.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatási lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.3. Témakörök

5.3.1. A prezentáció manuális és digitális formái

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és repró fotózás

- Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés
- Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételei)

5.3.2. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.3.3. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.3.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- ❖ felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- ❖ elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- ❖ felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- ❖ elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- ❖ biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen nyelvek, magyar nyelv

6.3. Témakörök

6.3.1. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

6.3.2. Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

6.3.3. Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Festészet megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

7. Festészet elmélet tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ megismertetni a tanulókat a klasszikus és a kortárs festészeti eljárásokkal
- ❖ felkészíteni a tanulókat a festészeti eljárások során használt anyagok használatára és csoportosítására
- ❖ megismertetni a tanulókat a festészet stílusváltozásaival a művészettörténeti korszakok vonatkozásaiban
- ❖ elősegíteni, hogy a tanulók képesek legyenek összefüggéseiben ismerni a festészeti kifejezőeszközöket az adott korszakok vonatkozásaiban
- ❖ megismertetni a tanulókat a festészeti stílusok társadalmi, kulturális hátterével
- ❖ megismertetni a tanulókat az adott korszak jelentős művészeti központjaival, művészcsoportjaival, iskoláival, alkotóival
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók megismerjék a jelentős művészeti intézményeket, a hazai kortárs művészet intézményrendszerét

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, fizika, kémia, anyagismeret, tervezés és gyakorlat, festészet gyakorlat

7.3. Témakörök

7.3.1. Színelmélet

Szín-nevek

Színkör, a színek csoportosításának lehetőségei

Színkontrasztok Színszimbolika

7.3.2. Technológiai alapismeretek

A táblaképfestészet anyagai – a hordozók: papírok, fatáblák, vásznak, egyéb lehetséges hordozók

A hordozók szakszerű előkészítése

A természetes és szintetikus pigmentek fajtái, tulajdonságai (pl.: fényállóság, mészállóság)

Festőszerek és lakkok fajtái, szakszerű és biztonságos tárolásuk

Az olajos és a vizes bázisú festékek fajtái, tulajdonságai

Modern anyagok, vegyes technikák, kísérleti technikák és határterületek

7.3.3. Magyar festészettörténet

Magyarországi oltárfestészet (romanika, gótika)

A magyarországi reneszánsz korának festészete

Barokk festészet Magyarországon

A klasszicizmus és a rokokó magyar mesterei

A romantika korának festészete

Az akadémiák kora – a magyar történelmi festészet

A modernizmus felé: nagybányai művésztelep, Vadak, gödöllői művésztelep

A 20. századi magyar festészet: Nyolcak, Európai Iskola

Festészet 1949 után: szocialista realizmus és az avantgarde művészeti törekvései

7.3.4. Kortárs magyar festészet

Magyarországi kortárs művészet intézményrendszere (múzeumok, kereskedelmi galériák, nonprofit galériák, díjak és pályázatok, kurátorok, művészeti írók)

Kortárs művészeti gyűjtemények

Szakfolyóiratok, magazinok és internetes portálok

A festészet eszközét alkalmazó kortárs magyar művészek

A festészet határterületei, a kortárs művészet szerteágazó módszerei

(pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet)

8. Festészet gyakorlat tantárgy

8.1.A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a klasszikus és kortárs festészeti technikákat és eljárásokat
  - felkészíteni a tanulókat a klasszikus és kortárs festészeti technikák és eljárások alkalmazására
- elősegíteni, hogy a tanulók magabiztosan tudják céljukhoz megválasztani anyagaikat és eszközeiket
- elősegíteni, hogy a tanulók képesek legyenek megkülönböztetni és alkalmazni a stilizálás és az átírás különböző fajtáit
- fejleszteni a tanulók absztrakt gondolkodását
- felkészíteni a tanulókat a választott technikák és saját elképzeléseinek megvalósítására
- felkészíteni a tanulókat munkájuk digitális dokumentálására
- képessé tenni a tanulókat a festészet alkalmazott területein (díszítőfestés, díszlet festés) tervek készítésére, illetve tervek alapján a kivitelezésben való részvételre
- felkészíteni a tanulókat szakmai munkáinak kiállításra való előkészítésére, és a kiállítótér adottságaihoz, a kiállításon szereplő többi munkához igazodó installációjára

8.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, rajz, festés, mintázás, festészet elmélet, anyagismeret, tervezés és gyakorlat, prezentáció

8.3.Témakörök

8.3.1. Akvarellfestés gyakorlata

Az akvarell papír száraz és nedves felfeszítése

A vízfestés technikáinak és eszközeinek elsajátítása és alkalmazása Az

adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- színkompozíciók készítése
- látvány utáni festés

- és/vagy másolási feladatot elvégzése
- és/vagy önálló témaválasztással festményt készítése

A munkafolyamat és az elkészült munka digitális dokumentációja

A munka előkészítése kiállításra (keretezés, paszpartuzás)

8.3.2. Tempera és akrilfestés gyakorlata

A hordozó anyagának kiválasztása és előkészítése

A tempera- és tojástempera technikák alapjainak elsajátítása és alkalmazása

Akril alapú festészeti technika alapjainak elsajátítása, alkalmazása Az

adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- színkompozíciók készítése
- látvány utáni festés
- és/vagy másolási feladatot elvégzése
- és/vagy önálló témaválasztással festményt készítése

A munkafolyamat és az elkészült munka digitális dokumentációja

A munka előkészítése kiállításra (keretezés, paszpartuzás, akaszthatóság megoldása)

8.3.3. Olajfestés gyakorlata

A hordozó kiválasztása és előkészítése

Az olajfestéshez használható ecsetek megismerése és alkalmazása

Az olajfestés festőszereinek ismerete és alkalmazása (száradást gyorsító és lassító anyagok, lakkok, a munkaeszközök tisztításának eszközei)

Az olajfestés technika alapjainak elsajátítása és alkalmazása Az

adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- monokróm és színes kompozíciók készítése
- látvány utáni festés
- és/vagy másolási feladatot elvégzése
- és/vagy önálló témaválasztással festményt készítése

A munkafolyamat és az elkészült munka digitális dokumentációja

A munka előkészítése kiállításra (lakkozás, esetleg keretezés, akaszthatóság megoldása)

8.3.4. Alkalmazott festészeti technikák

Falfestészeti alap technikák megismerése (freskó, szekkó, sgrafitto, mozaik)

Falfestészeti alaptechnikák egyikének gyakorlati kipróbálása (gyakorló fal hiányában, vagy a mozgathatóság érdekében a feladat megvalósítható hungarocell táblán, mozaik esetében gipszben kiöntve)

A vizes vagy száraz festészeti technikának, mozaiknak megfelelő felületetek előkészítése Az

adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- kisméretű, egyszerű kompozíció tervezése
- vagy másolási feladat elvégzése
- adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munka tervezése a tér figyelembevételével

A díszletfestés alapvető szempontjainak és technikáinak megismerése

Olcsó, az egyéb technikáknál nagyobb hordozók (olcsó vásznak, papírok) előkészítése. Padlón fekvő munkadarabok: álló helyzetű munkavégzés.

A festészetben szokottnál nagyobb, hatékonyabb eszközök használata, logikusan, tervszerűen felépített munkafolyamat, gyorsaság, csoportmunka

Speciális esztétikai elvárás: realista megjelenítés, túlzó tér, illetve fény-árnyék ábrázolás, a távolról láttatás elve, a nagy felületek összefogott kezelése, a személyes festői karakter kerülése, a legjellemzőbb nézőtéri nézethez igazodás a perspektívában, a legjellemzőbb színpadi világításhoz igazodó festett fényirányokhoz kialakítása Az adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- ❖ adott színdarabhoz, filmes enteriőr kialakításhoz választott képek kinagyítása, megfestése
- ❖ szükség esetén - makettezés

8.3.5. A festészet határterületei, a kortárs művészet módszerei

Különböző rajztechnikák alkalmazása és keverése a festészeti eszköztár bővítésére

Experimentális technikák megismerése és legalább egy kipróbálása (kollázs, montázs, dekollázs, assemblage)

A ’45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatainak ismeretében a vizuális nyelv kibővítése az alábbi módszerek valamelyikének kipróbálásával:

- ➢ installációs tér tervezése
- ➢ akciófestészet
- ➢ performance
- ➢ konceptuális művészet
- ➢ kollaboratív művészet
- ➢ új média művészet (fotó, videómunka, digitális utómunka)
- ➢ projekt alapú művészet

8.3.6. Önálló kompozíció létrehozása Adott

vagy választott téma alapján:

- ❖ gyűjtőmunka végzése, (online és offline források felhasználása, az analógiák megismerése)
- ❖ széles körű technikai ismeretek birtokában a témához a megfelelő technika, anyag és eszköz megválasztása,
- ❖ az önálló kompozícióhoz/munkához vázlatok, tervek készítése, a tervek elemzése és ez alapján
- ❖ a munka ütemezése és kivitelezése

- ❖ a kész munka kiállításkész állapotának kialakítása és (ideális) installációs tervének elkészítése
- ❖ a teljes folyamat dokumentálása képben és szövegesen, a munka bemutatása élőszóban és/vagy prezentációval

9. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- ❖ tanterem, számítógépes tanterem –internetkapcsolattal
- ❖ természetes és mesterséges fénnyel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
- ❖ napfényes vagy erős mesterséges megvilágítású festőműterem, vizes blokkal a műtermen belül (a szakma tanítása akkor hatékony, ha állandó műteremhelyiség áll rendelkezésre)
- ❖ prezentációs eszközökkel felszerelt, sötétíthető, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
- ❖ az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott műhely az alkalmazott festészeti technikákhoz
- ❖ külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók

C/11 Kerámiaműves szakképesítés

KÉPZŐ-és iparművészeti munkatárs - **kerámiaműves szakképesítéshez**

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Kerámiaműves**

Tanulmányi terület: Művészet

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

I. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamra

II. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben Ksz/13-Ksz/14. évfolyamra

III. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Kerámiaműves szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

	Művészettörténet
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet

. Művészetelmélet és ábrázolás	**Rajz, festés, mintázás**
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
. Tervezés és technológia	**Anyagismeret**
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
. Szakmai kommunikáció	**Prezentáció**
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
. Kerámia -porcelán készítés	**Kerámiaműves szakmai elmélet**
	Kerámia-porcelán szaktörténet
	Kerámia-porcelán technológia
	Kerámiaműves szakmai gyakorlat
	Kézműves kerámia technikák
	Sokszorosító eljárások
	Építészeti kerámia

1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

63. **Művészettörténet tantárgy**

63.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak

- ❖ lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- ❖ felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- ❖ megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- ❖ lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- ❖ elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- ❖ felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

63.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

művészetek

63.3. Témakörök

63.3.1. Művészettörténet a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

63.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a

különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

63.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

64. **Rajz, festés, mintázás tantárgy**

64.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére

➢ felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére,

- a látvány elemzésére és ábrázolására

- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

64.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

művészetek, ábrázoló geometria

64.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

64.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

64.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása Alakrajz-

és akt tanulmányok

64.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

64.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai A

műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

65. **Anyagismeret tantárgy**

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel

- ❖ biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- ❖ megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

5.3. Témakörök

5.3.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

5.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

6. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- ❖ elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- ❖ elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását

- ❖ felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- ❖ fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- ❖ biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- ❖ lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- ❖ megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

6.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

6.3. Témakörök

6.3.1. Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása **3.**

Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

7. Prezentáció tantárgy

5.4. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatási lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.5. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.6. Témakörök

5.6.1. A prezentáció manuális és digitális formái

- A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és repró fotózás

- Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés
- Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai Szakmai

bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételei)

5.3.2 Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.3.3. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.3.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni ○ **Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak** Idegen nyelvek, magyar nyelv

6.4. Témakörök

6.4.1. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

6.4.2. Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

6.4.3. Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Kerámia-porcelánkészítés megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

5. Kerámiaműves szakmai elmélet tantárgy

7.1 A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a kerámia- porcelán szakma történeti előzményeit
- elősegíteni a technikai-technológiai tapasztalatok elmélyítését
- lehetővé tenni az alapvető szakmai műveltség megszerzését
- fejleszteni a tanulók ismeretszerző, művelődési igényét
- formálni a tanulók esztétikai érzékét, ízlését
- felkészíteni a tanulókat technikai ismereteik alkalmazására a kivitelezési munkában
- felkészíteni a tanulókat a szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések használatára
- megismertetni a tanulókat a kerámia- porcelán alapanyagok, eszközök, berendezések használati, üzemeltetési szabályaival
- példákat adni az elméleti felkészülés összekapcsolására a gyakorlati tevékenységekkel
- bátorítani a tanulókat a szakmai környezet folyamatos figyelemmel kísérésére és a tapasztalataik önálló alkalmazására

7.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatikai, művészettörténeti ismeretek, anyagismeret, tervezés és gyakorlat

a. Témakörök

i. Kerámia-porcelán szaktörténet

Az európai kerámia-porcelánkészítés fejlődése a középkortól a 20. századig

Az olasz majolika, francia fajansz, angol, német kőagyag, a kőedény és porcelánipar kialakulása

A magyar kerámia fejlődése a középkortól a 20. századig

(a majolika, a kőedény és a porcelánipar kialakulása)

A magyar népi és habán kerámia

A Távol-Kelet kerámiája: Kína, Japán és Korea

A porcelángyártás története és stílusjegyei Európában

A kerámia-porcelángyártás történetének kiemelkedő alkotói

Kortárs szakmai irányzatok, alkotók

Az egyedi képzőművészeti és sorozatban készült funkcionális kerámia és porcelántárgyak technikatörténeti ismeretei és esztétikai vonatkozásai ***ii. Kerámia-porcelán technológia***

A kerámiaműhely kéziszerszámai, gépei és berendezései

Az agyagok fizikai és kémiai tulajdonságai

Kerámiaipari termékek felosztása, jellemzése

Agyagmassza előkészítése, az agyaggyúrás kézi- és gépi formái

Gipszmintakészítő szakmai ismeretek

A nyersárukészítés technikái

Sík- és plasztikus dekorációs eljárások

A száradás folyamata, szabályai

A mázak nyersanyagai

Mázkészítés, a mázak összetétele, fajtái, tulajdonságai, mázszámítások

Mázfelhordási technikák, mázhibák és javításuk

Máz alatti és máz feletti festékek

Kemencetípusok

Az égetés folyamata, oxidációs és redukciós égetések

Munka- baleset- és környezetvédelem a kerámiaműhelyben

6. **Kerámiaműves szakmai gyakorlat tantárgy 8.1**

A tantárgy tanításának célja

- ❖ fejleszteni a tanulók alkotó-, kreatív gondolkodását
- ❖ rendszerezni és közvetíteni az alapozó és speciális szakmai ismereteket
- ❖ felkészíteni a tanulókat a szakmai pályájuk során előforduló feladatok megoldására
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók képesek legyenek különböző rendeltetésű kerámiatárgyak, tárgyegyüttesek készítésére egyedi és sorozatgyártásban egyaránt

8.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Anyagismeret, informatikai ismeretek, rajz-festés-mintázás, prezentáció

8.3 Témakörök

8.3.1 Kézműves kerámia technikák

Műhelyrajzok, vázlatok készítése

Szakmai konzultáció

Saját tervek felhasználása a kivitelezés során

A tervek továbbfejlesztése a kivitelezés tapasztalatai alapján

Az agyagmassza átgyúrása

Felrakási, edényépítési gyakorlatok - őskori és ókori edénymásolatok

Kézi- vagy lábbal hajtott korongon való tárgykészítés

A nyers kerámiatárgy esztergálása, összeillesztése, tisztítása és retusálása

Különféle sík- és plasztikus díszítő technikák

Engóbok készítése, az engóbozás műveletei

Szárítási folyamatok, segédformák

Egyszerű mázak készítése, színezése

A félkész kerámia tárgy mázazása öntéssel, merítéssel vagy fújással

Kemence berakás

Zsengélés, mázas égetés, dekorégetés

Mázhibák javítása

Mintakészítés különböző alapanyagú és stílusú edényekre A

munkafolyamat és ütemterv meghatározása

8.3.2 Sokszorosító eljárások

Gipszkeverés, gipszöntés gyakorlata

Lapok és egyszerű présformák öntése

Anyag és technikai kísérletek

Sokszorosító öntőformák és présformák készítése

Préselési gyakorlatok gipsz negatív formákból

Sokszorosító eljárással készített készlet tervezése és kivitelezése

Vázlat, műszaki rajz készítése

Formai kísérletek

Gipszmodellezés, pozitív-negatív formák,

Gipsz öntőformák, be- és rákorongoló formák készítése

Esztergályozás gipszes korongon - ragasztott formarészek faragása

Nyersgyártás sokszorosító eljárásokkal - gipsz negatív formákkal

Öntési, bekorongoló és rákorongoló eljárások

Nyersáru ragasztása és retusálása

Szárítási, égetési folyamat

Mázkísérletek

Mázkeverés, mázkészítés

Mázfelhordási technikák: öntés, bemártás, porlasztás

Zsengélés, mázas égetés, dekorégetés

Mázhibák javítása

Máz alatti és máz feletti dekor-eljárások alkalmazása

8.3.3 Építészeti kerámia

Építészeti környezetbe illő tárgyak, alkotások tervezése és kivitelezése

Egyedi tárgykészítési feladatok, speciális technikák, technológiák megismerése, felhasználása

Méretarányos tervek, makettek készítése

A tárgyak felépítése, a formához illő technikával

Sokszorosítás esetén gipsz negatívok készítése

Szárítási folyamatok

Mázkísérletek

Mázazás, zsengélés és mázas égetés

7. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- tanterem, számítógépes tanterem internetkapcsolattal
- természetes és mesterséges fénnyel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
- számítógépekkel és prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott gipszes műhely, kerámiaporcelán nyersgyártó műhely, mázazó helyiség vagy fülke, égetőtér
- külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók

C/12 Divatstílus- és jelmeztervező szakképesítés

KÉPZŐ-és iparművészeti munkatárs - Divatstílus- és jelmeztervező szakképesítéshez

IV. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Divatstílus- és jelmeztervező**

Tanulmányi terület: Művészet

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

V. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamra

VI. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben Ksz/13-Ksz/14. évfolyamra

IV. Képző- és iparművészeti munkatárs, Divatstílus- és jelmeztervező szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	**Művészettörténet**
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
. Tervezés és technológia	**Anyagismeret**
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
.. Szakmai kommunikáció	**Prezentáció**
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
. Divat -, jelmeztervezés és kivitelezés	**Viselet- és jelmeztörténet**
	Viselettörténet
	Jelmeztörténet
	Divat- és jelmeztervezés
	Forrásanyaggyűjtés
	Öltözéktervezési gyakorlat
	Jelmeztervezési gyakorlat
	Anyag- és áruismeret
	Öltözék- és jelmezkészítés
	Szerkesztés, modellezés és kivitelezési ismeretek
	Anyagkísérletek és felületkikészítési technikák

1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

66. **Művészettörténet tantárgy**

66.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak

- ❖ lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- ❖ felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- ❖ megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- ❖ lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- ❖ elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- ❖ felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

66.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem, művészetek

66.3. Témakörök

66.3.1. Művészettörténet a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

66.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

66.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

67. **Rajz, festés, mintázás tantárgy**

67.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére ○ felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására

- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

67.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem,

művészetek, ábrázoló geometria

67.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

67.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

67.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása Alakrajz-

és akt tanulmányok

67.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai

Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

67.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai A

műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

2. **Anyagismeret tantárgy**

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására

- ❖ megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- ❖ biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- ❖ megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

7.3. Témakörök

7.3.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

7.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

8. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során

- ❖ elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- ❖ elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- ❖ felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- ❖ fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- ❖ biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- ❖ lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- ❖ megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

8.3. Témakörök

8.3.1. Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme A

képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

9. Prezentáció tantárgy

5.7. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatási lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.8. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.9. Témakörök

5.9.1. A prezentáció manuális és digitális formái

- A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése
- Az archiválás szerepe és módjai
- A képrögzítés technikái – szkennelés és repró fotózás
- Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés
- Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételei)

5.3.1. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek Prezentáció,

portfólió összeállítás

5.3.2. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.3.3. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- ❖ felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- ❖ elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- ❖ felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- ❖ elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- ❖ biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

a. Témakörök

i. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben ***ii.***

Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése ***iii.***

Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére Az

egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Divat-, jelmeztervezés és kivitelezés megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

7. Viselet- és jelmeztörténet tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja ❖ megismertetni a tanulókat a tervezői munka alapjául szolgáló viselettörténeti korszakok stílusaival, az egyes korszakok formai jellemzőivel, színvilágával és anyaghasználatával

❖ megismertetni a tanulókat a színpad- és jelmeztörténet kiemelkedő korszakaira jellemző technikai és vizuális megoldásokkal

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetelmélet és ábrázolás, tervezés és gyakorlat, divat- és jelmeztervezés

7.3. Témakörök

7.3.1. Viselettörténet

Az ókori népek öltözékei, azok díszítettsége és anyaghasználata

A középkor európai népeinek öltözködése, jellemző díszítettsége és anyaghasználata

A gótika öltözködése az európai népekre jellemző változásokkal

A reneszánsz öltözködése az egyes európai népekre jellemző változásokkal

A barokk öltözködés alakulása Európa vezető nagyhatalmainak körében

A rokokó öltözködésének alakulása Európában - a divat túlkapásai

A francia forradalom és az empire stílusa az öltözködésben - forradalmi újítások

A 19. század egymást követő stílusváltozásai - az öltözködés fejlődésének felgyorsulása

Az Haute Couture és a Prêt-á-Porter fogalma és kialakulása

A 20. század viseletének alakulását befolyásoló művészeti, kulturális, gazdasági és társadalmi jelenségek, környezeti hatások, innovációk

A 20. század korszakainak öltözködéstörténete és sziluett változásai

A különböző korokban megjelenő ruházati alapanyagok fajtái, jellemző tulajdonságai és hatásuk a divat változására

Különböző ruhadarabok csoportosítása, megjelenésük különböző történeti korokban

Öltözékek kellék anyagai, összeállítási módja

Formai megoldások és a technológia közti összefüggések

Különböző öltözék kiegészítők csoportosítása, újítások

Haj- és sminkdivatok változásai

Kiemelkedő tervezők életműve

Divatházak története

Szubkultúrák története, kialakulása, külső megjelenése a 20. század második felében és a 21. században, hatásuk napjaink utcai viseletére és a divatházak, tervezők munkásságára

7.3.2. Jelmeztörténet

Az ókori görög színháztól a barokk színházig - az ókori görög színjátszás jelmezei és a római színház vígjáték figuráinak öltözékei

A középkori templomi színjátszás, a passiójáték szereplői Krisztus és a keresztény szentek a test domborulatait elfedő, antikizáló öltözékei

A farce figuratípusainak öltözékei

A reneszánsz színház Itáliában és Németalföldön

Az Erzsébet-kori angol színjátszás Shakespeare Globe-színházában - részben korabeli jelmezek

A barokk szemlélet és a katolikus egyház közönsége - angyalfigurák, látványos barokk öltözékek

A korabeli színház vívmánya az opera

A spanyol színház aranykora

Moliére vígjátékainak karaktereket hangsúlyozó jelmezei

A felvilágosodástól az orosz realizmusig - a klasszicizmus kora, a felvilágosodás eszméje, Diderot színházi újításai és a polgári szomorújáték jelmezei

Goethe weimari színházának jelmezei

A romantika színháza, Kleist drámáinak színpadi öltözékei

A 19. század második felének uralkodó irányzata a polgári színház valóságos korabeli öltözékei - Wagner operáinak szerepre szabott öltözéktípusai

A naturalizmus világa Zola és a naturalizmus stílusának színpadi jelmezei

G. B. Shaw színpadi műveinek jelmezei és a szabad színház a Freie Büchne és Hauptmann világa a jelmezek tükrében

Az orosz realizmus Osztrovszkij és Csehov színpadán, Sztanyiszlavszkij Moszkvai Művész Színháza a színpadi mű hűséges ábrázolásának igénye a jelmezek világában

A szecessziótól A. Mnouchkine-ig - a szecesszió dekoratív ága, jelmezek Max Reinhardt színházában A német színházi jelmez az expresszionizmus jegyében, Piscator és a politikai színház megjelenése

Brecht epikus színházának újításai, az elidegenítést szolgáló jelmezek

Az avantgárd színházi törekvések jegyében - a jelmezek és a korabeli kísérleti filmek öltözékei Újító rendezők, E. G. Craig előadásai, jelmezek A. Appia díszleteiben, Mejerhold kísérletei - a dadaista színházban megjelenő jelmezek

Picasso jelmeztervezői munkái, Jarry szürrealizmusa, Artaud kegyetlen színházának jelmezei

Sartre és Camus színpadi munkássága a jelmezek kort tükröző megjelenése

Grortowski szegény színházának a jelmezei, P. Brook legendás rendezéseinek jelmezvilága

A jelmezek A. Mnouchkine színpadán

A filmtörténet jelmezei – A 20. századi filmtörténet kiemelkedő alkotásainak jelmezei, a jelmezek stílusában a kor történelmi eseményeinek, technikai fejlődésének és a korabeli divat jellegzetességeinek megnyilvánulása

8. Divat- és jelmeztervezés tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókat a divattervezés és a jelmeztervezés alapvető munkafázisaival, alapanyagaival, eszközeivel, legfontosabb technikai megoldásaival és azok kreatív alkalmazásával
- elősegíteni a tanulók tervezői-alkotói gondolkodásmódjának kialakulását
- felkészíteni a tanulókat a tervezésben és kivitelezésben közreműködő szakmai munkatársakkal való együttműködésre, a tervezéshez szükséges egyéb szempontok figyelembevételére

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és gyakorlat, rajz, festés, mintázás, tervezés és technológia, viselet- és jelmeztörténet

8.3. Témakörök

8.3.1. Forrásanyag gyűjtés

Forrásanyag gyűjtése, mint a tervezési folyamat elsődleges feladata

Inspirációs anyagok, kiindulás bármely műfajból, területről

A gyűjtött anyag feldolgozása, képi, rajzi és szöveges értelmezése

Gyűjtött anyag a hangulati, formai, felületi ötletekhez az öltözetkialakítás folyamatában

Gyűjtött forrásanyag rendszerezése, ismeretek csoportosítása

A saját tervezői irányvonal kialakítása a megismert forrásanyagok felhasználásával

Egységes képi és szellemi koncepció alapján történő képi motívumgyűjtés a jelmeztervezéshez Az adott korszak öltözékeinek uralkodó szín- és anyaghasználatára, formavilágára, díszítettségére irányuló információs gyűjtés

A tervezési ötlet és kreativitás elősegítését szolgáló inspirációs gyűjtés

Tájékozódás már létező szakmai megoldások között - a saját ötlet továbbfejlesztése

A gyűjtés forrásai - könyvek, képes albumok, az internet használata

Az inspirációs anyag megörökítése, feldolgozása fénymásolással, vázlatkészítéssel, az internetről való letöltéssel és nyomtatással

Vázlatok, tervvázlatok készítése a saját kreatív átírás és egy egységes képi és szellemi koncepció kialakítása

8.3.2. Öltözéktervezési gyakorlat

Adott téma feldolgozása a tervezéselméleti szempontok alapján

A munkafolyamat fázisainak megtervezése, folyamatos dokumentálása

Széleskörű gyűjtés összeállítása

Elemzés és szelektálás az információk tekintetében, az adott szempontok alapján

Sziluett és színvázlatok készítése

Öltözéktípusok tervezése az adott témára

Technológiai megoldások az adott ruhadaraboknál

Formaalakítás lehetőségeinek bemutatása

Külső környezeti feltételek és az ergonómiai szabályok felhasználása a tervezés során

A forma és funkció viszonyának meghatározása a cél szempontjából

Különböző díszítőtechnikák kreatív alkalmazása a tervvariációknál

Megfelelő alapanyagok kiválasztása adott kritériumok alapján

Alapanyag társítások, felületalakítás kreatív technikák felhasználásával

Szín és minta alkalmazásának területei és lehetőségei

Színváltozatok készítése

A gyártmányrajz, divatrajz és divatillusztráció vizuális megjelenítési formái és készítése

Tervlapok összeállítása, a modell terv teljes körű bemutatása

Az egyéni munkák prezentálása különböző eszközökkel

8.3.3. Jelmeztervezési gyakorlat

A tervezés alapjául szolgáló irodalmi szöveg megismerése, lényeges mondanivalójának elsajátítása a rendezői koncepció figyelembevételével

A figurák karaktréhez, a korabeli öltözködéshez és a mondanivaló képi megjelenítéséhez szükséges forrásanyag megörökítése manuálisan vagy digitális eszközökkel

A figurák karakterének és öltözékének vázlatokon történő rögzítése, értelmező szövegek és gondolatok hozzáfűzésével

A tervezői elképzeléshez anyag és színminták gyűjtése

A színes jelmeztervek elkészítése egyenként vagy tablókép formájában

Részlet- és műhelyrajzok készítése a tervezett jelmezekhez

Részletes műleírás készítése az öltözékelemekről és az öltözék kiegészítőkről

Részletes költségvetés készítése

A tervek és elképzelések bemutatása, prezentálása a társtervezőnek, a rendezőnek és a színészeknek, valamint a kivitelezést és a beszerzést végző munkatársaknak a tervelfogadás alkalmával

8.3.4. Anyag- és áruismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése Alapanyagok

használata a kezdetektől napjainkig

Az alapanyagok megmunkálásához szükséges fizikai, kémiai tulajdonságok

Az alapanyagok csoportosítása felhasználásuk szerint

Különféle alapanyagok kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok beszerzése, előkészítése, biztonságos használatuk

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszerének megismerése

A különféle alapanyagok kereskedelmi forgalomban való megjelenési formái

A jelmezek igénybevétele, a színpadon történő használhatóságuk elsődleges szempontként való figyelembevétele az anyagválasztásnál

Az alapanyagok fajtáinak és azok jellemző tulajdonságainak megismerése

Az alapanyagok tűzbiztonság szempontjából történő impregnálásának megoldásai

Az alapanyagok fizikai és kémiai tulajdonságainak figyelembevétele a színpadi viselés és mozgás szempontjából

Az alapanyagok tulajdonságainak figyelembevétele a szakszerű mintázáshoz, formaalakításhoz, tisztításhoz

A megfelelő alapanyag kiválasztásának időzítése a tervezés szakaszában

9. Öltözék- és jelmezkészítés tantárgy

9.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókat a tervezői munka után a tervek kivitelezésének munkafolyamataival, a szükséges technikai megoldásokkal és azok alkalmazásával, a hozzá tartozó eszközök és berendezések szakszerű és biztonságos használatával
- megismertetni a tanulókat a kivitelezésben közreműködő műhelyek tevékenységével és a szakmai munkatársakkal való együttműködés szabályaival

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és gyakorlat, rajz, festés, mintázás, tervezés és technológia, divat- és jelmeztervezés

9.3. Témakörök

9.3.1. Szerkesztés, modellezés és kivitelezési ismeretek

Különböző öltözéktípusok kivitelezésében való aktív részvétel - modellezés, szabás, varrás

Az anyagismereti előtanulmányok felhasználási lehetőségei az öltözékek és öltözék kiegészítők kialakításánál A technológiai ismeretek felhasználási lehetőségei az öltözékek és öltözék kiegészítők kialakításánál

Formaalakítási megoldások és a technológia közti összefüggések felismerése és kreatív alkalmazása

Külső környezeti feltételek és ergonómiai szabályok felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezés során felmerülő alapműveletek, gyakorlati fogások alkalmazása és gyakorlása

Konfekció besorolású szabásminta egyedi méretre alakításának elve

A szabásminta készítésének elmélete, gyakorlati műveletei

Történelmi szabásminták alkalmazása a korabeli jelmezek kivitelezésénél

Szabási műveletek kivitelezése

Ruhapróbálás jellemző lépéseinek megismerése és alkalmazása

A hagyományos és új módszereket alkalmazó kivitelezés: modellezés, szabás, varrás

Korszerű, a varrástechnológiát helyettesítő megoldásokat alkalmaz – hegesztés, ragasztás

9.3.2. Anyagmanipulációk és felületkikészítési technikák

Az anyagfestési eljárások megismerése, kipróbálása

Alapanyag festése textilfestési eljárással, a batikolás technikája ecsettel, patron segítségével Nagyobb anyagfelületek módosítása szórópisztolyos, motoros kompresszorral – az akrilfesték használata

Egyes textilfestékek különböző rögzítési technikáinak megismerése

Az alapanyagok öregítésének, roncsolásának különféle technikai megoldásai

Az applikálás és az anyagfelületek más anyaggal történő díszítése, manipulálása, valamely hatás elérése érdekében,

Felületkezelési eljárások, felületmanipulációk alkalmazása

A szakítás, tépés, égetés, gyűrés és egyéb anyagroncsolási eljárások alkalmazása

Textil és alternatív anyagok színezési módszerei, reserv és nyomástechnológiai eljárások

Különféle varrástechnológiai megoldások, az anyagok külső képének és formai lehetőségeinek érdekében

Kézműves technikák az egyedi megoldások felé történő próbálkozások, kísérletek

10. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- tanterem, számítógépes tanterem – internetkapcsolattal;

- természetes és mesterséges fénnyel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal;
- számítógépekkel és prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem;
- természetes és mesterséges megvilágítású szabászati tanműhely
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott varró műhely,
- külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók

C/13 Textilművess szakképesítés

KÉPZŐ-és iparművészeti munkatárs – textilműves szakképesítéshez

VII. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Textilműves**

Tanulmányi terület: Művészet

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

VIII. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamra

IX. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben Ksz/13-Ksz/14. évfolyamra

X. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Textilműves szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és	**Művészettörténet**
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
. Tervezés és technológia	**Anyagismeret**
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba

. Szakmai kommunikáció	**Prezentáció**
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
. Textiltervezés és kivitelezés	**Textil szakmai elmélet**
	Textiltörténet, textiltechnológia és viselettörténet
	Textil anyag- és áruismeret
	Textil szakmai gyakorlat
	Textiltervezés és szakmai rajz
	Textilműves technikák
	Textilműves kivitelezés

1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

68. **Művészettörténet tantárgy**

68.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

68.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem, művészetek

68.3. Témakörök

68.3.1. Művészettörténet a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

68.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

68.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

69. Rajz, festés, mintázás tantárgy

69.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- ❖ fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- ❖ erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- ❖ felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- ➢ felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- ➢ megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- ➢ felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

69.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

69.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

69.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről / térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

69.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása Alakrajz-

és akt tanulmányok

69.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai Modell

utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

69.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

10. Anyagismeret tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

9.3. Témakörök

9.3.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

9.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

11. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

69.4. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

69.5. Témakörök

69.5.1. *Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba*

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

11. Prezentáció tantárgy

5.10. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatási lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.11. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.12. Témakörök

5.12.1. A prezentáció manuális és digitális formái

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és repró fotózás

- Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés
- Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételei)

11.1.1. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.12.2. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.12.3. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

12. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

b. Témakörök

i. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció Pályázati,

hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

ii. Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése ***iii.***

Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. **Textiltervezés és kivitelezés megnevezésű programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei**

7. Textil szakmai elmélet tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ megismertetni a tanulókat a textilművesség és a textilművészet alapanyagaival, azok tulajdonságaival, technológiáival és történetével
- ❖ felkészíteni a tanulókat a szakmai munkavégzést megalapozó elméleti tudásra

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, természetismeret, matematika, művészetelmélet és ábrázolás, tervezés és gyakorlat, textil szakgyakorlat

7.3. Témakörök

7.3.1. Textiltörténet, textiltechnológia és viselettörténet

A legrégebbi textilemlékek, leletek

A fonás története, eszközei a kezdetektől napjainkig

A szövés története, eszközei a kezdetektől napjainkig

A textíliák színezésének története, színezékek fajtái, származása

A kézifestés, a batikolás ősi technikái, származási helyei

A textilnyomás története és technikái a kezdetektől napjainkig

A kékfestés

A nemezelés anyagai, technikái, mintázási és formázási lehetőségei

A szövött kárpit története a kezdetektől napjainkig

A szőnyegszövés és technikái, származási helyek, szövésfajták, mintázási lehetőségek

A selyemszövés legfontosabb emlékei

Varrástechnológiák, hímzések

Az ókori egyiptomi-, görög-, római öltözködés

Bizánc, a románkor és a gótika öltözködéstörténete

A reneszánsz, a barokk és a rokokó öltözködéstörténete

A klasszicizmus, a biedermeier, a romantika és a historizmus korának viselettörténete

A századforduló, a két világháború közötti kor, az ötvenes és a nyolcvanas évek közötti kor öltözködéstörténete

1945 utáni és kortárs magyar textilművészet

7.3.2. Textil anyag- és áruismeret

A textilipar alapanyagai, csoportosításuk, tulajdonságaik

A kötéstan alapjai, a kötésrajz szabályai, alapkötések

A sodrat és a finomsági számozás

Textil áruismeret, mintázási alapismeretek, kikészítési módok, felhasználási lehetőségek

8. Textil szakmai gyakorlat tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ megismertetni a tanulókat a textilművesség és a textilművészet alapanyagaival, eszközeivel, technológiáival és azok kreatív és sokoldalú felhasználásával
- ❖ felkészíteni a tanulókat az önálló tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítására, a szakmai munkavégzést megalapozó gyakorlati tudásra

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és gyakorlat, művészetelmélet és ábrázolás, tervezés és technológia, textil szakelmélet

8.3. Témakörök

8.3.1. Textiltervezés és szakmai rajz

Rajzi, tervezési alapismeretek, (grafikai átírások, ritmusok, ismétlődési és stilizálási módok, rapportálás, léptékváltás, pozitív és negatív felületek viszonya, szimmetriák és aszimmetriák, zárt és folyamatos kompozíciók)

Textiltárgyak tervezésének, létrehozásának, mintázásának elméleti, stiláris és gyakorlati megalapozása

A rajzi, művészettörténeti és viselettörténeti ismeretek alkalmazása a textiltervezésben a szakmai és esztétikai követelményeknek megfelelően

Textil alapanyag-, minta- és formatervek önálló, kreatív, magas esztétikai igényű készítése

A tervezéshez szükséges források, információk elérési útja, felhasználása a szerzői jogok figyelembevételével

A tervezéshez szükséges gyűjtőmunka különböző típusai (pl.: trendek, rétegigények, piaci információk, rendelkezésre álló alapanyagok és technológiák stb.)

A textiltervek, vázlatok, terv-variációk, koloritok, makettek, modellrajzok manuális, illetve számítógépes képszerkesztő programmal való professzionális, esztétikus megjelenítése

A szakma technológiai folyamatainak, anyagainak és eszközeinek alkalmazása a textiltervezésben

Ruházati felhasználású termékek, öltözékek vagy öltözködés kiegészítő tárgyak tervezése kreatív, egyéni módon

Lakástextil felhasználású termékek tervezése az épített környezetnek és funkciónak megfelelően, kreatív, egyéni módon

Fali- és tértextil alkotások tervezése kreatív, egyéni módon

A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása, kísérleti, új minőségek létrehozására való törekvés a tervezésben

A teljes tervezési folyamat esztétikus dokumentálása, bemutatása

Kötésrajz, kartonrajz

Szabásrajz, modellrajz, divatrajz, divatillusztráció

Modellezés, makettezés saját terv alapján

8.3.2. Textilműves technikák

Textilfestési, textilmintázási alapismeretek

Nyomhagyó technikák

Struktúraképzés, kísérletek új minőségek létrehozására

Szövéstechnikák, szövéskísérletek

Varrástechnikák, hímzések

Egyéni és vegyes technikák

Technológiai- és anyagkísérletek végzése, törekedve az új minőségek létrehozására

Utómunkálatok gyakorlata

8.3.3. Textilműves kivitelezés

Műhely és műteremkörnyezetben textilműves szakmai feladatok ellátása

A textilműves szakma legfontosabb technológiáinak, alapanyagainak, segédanyagainak, szerszámainak, berendezéseinek szakszerű alkalmazása

A tanult textiltechnikák kreatív alkalmazása, új minőségek létrehozására való törekvés

A saját terv kivitelezéséhez a megfelelő alapanyagok és technológiák kiválasztása, alkalmazása

A teljes kivitelezési folyamat megtervezése az előkészítéstől az utómunkálatokig

Festékek, színezékek és segédanyagok szakszerű használata

Vegyes technikák alkalmazása és kísérletezési lehetőségek

A textiltárgy kivitelezése során esztétikai és szakmai szempontokat figyelembe véve az elsajátított textiltechnikák (kéziszövés, kárpit- vagy szőnyegszövés, kézifestés, textilnyomás, varrás) szakszerű alkalmazása

A kivitelezés vagy kiviteleztetés során a jelenkor követelményeinek megfelelő kézműves és ipari technológiák alkalmazása

Lakástextil felhasználású termékek kivitelezése saját terv alapján

Fali- és tértextil alkotások kivitelezése saját terv alapján

Ruházati felhasználású termékek, öltözékek, vagy öltözködés kiegészítő tárgyak kivitelezése saját terv alapján

9. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- tanterem, számítógépes tanterem internetkapcsolattal
- természetes és mesterséges fénnyel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
- számítógépekkel és prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott, természetes és mesterséges megvilágítású textil tanműhely
- külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók

C/14 Művészeti Grafikus szakképesítés

KÉPZŐ-és iparművészeti munkatárs - művészeti grafikus szakképesítéshez

XI. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Művészeti grafikus**

Tanulmányi terület: Művészet

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-13. évfolyamra

		9. évfolyam	**10. évfolyam**	**11. évfolyam**	**12. évfolyam**	**13. évfolyam**
Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / hetente		8	9	8	8	31
Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / évente		288	324	288	248	961
A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-13. évfolyamokon		**1148***				**961**
Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	-
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	-
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok***	6	6	6	6	-
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / hetente	17	18	17	18	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / évente	612	648	612	558	1085
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-13. évfolyamokon	**2430***				**1085**

* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át.

A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

XII. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben Ksz/13-Ksz/14. évfolyamra

Ksz/13. évfolyam	Ksz/14. évfolyam	Összes óraszám
1148*	**961**	**2109**

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

XIII. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Művészeti grafikus szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

1. Művészetelmélet és ábrázolás	**Művészettörténet**
	Művészettörténet a 19. századig
	20. századi művészettörténet
	Kortárs művészet és szakmai környezet
	Rajz, festés, mintázás
	Látvány utáni ábrázolás és formaképzés
	Emberábrázolás
	Ember és tér
	Térábrázolási rendszerek
. Tervezés és technológia	**Anyagismeret**
	Anyagismeret
	Manuális gyakorlatok
	Tervezés és gyakorlat
	Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba
. Szakmai kommunikáció	**Prezentáció**
	A prezentáció manuális és digitális formái
	Tipográfiai alapok
	Szóbeli kommunikáció
	Szakmai idegen nyelv
	Nyelvi készségfejlesztés
	Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven
	Szakmai tevékenység bemutatása
	Grafikus szaktörténet
	Szaktörténet
	Grafikai ábrázolás és technika
	Manuális illusztráció
	Sokszorosító grafika
	Kalligráfia

. Grafikai elmélet és gyakorlat	**Grafikai tervezés**
	Digitális grafikai technikák
	Tervezőgrafikai feladatok

70. **Művészettörténet tantárgy**

70.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

70.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Történelem, művészetek

70.3. Témakörök

70.3.1. Művészettörténet a 19. századig

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

70.3.2. 20. századi művészettörténet

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti hátterének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

70.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

71. **Rajz, festés, mintázás tantárgy**

71.1. A tantárgy tanításának célja ❖ felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására

- ❖ fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- ❖ erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- ❖ felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére

- ➢ felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- ➢ megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezésmódokkal
- ➢ felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

71.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

71.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

71.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

71.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újrateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása Alakrajz-

és akt tanulmányok

71.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise

A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai Modell

utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

71.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai A

műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok

- Monge-féle vetületi ábrázolás

72. **Anyagismeret tantárgy**

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

9.4. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészettörténet,

szaktörténet, kémia, fizika,

9.5. Témakörök

9.5.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei Az

alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái A

segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

9.5.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionális és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

10. Tervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

10.3. Témakörök

10.3.1. Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

11. Prezentáció tantárgy

5.13. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatási lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.14. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.15. Témakörök

5.15.1. A prezentáció manuális és digitális formái

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és repró fotózás

- Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés
- Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételei)

5.15.2. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.15.3. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.15.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- ❖ elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- ❖ felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- ❖ elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- ❖ felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- ❖ lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- ❖ elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást

- ❖ biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Idegen nyelvek, magyar nyelv

6.5. Témakörök

6.5.1. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

6.5.2. Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

6.5.3. Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

7. Grafikus szaktörténet tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

- ➢ megismertetni a tanulókkal a tervező- és képgrafika speciális történeti értékeit
- ➢ lehetővé tenni a tanulók számára a régi korokból származó, de ma is alkalmazott betűtípusok, tipográfiai és egyéb vizuális megoldások stilisztikai értékének és vizuális jelentésének elsajátítását
- ➢ elősegíteni a stílusérzék fejlesztését
- ➢ elősegíteni a tanulók stílus- és kultúrtörténeti ismereteinek bővülését, vizuális és általános kultúrájuk fejlesztését
- ➢ bemutatni a történeti ismereteken keresztül az inspirációs lehetőségeket

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészettörténet, prezentáció

7.3. Témakörök

8.1.1. Szaktörténet

Az írás kialakulása, korai írásrendszerek, anyagok, eszközök

A latin betű kialakulása

A kódex Európában

Magyarországi kódexek

Könyvnyomtatás: tipográfia és illusztráció Európában a kezdetektől a 21. század elejéig. Jelentős technikai találmányok

A hazai könyvnyomtatás fontosabb alkotói, emlékei

Betűtörténet a kezdetektől a jelenkorig – betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok Jelentős betűmetszők és -tervezők

A tipográfia fajtái, alapfogalmai, klasszikus és modern tipográfia

A hagyományos sokszorosítógrafikai eljárások története: technikák és jeles művészek

Stílusok, mozgalmak, irányzatok, alkotók és művek – kísérleti és kereskedelmi tervezőgrafika a 20. században Európában és az Egyesült Államokban

A kereskedelmi grafika műfajainak kialakulása

A számítógép megjelenése

8. Grafikai ábrázolás és technika tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók ismeret- és tapasztalatszerzését a képi nyelv alkalmazása és a vizuális gondolkodás terén.
- elmélyíteni a Tervezés és technológia tantárgy oktatása során, a manuális technikák területén szerzett tapasztalatokat
- elősegíteni a különböző ábrázolási lehetőségek, stílusok, és alkalmazási területeik megismerését, elsajátítását
- lehetővé tenni változatos képalkotó technikák megismerését, a tapasztalatszerzést az egyes eljárások sajátos képi, ábrázolási lehetőségeivel kapcsolatban
- felkészíteni a tanulókat a stílus, a formanyelv és a technika egyre tudatosabb kiválasztására és alkalmazására
- elősegíteni a tanulók motorikus készségeinek fejlesztését
- bátorítani az egyéni megoldások keresését
- elősegíteni a kreatív gondolkodás fejlesztését a grafikai területeken
- megismertetni a tanulókat a manuális eljárások felhasználásának lehetőségeivel a kortárs tervezésben
- felkészíteni a tanulókat a manuális alkotások felhasználására a digitális tervezési és előkészítési folyamatokban

- ❖ megismertetni a tanulókat a szakmai alapfogalmakkal, a grafika ágaival, műfajaival, a szakmai kategóriákkal és szakkifejezésekkel
- ❖ fejleszteni a tanulók szakmai együttműködési készségét

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Tervezés és technológia, művészettörténet, rajz, festés

8.3. Témakörök

8.3.1. *Manuális illusztrációs megoldások*

A manuális eljárások felhasználási területei a kortárs tervezésben

Feladatértelmezés, inspiráció- és információgyűjtés az adott feladathoz

Grafikai vázlatok, tervek készítése

Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben

Manuális illusztrációs technikák: rajz, festés, montázs, kollázs, applikációk

Különleges, kísérleti eljárások, egyedi technikák

A szakmai rajzkészség és gondolkodásmód fejlesztése

Anyag- és technikai kísérletek

Kompozíciós gyakorlatok

A forma feldolgozása különböző technikai eszközökkel

A stilizálás és az átírás különböző fajtái

Az absztrakt gondolkodás fejlesztése

Dekoratív struktúrák, díszítő motívumok

Szerves és geometrikus kifejezésformák

Kompozíciós gyakorlatok

Színtan, színelméletek, színhatások vizsgálata

Ábrázolásmódok, ábrázolási stílusok

Történetmesélés ábrázolással és absztrakt eszközökkel, különböző technikákkal

A megfelelő formanyelv és technika megtalálása az adott feladathoz

Karaktertervezés, mozgás, mozdulatok stilizált ábrázolása

Különböző illusztrációs műfajok

Képek és illusztrációk felhasználási területei

Képregény

Jelteremtés, piktogram

Vizuális rendszer szerint felépített sorozat

Kézzel alkotott betű és kép viszonya

Régi korok ábrázolásmódja, illusztrációi

20-21. századi illusztrációk

Projektmunka: közös feladatok, vizuális játékok

8.3.2. *Sokszorosító grafika*

Illusztráció és autonóm alkotás készítése magas-, mély- és síknyomtatási eljárásokkal

A hagyományos sokszorosítógrafikai eljárások sajátos képalkotó lehetőségei, vizuális hatásai

Kísérletezés a technikai és képi lehetőségekkel

Műfajspecifikus vázlatok készítése – számolva a tükörfordított nyomatképpel

Vegyes technikai megoldások

Régi korok jelentős alkotói és kortárs művészek munkái

A művészi képsokszorosítás anyagainak használata, eszközeinek kezelése

A mechanikus nyomtatási elvek tanulmányozása, a nyomtatás menete

Kézi nyomtatási lehetőségek

Festékfajták, segédanyagok, savak, oldószerek ismerete, alkalmazása

Az egyes technikákhoz való papírok ismerete

Az eredeti grafika meghatározása, szempontrendszere, a képgrafikai szabályozó Passzpartúzás, installálás

8.3.3. *Kalligráfia*

A kézzel írott szöveg vizuális hatása, kifejezési lehetőségei

Anyagok, eszközök, hordozók, technikák

Betűanatómia

A latin betűs kézírás kezdetein használt betűtípusok

Gót betűk

Itáliai reneszánsz kézírás-típusok

Kínai és iszlám hagyományok

Kortárs példák, mai felhasználási területek

9. Grafikai tervezés tantárgy

9.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani a grafikus szoftverismeret elmélyítését
- megismertetni a tanulókat a tervezőgrafika műfajaival, műfaji sajátosságaival, funkcióival
- lehetővé tenni a szakma elméleti ismereteinek elsajátítását
- elősegíteni a vizuális és általános kultúra fejlesztését

- felkészíteni a tanulókat a grafikai ismeret- és tapasztalatszerzés, a grafikai tervezés, előkészítés és kivitelezés feladataira
- felkészíteni a tanulókat az önálló tervezési feladatok elvégzésére: a koncepcionális, ugyanakkor kreatív tervezői gondolkozásra

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak Tervezés és technológia, művészettörténet, rajz, festés

9.3. Témakörök

9.3.1. Digitális grafikai technikák A Tervezés és technológia tantárgy oktatása során szerzett szoftveres ismeretek elmélyítése:

vektor- és pixelgrafikus programok alkalmazása Technikai

és tervezési részfeladatok

Jel, jelrendszer, piktogram, szimbólum, logó

Ábra, szakábra, illusztráció, szakillusztráció

Magyarázó ábra, térkép

Változatok készítése azonos témára, analízis

Képeredeti digitalizálása

Digitális képfeldolgozás a célnak megfelelően

Digitális montázs

Átírás, elvonatkoztatás digitális eszközökkel.

A filterek, effektek bölcs használata: célszerűség, funkció, esztétikum.

Képi nyelvek, ábrázolásmódok, illusztrációs műfajok

Különböző illusztrációs műfajok

Képek és illusztrációk felhasználási területei

9.3.2. Tervezőgrafikai feladatok A Tervezés és technológia tantárgy oktatása során szerzett szoftveres ismeretek elmélyítése: vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő szoftver alkalmazása

Az egyes tervezőgrafikai műfajok funkciója és az ebből adódó sajátos tervezési követelmények Betűalkalmazás, tipográfiai szabályok

Tördelési, kiadványszerkesztési szabályok, technikák

A modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása

Különböző nyomtatványtípusok, kisterjedelmű nyomtatványok sajátosságainak megismerése, tervezése

A kompozíció, az arányok tanulmányozása

Stílusok, stílusgyakorlatok / szaktörténeti ismeretek alkalmazása

Kép és szöveg integrációja

Címlap, borító tervezése

Plakát, hirdetés tervezése

Csomagolás, termékarculat kialakítása

Reklámkampány grafikai elemeinek megtervezése

Arculat, arculati kézikönyv elkészítése

Újság, magazin layout tervezése

Makett készítése

Manuális technikával készült anyagok integrálása a digitális környezetbe: illusztrált kiadvány tervezése, manuálisan készült elemek felhasználása

Infografika, adatvizualizáció elkészítése

Nyomdai előkészítés nyomtatási technika és termék függvényében

Nyomdai utómunkák és felületkezelések fajtái és előkészítése

Weboldal látványterve

Koncepcionális gondolkodás, tervezés

Csoportmunka: közös tervezés és megvalósítás. A feladatok elosztása

Feladatértelmezés, inspiráció- és információgyűjtés az adott feladathoz

Kortárs példák egyes műfajok, tervezési problémák kapcsán

A gyakorlati tevékenységekhez kapcsolódó további elméleti tartalmak

Magas-, és mélynyomtatási technológiák a mai nyomdában. Az ofszet- és a szitanyomás. Digitális nyomtatási eljárások.

Nyomtatás utáni műveletek

Papírfajták jellegzetességei és felhasználásuk

Nyomdai költségek, anyagárak, költségvetés készítése

A grafikus munkát érintő szoftver- és hardverismeret

Nem szakmai jellegű, de a grafikus által is használt szoftverek

File-típusok, fontkezelés

Nyomdai eljárások során és digitális környezetben használatos színrendszerek

Reklámozási, hirdetési és marketing alapfogalmak, alkalmazások

A reklámstúdiók, -ügynökségek munkája

Könyv- és lapkiadók tevékenysége, az újság és a könyv elkészítésének folyamata

Kortárs tervezők munkáinak megismerése, szakmai, technikai elemzése

Szakmai kiállítások látogatása

10. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- vetítésre alkalmas tanterem, számítógépes tanterem – internetkapcsolattal;
- természetes és mesterséges fénnyel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal;
- prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem;
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel rendelkező műhely, műterem
- külső kiállítási-, múzeumi helyszínek, stúdiók.

C/15-Táncos szakképzés – Néptáncos szakirány Szakmai tanterve

A Fóti Népművészeti Szakgimnázium és Gimnázium táncos szakképzésének helyi tanterve alkalmazkodik a köznevelés és szakképzés törvényi előírásaihoz, a Nemzeti Alaptantervben és az érettségi vizsgaszabályzatban előírtakhoz, valamint a szakgimnáziumi és a szakképzési kerettantervekhez.

Az eredeti tanterv készítésekor többnyire már elfogadott, minősített tantervekből indultunk ki, de az egyes tantárgyak tanterveinek megalkotásakor figyelembe kellett vennünk intézményünk sajátosságaiból adódó – népművészeti szakképzés- jellegzetességeit is. Forrásként használtuk a Nyíregyházi Művészeti Szakgimnázium helyi tantervét. Helyi tantervünk későbbi változatában a fentieket módosítottuk a kerettanterv előírásai alapján. Jelenlegi változatát elsősorban a jogszabályi változások alapján alakítottuk ki.

A helyi tanterv tantárgyaiban követett, az alapelveknek megfelelő fejlesztési terület, nevelési célok:

- A tanulók erkölcsi érzékének fejlesztése, felelősség tudatuk elmélyítése, közösségi beilleszkedésük elősegítése, önálló életvitelre való segítése.
- A nemzeti, népi értékek, hagyományok és az egyetemes emberi civilizáció kiemelkedő eredményeinek megismerése.
- A főbb állampolgári jogok és kötelezettségek elsajátítása.
- A megalapozott önismeret kialakításának elősegítése.
- A családi életre való felkészítés.
- Az egészséges életmódra nevelés.
- A szociális érzékenység, a segítő magatartás kialakulásának előmozdítása.
- A környezet tudatos magatartás kialakítása.
- A munka világának megismertetése.
- Az értékteremtő munkának, az ésszerű gazdálkodásnak, a pénz világának, a javakkal való gazdálkodás felelősségének megismertetése.
- A média tudatosság kialakítása.
- A tanulási igények és képességek fejlesztése.

A felsoroltak részben, mint tananyagtartalmak, részben, pedig az intézményben folyó nevelőmunka egészét meghatározó elvekként valósulnak meg.

<u>Táncművészeti tárgyak</u>

- Szakmai idegen nyelv
- Klasszikus balett
- Tánctörténet
- Néptánc
- Zeneismeret
- Művészettörténet
- Táncjelírás
- Molnár-technika
- Modern tánc
- Társastánc
- Repertoár gyakorlat
- Előadó-művészeti gyakorlat
- Színészmesterség
- Művészetek
- Néprajz / Táncfolklorisztika

A Néptánc megnevezésű programkövetelmény, modul tantárgyai, témakörei

1. Klasszikus balett tantárgy

1.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tanításának célja, a Vaganova metodika szerint, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítja alapfokon a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításának a tempóját, illetve az ütemezését mindig az adott évfolyam adottságai és képességei határozzák meg. Célszerű a zenei kísérethez a megadott metronóm számokat követni és betartani.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

1.3. Témakörök

1.3.1. Klasszikus balett alapjai I.

- A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartás kidolgozása, a földön és 45fokon
- A rúd- és középgyakorlatok talpon végezve.
- Az ugrástechnika megalapozása
- A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a ➢ növendékek elemi koordinációs készségét

1.3.2. Klasszikus balett alapjai II.

- A kis és nagy pózok bevezetése rúdnál és középen
- Az elemelt lábhelyzeteket középen is tanítjuk. Nehezedő egyensúlyhelyzetek és több mozgáselemet tartalmazó lépések bevezetése ➢ Megjelennek a két lábról egy lábra érkező ugrások

1.3.3. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.

- Az új gyakorlatok megtanításán kívül, az előzőekben elsajátított gyakorlatok
- továbbfejlesztése, egy részüket féltalpon állva végeztetjük a rúdnál. A féltalpra emelkedés kidolgozása, illetve a relevé-vel végzett gyakorlatok dinamikájának a megismerése
- A már tanult gyakorlatokat középen, pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása
- A kis ugrások kidolgozása, tempójuk felgyorsítása

1.3.4. Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.

- Fő szempont a Balance kidolgozása sur-le-cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal rúdnál
- Középen, elkezdjük tanítani a forgást, a Tour sur-le-cou-de-pied-et en dehors és en dedans 1 fordulattal
- Megjelennek a ¼ és ½ fordulatos ugrások

1.3.5. Klasszikus balett gyakorlat ➢ Az állóképesség fejlesztése az izomerő növelése., ezt szolgálják a demi plié-relevé-s, tour lent és en tournant gyakorlatok. Nagy ugrások és az entrechat-k tanítása nagy figyelmet igényel. Fontos az előadásmód fejlesztése, a helyes és tiszta kivitelezés, a koordináció. Az egyes gyakorlatok különböző sajátosságú dinamikájának gyakorlása elengedhetetlen.

- Rúdgyakorlatok
- A már megismert pózokat összekötjük egy gyakorlaton belül.

Fondu 90 fokon

Fondu 90 fokon tombéval előre és hátra

Frappé és double frappé demi plié-relevével előre, oldalra, hátra és pózokban

Rond de jambe en l'air demi plié-relevével

Grand rond 45 fokon demi plié-relevével és demi pliében

Grand rond 90 fokon, féltalpon

Relevé lent és developpé pózokban plié-relevével

Grand battement jeté lábmegtartással előre, oldalra, hátra és pózokban

Balance helyzetek féltalpon, nagy pózokban Középgyakorlatok:

Fouetté 45 fokon, talpon en dehors, en dedans

Relevé lent pózokban demi plié-relevével

Allongé pózok

Tour lent nagy pózokban és passé helyzetben Temps

lié 90fokon talpon és féltalpon.

Grand battement jeté lábmegtartással irányokban, pózokban

Tour-ok

Tour sur le cou de pied II., IV. és V. pozícióból 1 tourral IV. pozíciba érkezve, en dehors és en dedans

Tour posé en dehors, en dedans és váltakozva

Emboité sauté en tournant diagonálban Allegro

Temps levé sauté I., II., IV. és V. pozícióban, changement volé

Pas emboité, emboité sauté

Egyes kis ugrásokat teljes (1) fordulattal is gyakoroltatjuk

Pas de chat olasz- és spanyol formák

Temps levé sauté 45 és 90 fokon (színpadi forma)

Pas failli

Grand assemblé előre, oldalra, hátra és pózokban

Grand temps levé sauté 90 fokon, elöl, oldalt és hátul tartott szabad lábbal, pózokban is

Sissone fermé 90 fokon oldalra és pózokban

Cabriole 45 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

A korábban tanult anyag állandó ismétlése, fejlesztése, precizitásának javítása, különböző kombinációk és etűdök tanulása. Egy-egy kombinációba különböző típusú elemeket is

elhelyezünk (pl. forgások, díszítő- és kötőelemek adagióban, allegroban). A klasszikus balett előadásmódjának sajátosságaira különösen nagy hangsúlyt fektetünk. Megtanítjuk az eddig tanult diagonál forgásokat körben is. Bővítjük a díszítő- és összekötő lépések körét, használatuk lehetőségeit. Tour-ok

Tour degagé diagonálban és körben

Tour tirebouchonne középen és diagonálban, sorozatban is

Allegro

Pas courru

Échappé battu

Entrechat quatre

Entrechat royal

Assemblé battu

Brisé

Cabriole 90 fokon, előre, oldalra, hátra és pózokban

Jeté entrelacé

Grand fouetté sauté

Grand jeté croisé- és effacé pózokban

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás**)**

Balett-terem, táncterem (tanműhely)

2. Bevezetés a tánctörténetbe tantárgy

2.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánctörténeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánctörténeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

2.3. Témakörök

2.3.1. A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakai

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, felöleli a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, tánccal kapcsolatos ismereteket és elvezet az európai, korai középkor keresztény kultuszának terjedésétől a reneszánsz kori itáliai táncmesterekig.

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

- a tánctörténet forrásai
- a tánc keletkezése, társadalmi funkciója
- ősi mozdulatábrázolások
- mágikus szertartások

Az ókori birodalmak táncélete

- India táncművészete: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák
- görög táncművészet: néptáncok, drámai táncok
- római táncművészet: pantomim Középkor
- a kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma ➢ misztériumjátékok

- danse macabre
  - lovagi kultúra és táncformái
  - nemesi és paraszti táncok különválása Reneszánsz
  - maestro di ballók (Domenico da Ferrara, Cesare Negri)
  - Thoinot Arbeau: Orchésographie A magyar táncélet a reneszánsz korában
  - Mátyás reneszánsz udvara

2.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Ez az egység a színpadi táncművészet kialakulásáról szól a barokk korszaktól kezdődően a felvilágosodáson és a romantikus baletteken keresztül a reformkori magyar táncéletig bezárva.

Barokk táncművészet a reprezentáció jegyében

- udvari balett
- XIV. Lajos, a Napkirály
- Beauchamps, Lully, Moliére
- Académie Royale de Danse

A felvilágosodás hatása a táncművészetre

- Jean-Georges Noverre életútja és művészete
- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
- Levelek a táncról és a balettekről
- Noverre követői, Viganó coreodrammája

A romantikus balett

- a romantika mint stílusteremtő korszak
- a romantikus balettek tartalmi és formai elemei
- a Taglioni-dinasztia (Filippo, Marie) és a Szilfid
- nemzeti romantika, karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot, Grisi és a Giselle ➢ Bournonville
- Carlo Blasis és a táncpedagógia
- a késő romantika: Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig A

18. századi magyar táncélet

- Esterházy esték

Reformkori magyar táncélet

- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok és balerinák
- a Magyar Királyi Operaház balettegyüttese az intézmény megnyílásakor

2.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítókig

-

-

A téma felöleli a nagy, orosz klasszikus baletteket Marius Petipa művészetétől kezdődően, keresztül vezet az Orosz Balett újításain a szabadtánc és a moderntánc európai és Amerikai Egyesült Államokbeli képviselőinek művészetéig.

Orosz klasszika

Petipa balettjei

Csajkovszkij zenéje

- klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

- orosz szezonok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- kapcsolat avantgárd művészekkel, komplex előadások
- Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Massine és Nizsinszka jelentősége
- Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- Balanchine pályafutása
- fontosabb művei
- a neoklasszikus formanyelv
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

- Szabadtánc mozgalom az Amerikai Egyesült Államokban - Isadora Duncan

A moderntánc kialakulása az Amerikai Egyesült Államokban

- Martha Graham
- José Limón

Új színpadi törekvések Európában

- Emile-Jaques Dalcroze
- Lábán Rudolf
- Kurt Jooss
- Mary Wigman

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

2.3.4. A XX. század első felének táncélete

A témakör sorra veszi a magyar néptánc amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a néptáncmozgalom jelentőségét, a hivatásos néptáncegyütteseket, a néptánc mozgalom jelentőségét és a magyar hivatásos balettegyüttesek történetét, a hazai táncélet fejlődését.

-

-

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- néptáncok az Operaház színpadán Együttesek:
- Magyar Néphadsereg Központi Művészegyüttese
- Magyar Állami Népi Együttes
- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese
- Duna Művészegyüttes Koreográfusok:
- Molnár István

Rábai Miklós

Szabó Iván

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház balettegyüttesének és a vidéki magyar balettegyütteseknek a története

- Nicola Guerra
- külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula

Szegedi Balettegyüttes

- Lőrinc György
- Imre Zoltán

Az operaház balettegyüttesének és a vidéki magyar balettegyütteseknek a története

- Nicola Guerra
- külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula

Szegedi Balettegyüttes

- Lőrinc György
- Imre Zoltán

2.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században

A témakör áttekinti a 20. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai, mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. Pécsi Balett

- Az együttes létrejöttének háttere
- Az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre, Tóth Sándor Győri Balett
- Az együttes létrejöttének háttere
-

-
  - Markó Iván
  - Koreográfiák

Szegedi Kortárs Balett

- Juronics Tamás

Kiemelkedő néptáncalkotók és táncházmozgalom

- Tímár Sándor
- Kricskovics Antal
- Novák Ferenc
- Szigeti Károly
- Györgyfalvai Katalin
- Foltin Jolán
- Zsuráfszki Zoltán

Magyar Állami Operaház

Seregi László művészete

-

Európai alkotók a 20. század második felében

- Maurice Béjart, Jiří Kylián művészete
- Ailey és a dzsesszтánc; musicalek; Cunningham és a posztmodern tánc az USA-ban
- a nouvelle danse hulláma Franciaországban
- magyar kortárs táncművészet
- táncfilmek

2.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör rendszerezi az eddig megszerzett tánctörténeti ismereteket és felkészíti a tanulókat a vizsgatevékenységre.

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, számítógéppel, internettel felszerelt szaktanterem

3. Néprajz/Táncfolklorisztika tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

A táncfolklorisztika, illetve a hozzá kapcsolódó néprajzi alapismeretek tantárgy célja és feladata az, hogy a gyakorlati foglalkozásokon elsajátított néptáncmotívikát a növendékek területileg ill. népcsoportok szerint tudják csoportosítani, valamint ismerjék meg néptáncaik fejlődéstörténetét, típusait.

A növendékek ismerjék meg a néptánccal kapcsolatos népművészeti műfajokat, népszokásokat, az ünnepköröket!

Az elmélet és a gyakorlat képe együttesen alakítsa ki azt a tudást, amit a tradíció korszerű értelmezésében a néptánc jelent.

A jelölt ismerje:- a néprajz fogalmát, történetét, irányzatait, a népművészeti műfajokat, különös tekintettel, a néptánccal kapcsolatosokra- a magyar nép táji-történeti tagozódását- ünnepköreinket, azok szokásvilágát- táncdialektusaink jellemzőit, táncait- táncaink történeti rétegződését

A jelölt legyen képes táncfolklorisztikai, illetve néprajzi alapismereteit alkalmazni tánctevékenysége során.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden a néptánccal kapcsolatos tantárgy szoros kapcsolatban van ezzel a tárggyal, hiszen a példák és a gyakorlatok anyagainak beazonosítása, rendszerbehelyezése e tantárgy segítségével történik.

E tárgy alkotja azt a keretet, mely a néptánc tantárgyat a hozzá kapcsolódó egyéb tantárgyakkal keretbe foglalja, annak minden témakörével kapcsolatban van.

Mindezek mellett a tantárgy kacsolatban van a népzenével, tánctörténettel, ill. a történelem, valamint a magyar irodalom tantárggyal is.

3.3. Témakörök

3.3.1. A magyar néprajz alapjai

A néprajz értelmezése, részterületei

Alapvető néprajzi kiadványok

Legjelentősebb táncfolkloristáink, ill. alapvető táncfolklorisztikai kiadványok

Etnogenezis, kultúránk helye Európában, életterünk

Magyarság a Kárpát-medence nagy,- és kistájain

Nép, paraszti tánc - néptánc

Ünnepköreink, s azok szokásvilága.

Az emberi élet nagy fordulóihoz fűződő szokások (születés, házasság, halál) táncos elemei

A magyar népt táji-történeti tagozódásásnak okai

A magyarsággal együttélő nemzetiségeink

A határokon túli magyarság Európában

3.3.2. Táncfolklorisztikai alapismeretek

Táncfolklorisztika a néprajztudományban

A falu táncélete

A tánc hagyományozódása

Táncalkalmak

Táncrendezés

Táncillem - táncszók

Táncrend

Népélet - néptánc

A magyar néptánc rendszerezési lehetőségei, Martin György és Pesovár Ernő rendszere alapján

Alapvető táncfolklorisztikai szakkönyvek, lexikonok

Általános ismeretek a folklór egyéb műfajairól

A néptánc szerepe a közéletben

3.3.3. A magyar nép táji – történeti tagozódása

Kósa László-Filep Antal műveltségbeli különbségeken alapuló

csoportosítása: etnográfiai (néprajzi) csoportok etnokulturális csoportok táji

csoportok

A Kárpát-medencében élő magyarság nagytájainak megismerése:

Dunántúl

Alföld

Felföld

Erdély (Moldva, Bukovina)

A Kárpát– medencében élő magyarság tánc szempontjából nevezetes kistájai, etnográfiai, táji csoportjai.

3.3.4. A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei

Pesovár Ernő kronologikus csoportosítása A

régi réteg táncai (régi stílusú táncok):

- körtáncok
- fegyvertáncok, eszközös pásztortáncok,
- régi férfitáncok (ugrós – legényesek)
- régi páros táncok (ugrós páros, küzdő karakterű páros, forgós-forgatós páros Az

új réteg táncai (új stílusú táncok):

- verbunk (szóló-kötött)
- csárdás (páros-hármas- kör)

Martin György táncdialektusai

1. Nyugati v. Dunai táncdialektus
2. Középső v. Tiszai táncdialektus
3. Keleti v. Erdélyi táncdialektus

3.3.5. A vizsgatevékenység előkészítése

A 9-12. évfolyamon tanultak ismétlése

A néprajzi és a táncfolklorisztikai ismeretek rendszerezése

A hiányosságok pótlása

A vizsga szóbeli vizsgatevékenységéhez szükséges témakörök összegzése

A vizsga szóbeli vizsgatevékenységének imitálása

A vizsgán használandó vagy használható segédanyagok (könyvek, albumok, tárgyak, térképek, stb) számbavétele

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és vizuális eszközökkel, projektorral felszerelt szaktanterem

4. Zeneismeret tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók korábban megszerzett ismereteit tovább bővítse, rendszerezze és tudatosítsa.

Alakítsa ízlésüket, világítson rá a zene és mozgás összehangolásának lehetőségeire. Alapvető zenei ismerete nélkül nem képzelhető el tudatos, professzionális táncos. Ezért fontos, hogy a tanulók a modulban elsajátítottakat beépítsék gyakorlati munkájukba. Ismereteik kiegészülve történelmi, irodalmi, képzőművészeti tanulmányaikkal megfelelő kultúrtörténeti tájékozottságot nyújtanak számukra.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneismeret órákon tanultak minden gyakorlati tárgyhoz kapcsolhatóak, ill. a magyar irodalom, történelem és művészettörténet tantárgyak tananyagtartalmihoz kapcsolódhat.

4.3. Témakörök

4.3.1. Zeneelmélet – Zenetörténet 1

- A jelölt ismerje:
- az egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőit
- a különböző műfajokat az adott stíluskorszakokon belül, az egyes ○ műfajok előadó apparátusát
- a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra való hatását
- a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
- a zene alkotóelemeit
- a zenei hang tulajdonságait
- az énekhang fajtáit
- a különböző hangeffektusokat, hangszereket
- a különböző ritmusképleteket, ütemfajtákat
- a zenei szakkifejezéseket

Alakítsa ki a tanulókban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket

a zeneirodalom alkotásainak megismerésére és befogadására. Zenei

készségfejlesztés

- a klasszikus zene ritmusképleteinek és ütemfajtáinak megismerése és gyakorlása
- jellegzetes klasszikus tématípusok éneklése, memorizálása
- ritmusdiktálás, dallam visszaéneklés
- az elméleti anyag ritmusainak ismerete, gyakorlása
- a tanult zenetörténeti korszakokból dallamok éneklése, memorizálása
- különleges dallam és ritmusképletek megismerése és gyakorlása
- Zeneelméleti – zenetörténeti alapismeretek
- a zenei anyag belső tagolódásának és építkezésének megfigyeltetése, felismertetése
- a zenei azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
- variáció megismertetése a magyar népzenei anyag segítségével
- az énekhang fajtái
- a klasszikus zene formaalkotó elemei
- klasszikus periódus, két és háromtagúság,
- triós forma, variáció, szonátaforma, rondó forma
- – a klasszikus műfajok: szonáta, szimfónia, nyitány, versenymű, oratórium, opera
  - a klasszikus kor tánczenéje
- reneszánsz kor hangszeres és vokális zenéje
- a reneszánsz tánczene /pavane, gagliarde, saltarello/
- a barokk kor zenéje, jellemzői
- a barokk kor divatos táncai
- a romantikus zene legfőbb stílusjegyei
- a legjellemzőbb romantikus műfajok egy-egy kiemelkedő szerző művein keresztül

- a kor divatos táncai (mazurka, polonéz, keringő, palotás, verbunk)
- a XX. század zenei irányzatainak megismerése a kor kiemelkedő zeneszerzőinek ➢ művein keresztül

4.3.2. Népzene 2

A néptáncos szakmai képzettség megszerzésében nagy szerepe van a népzene általános és regionális ismeretének, mely a néptánc igényes gyakorlatához elengedhetetlenül szükséges.

Az egyéni és csoportos éneklés megszerettetése, egy közösséghez, néphez való tartozás érzésének erősítése a népdalokon keresztül.

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a népdalok tájegységenkénti megoszlását
- a különböző előadásmódokat, stílusokat
- a népdalok csoportosításának rendszerező elveit, szempontjait
- a népzenekutatók, gyűjtők munkásságát
- a népi hangszereket
- a népi zenekarok felépítését, területi különbözőségét
- az eredeti anyagok /"adatközlők"/ segítségével a népi éneklési módot
- a népdalcsokor szerkesztésének lehetőségeit, elveit, szabályait
- a népdalelemzés szempontjait
- az instrumentális népzene alapjait, a kontrakíséret és a tánc összefüggéseit.

Alakítsa ki a növendékekben, hogy a népzenei sajátosságok, fontos jellemzők alapján felismerjék egy-egy adott népdal hovatartozását, tájegységhez, tánctípushoz való kötődését

A magyar népzenekutatás rövid történetének, ill. legjelentősebb népzenekutatóink bemutatásának gyakorlati prezentációja

A népdal, a népzene fogalma

A népzene sajátosságai, jelentősége

Magyarság a zenében

Népzene, néptánc összefüggései

Kik az adatközlők, népi énekesek, népzenészek?

A népzenekutatás története, jeles alakjai

Népzenei dialektusterületek

Lajta László

Vikár Béla

Kodály Zoltán

Bartók Béla

A népi éneklés technikájának gyakorlása

A népdalelemzés szempontjai:

- szerkezet
- kadencia

- ambitus
- dallamvonal
- metria
- ritmika
- pódia, stb.

A népi éneklés technikájának gyakorlata:

- ráhangolódás
- légzéstechnika
- hangképzés
- előadásmód, díszítési lehetőségek ➢ tempótartás
- partnerhez, zenéhez való igazodás

Népzenei előadásmódok:

- parlando
- rubato
- parlando-rubato ➢ giusto
- poco rubato
- quasi giusto
- giusto sillabic

A néptánchoz kapcsolódó népdalok éneklésének gyakorlata A

népdalok osztályozása.

Népzenei dialektusterületek

Általános zenei alapismeretek átismétlése:

- Ritmus, ritmusfajták, ritmizálás, ütem, metrum, ütembeosztás, ütemfajták, tempó
- Zenei hang, hangközök, hangsorok
- Előjegyzések, módosító jelek
- Kottaolvasás: 1# , 1b-ig

A Dunai táncdialektus táncaihoz tartozó népdalok

- sárközi, rábaközi, somogyi, nyugati-palóc, kalocsai népdalok, polgári eredetű táncok dallami
- A Tiszai táncdialektus táncaihoz tartozó népdalok
- Gömöri, szatmári, nyírségi, dél-alföldi népdalok, polgári eredetű táncok dallami
- Az Erdélyi táncdialektushoz tartozó népdalok
- székelyföldi, kalotaszegi, széki, mezőségi, gyimesi, Maros-menti, polgári eredetű táncok dallami

A gyermekdalok általános zenei jellemzői

A sirató stílus és jelentősége

Pentaton, kvintváltó stílus, a páva dallamcsalád

A proporciós eljárás lényege és továbbélése a népdalokban és a táncdallamokban

Az augmentáció fogalma, jelentősége

Népi hangszerek, hangszer együttesek játékgyakorlatának megismerése

Egyetlen hangszer: duda, tekerő,

citera Zenekarok:

duda+hegedű(általános) tekerő +

klarinét (Dél-Alföld) klarinét + dob

(román) furulya + koboz (Moldva)

hegedű + ütőgordon (Gyimes)

A hangszerek és zenekarok hangzásvilágának ismerete, jellemzőik

Kíséretmódok: dűvő, esztam

A hangszeres zene összetevői a kontra tükrében: a dűvő és az esztám fajtái, meghatározottságai

Parasztbandák, cigányzenekarok

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Audió és video berendezéssel, hangosítással, internettel felszerelt szaktanterem

5. Művészettörténet tantárgy

5.1. A tantárgy tanításának célja

A művészettörténet magába foglalja az egyetemes művészettörténet korszakait az őskortól napjainkig, valamint a hazai művészet folyamatát, kezdetektől a jelenig. A tantárgy mintegy keretét és integrációját adja annak az egészben való látás és tudás kialakításának, mely a tánc- és zenetörténeti ismeretekben való elmélyülést szolgálja, ezáltal válik tejessé a növendékek szakmai műveltsége.

A jelölt ismerje:

- a művészettörténet fő stíluskorszakainak egyedi sajátosságait az egyes időszakok szellemiségébe ágyazottan a műalkotásokban rejlő gondolatiság, a művészeti üzenet lényegét, ennek összefüggéseit az adott kor természetszemléletével, hitvilágával, társadalmi körülményeivel
- a művészeti alapfogalmakat
- az alapvető esztétikai kategóriákat, törvényeket, az alkotás és befogadás folyamatát ➢ kezdetektől napjainkig született jelentősebb alkotásokat, művészeti eredményeket ➢ A tanulók legyenek képesek:
- egy adott korszak, művészeti terület keretein belül az értékek közül önállóan választani és azt szakterületükön hasznosítani a műalkotásokat értelmezni és ismereteiket alkalmazni.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajz, zeneismeret, néptánc, magyar irodalom, történelem. A mûvészettörténeti ismeretek kiegészülve történelmi, irodalomtörténeti, esztétika történeti, természettudományos és szakmai ismeretekkel biztosítják az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot.

5.3. Témakörök

5.3.1. Művészettörténeti és esztétikai alapfogalmak

- művészeti ágak (egymásra hatásuk, osztályozásuk stb.)
- műfajok (a műfajok osztályozása, differenciálódása)
- művészeti technikák (festészeti, grafikai, szobrászati, intermediális)
- stílus (stíluskutatás módszerei)
- művészettörténeti módszerek

A mûvészeti “megismerés” alapvetõ problémái, (objektív, szubjektív), a mûvészi visszatükrözés lényege, módszerei, fajtái.

5.3.2. Az őskor és az ókor művészetéről 2

Őskor mûvészete

Az õsember élete; kultúrtörténeti háttér. Animizmus, totemizmus, hasonlósági mágia.

Mozgásábrázolás és a kompozíció problémái.

Az õsközösségi társadalom mûvészetének “összmûvészeti” jellege: (mozgás, zene, látvány, képzõmûvészet egysége)

Ókori kultúrák

Mezopotámia, a két folyam völgyének kultúrája

A vallás és mitológia, az írásbeliség jelentősége.

Sumér birodalom kultúrája: mitológia, az első várostelepülések (Ur, Gilgames eposz stb.)

Egyiptom

A Nílus-völgy természeti körülményei, életmód és társadalom.

Az egyiptomi birodalom mûvészettörténetének kronológikus bemutatása röviden.

Prehellén kultúrák

Az Égeikum kultúrája: Kréta, Mykene, Tyryus, Trója

A görög kultúra világa Archiakus

kor:

- a templomtípus kialakulása
- Kurosz és Küré Istenszobor típus jellegzetességei
- a geometrikus vázatípus Klasszikus kor:
- a klasszikus görög templomtípus kialakulása, fajtái
- a dór, az ión és a korinthoszi oszloprend jellemzõi
- a klasszikus idõszak szobrászata Hellenisztikus kor:
- a hellenizmus szobrászata és építészete
- a hellenisztikus festészet és mozaikmûvészet Római művészet
- Az Etruszk kultúra összefoglalása. /építészet, szobrászat/ ➢ Római építészet; újítások: a boltív, a boltozat, a kupola. ➢ új közösségi épülettípusok és a római villa felépítése /bazilika, fórum, therma, theatrum, amfitheatrum, aquaduct, viaduct, stb./ ➢ magyarországi római emlékek bemutatása
- új szobrászati mûfajok kialakulása: köztéri szobrok, lovasszobrok, egyedi és pszichologizáló portrészobrászat, dombormûszobrászat.

Ókeresztény bizánci művészet

Az Ószövetség és az Újszövetség felépítése, rövid egyháztörténet.

Ókeresztény építészet: katakombák mûvészete, korai faragványok.

A népvándorlási népek művészete

- Ír-kelta, germán, viking, avar, hun, szkíta stb. emlékanyag bemutatása.
- Sajátosságok: szalagos-indás díszítés, horror vacui díszítési módszer, organikus kifejezésmód.
- Magyar honfoglaláskori tárgykultúra bemutatása.

5.3.3. A középkor művészetéről

A romantika művészete

Preromanika idõszaka: korai szerzetesrendek szerepe

Egyházi és világi építészet a X-XII. század Európájában

- kódexmûvészet

A magyarországi romanika építészetének, épületdíszítõ plasztikájának és festészeti emlékeinek megismertetése

A gótika művészete

A katolikus egyház megújhodása. A XII. században és a XIII. század elején alapított új szerzetesrendek szerepe az építészet megújhodásában

“Ille de France” szerepe, a gótikus boltozás és alaprajzi változások

- kapuzatdíszítő plasztika szerepe
- belső térhatás: vertikalitás, üvegablak Magyarországi gótika legszebb emlékei
- erdélyi és felvidéki gótikus építészet és a szárnyasoltárfestészet

A reneszánsz művészete

Társadalmi, gazdasági és vallási viszonyok a XIII-XVI. század Itáliájában.

Városállamok, humanizmus, antikvitás-tisztelet, zene, költészet. Trecento:

- Az elsõ reneszánsz mûvész: Giotto munkássága Quattrocento:
- A mûvészetek központja: Firenze szellemi élete ➢ Az egyházi és világi építészet egyensúlya.
- A festészet nagyjai: Massaccio, Fra Angelico, Pierro della Francesca, Mantegna stb. ➢ Cinquecento
- Leonardo da Vinci a “ homo universale”
- Michelangelo mûvészete
- Raffaello mûvészetének bemutatása

Mátyás és a magyar reneszánsz

- Palotaépítészet /Visegrád, Buda, Nyék/
- Corvinák és az udvari szobrászat és festészet

5.3.4. Az újkor művészetéről 4

A barokk mûvészete

A római katolicizmus megújulása /jezsuitizmus/

Mûvészetek az érzelmi ráhatás szolgálatában

Róma megújuló szakrális építészete

Világi építészet: a barokk kastély és a park mûvészete

Közterek és a városkép /Bernini/

A festészet új feladatai és módszerei: antik mitológia és bibliai

témavilág A magyar barokk építészete, szobrászata és festészete

kastélyépítészet és templomépítészet a magyar barokk festészet

A rokokó művészete

Mûvészi érzékenység, nyugtalanság

Rokokó belsõ tér – egzotikumok

Klasszicizmus

A felvilágosodás eszmeköre, felélénkülõ érdeklõdés az antik kultúra és mûvészet iránt. /Winkelmann/

Építészet: Az antikvitás formavilágának adaptálása az egyházi és világi középítkezésekben

/Új középülettípusok: múzeumok, színházak/

Festészet: antik témák és a történelmi festészet kezdete: David, Goya

Szobrászat: hûvös ünnepélyesség: Thorwaldsen, Canova Magyar

klasszicizmus

Építészet: Pollack, Hild, Zitterbach, Péchy életmûve

Festészet, szobrászat: Markó, Barabás, Ferenczy I

Romantika

Történelmi háttér: forradalmak, szabadságharcok. A tárdadalom és a mûvészetek fokozatos elkülönülése. Szubjektívizmus.

Historizmus és eklektika a magyar építészetben.

A magyar nemzeti romantika festészete: Madarász, Székely, Kovács, Wagner stb.

Impresszionizmus

A modernizmus kezdete, a festészet “forradalma”

A látvány elsõségére épülõ ábrázolásmód

Manet, Monet és Renoir mûvészetének hasonlóságai és különbözõségei Magyar

impresszionista törekvések:

A barbizoniak, Nagybánya, Paál, Szinyei, Szolnok stb.

Szecesszió

Új világlátás, új anyagok, új technikák, új életérzés

A nagy magányosok: Csontváry és Gulácsy szimbolizmusa

A klasszikus avantgarde "izmusai"

Kubizmus, expresszionizmus és a Fauves-ok, az orosz és az olasz futurizmus, szuprematizmusrayonizmus, a Bauhaus, a Dadaizmus és a Szürrealizmus és a Metafizikus festészet bemutatása a mellékelt táblázat összefüggései alapján.

5.3.5. A jelenkor művészetéről

Neoavantgárd és posztmodern tendenciák a XX. század második felében

- Absztrakt expresszionizmus
- Tudományos és technicista irányzatok

Op Art, Kinetikus és Mobil mûvészet, Videoinstalláció

- Pop Art és rokonjelenségei
  - Az ellenkultúra; az amerikai és az európai ifjúsági, zenei és irodalmi mozgalmak ismertetése.
- Új realizmus
- Eseménymûvészetek
  - Akció, Happening, Performansz, Body Art
- Posztmodern tendenciák
- Újvad festészet, Heftige malerei, Új szenzibilitás, Transzavantgarde, Graffiti

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektorral, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem.

6. Molnár- technika tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

A Molnár –technika tanításának a célja az, hogy a növendék egyéb, kiegészítő módszerek segítségével is meg tudja ismerni a testét, ill. az autentikus néptánctól eltérő mozgásokkal tud testtudatot, egyensúlyérzéket és kondíciót fejleszteni. Napjaink előadó művészeti tevékenységéhez elengedhetetlenül fontos, hogy a táncművészek más technikákból szerzett többlettudással rendelkezzenek. A technika megismerésével nemcsak a mozgáskultúra fejlődik, hanem a látásmód, művészeti szemléletmód is szélesedik.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Klasszikus balett, néptánc, előadó-művészeti gyakorlat, repertoár gyakorlat, testnevelés

6.3. Témakörök

6.3.1. Egyensúlygyakorlatok

- séta
- lassú séta és variációi
- lassú séta szintváltásokkal

6.3.2. Forgás előkészítő és forgás gyakorlatok

-

-
- forgástechnika rávezető gyakorlatok
- forgás előkészítő gyakorlatok
- forgásgyakorlatok ugrások nélkül
- a témakör részletes kifejtése

6.3.3. Ugrás előkészítés és ugrások

- ugrások helyben küstörgők

  ollók
- cifrák forgással
- ugrások haladással
- a témakör részletes kifejtése

6.3.4. Kombinációk

Az előző témakörökből összeállított, a tanulócsoport képességeihez igazított feladat együttes, mely fokozatosan emelkedő nehézségű gyakorlatokat tartalmaz. Terjedelmük ne haladja meg a 62 ütemet.

Ezen kombinációk tartalmazhatják egy-egy témakör összefűzött elemeit, ill. az összes témakörökből kiragadott, egymáshoz köthető gyakorlatokat is. 6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem.

7. Táncjelírás tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék a mozdulatelemzés, ill. a tánclejegyzés /Laban tánclejegyzés/ alapfogalmait, ill. a megszerzett ismereteik segítségével képesek legyenek a lejegyzett motívumok, folyamatok reprodukálására.

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a mozdulatelemzés alapfogalmait, összefüggéseit
- a tánclejegyzés alapfogalmait
- a tánclejegyzés rendszerét
- a tánclejegyzés olvasásának technikáját Alakítsa ki a tanulókban:
- az önkontrollon alapuló tudatosságot
- a lejegyzés áttekintésének /egészben látásának/ képességét
- a lejegyzés reprodukálásának igényét Fejlessze a tanulók:
- motívumismeretét a leolvasott lejegyzésekkel

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

E tárgy bizonyos fogalmait, elemeit a klasszikus balett tantárgyak tanításakor is használhatjuk, de praktikus kapcsolata igazán a néptánccal van! Az e tárgy tanulása során szerzett ismeretek ugyanis lehetővé teszik a néptáncos számára az eddig kevéssé ismert és használt leírásból való táncreprodukálást, tanulást.

-

-

7.3. Témakörök

7.3.1. A tánclejegyzés alapfogalmai és rendszere Alapfogalmak

- vonalrendszer
- irányok

Mozdulat- és helyzettípusok jelölése

Kiegészítő jelek

- kapocs, kapcsolójel ismétlőjelek

  távolság csökkenése-növelése
- hajlítás-feszítés ➢ lábfej részei
- pozíciójelek
- dinamikai jelek

7.3.2. A tánclejegyzés leolvasási gyakorlata

Az előző témakörben tanultak alapján a Laban tánclejegyző rendszer megismerése, rendszerének, technikájának beazonosítása, gyakorlati tevékenység során.

Leolvasási gyakorlatok az előző témakörökben megszerzett ismeretek felhasználásával.

Az ugrósok táncleírásból történő rekonstruálása.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem (tanműhely)

8. Moderntánc tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balettől eltérő, kortárs-moderntánc- technikai gyakorlatsorok megtanításával a komplex táncművészeti ismeretek elérése. Az adott pedagógus, adott tanulókra tudatosan szerkesztett gyakorlat és mozdulatsorai. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, kis allegrók, diagonális gyakorlatok fejlesszék az izomzatot, a testtudatot, izolációs technika révén a koordinációt, a ritmusérzéket, a mozgás szótárat, a verbális és non-verbális kommunikációs készséget és a memóriát. A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival, és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Klasszikus balett, testnevelés, zeneismeret, művészettörténet.

8.3. Témakörök

8.3.1. Kortárs-moderntánc alapjai I.

A központ helyének, valamint fontosságának megéreztetése.

- Adott technika elsajátításához szükséges alapok megismertetése.
- Az alapgyakorlatok megismertetése, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.

-

-
- A testrészek mozgáslehetőségeinek felismertetése, megtapasztalása.
- A térben való mozgás lehetőségeinek előkészítése.
- A térhasználati képesség, készség kialakítása.
- Az alap szakkifejezések megismertetése és értő alkalmazása.

8.3.2. Kortárs-moderntánc alapjai II.2

A témakör feladata az ismeretbővítés, a kortárs-moderntánc speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása.
- Az új tréning gyakorlatok elsajátítása.
- A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.
  A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal.

-

- A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a szintek és irányok kombinációja által

Bázisgyakorlatok

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségét maximálisan kihasználva.

Középgyakorlatok

A kortárs-moderntánc speciális gyakorlatai. Plié, Relevé, Battement tendu parallel és en dehors, Passé parallel és en dehors, Degagé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban, Flat back, Developpé, Enveloppé, Grand battement gyakorlatok.

Izolációs gyakorlatok

A fej és váll izolálása kettő majd négy irányba a középponton mindig áthaladva. Térbeosztás: térirányok

Összekötő lépések Ugrások

- Két lábról–két lábra
- Két lábról–egy lábra
- Egy lábról–egy lábra

8.3.3. Kortárs-moderntánc alapjai III.

A témakör feladata a bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegrók, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése, ez által a testtudat, izolációs technika révén a koordináció, a ritmusérzék, a mozgás szótár, a verbális és non-verbális kommunikációs készség és a memória fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.

- Fejlesztési feladatok
- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben

elmozdulva Bemelegítő gyakorlatsor:

Az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy–egy testrésszel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a körívek mentén

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Pas de bourrée ➢ Triplet
- Forgás gyakorlatok:

Helyben és térben elmozdulva

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

9. Társastánc tantárgy

9.1. A tantárgy tanításának célja

A jelöltek táncos magatartásának új kívánalmak szerinti fejlesztése. A tánc újabb mûfajával való megismerkedés, illetve alapvetõ ismeretek megszerzése e témakörbõl. A néptánc illetve a társastáncok kapcsolatainak és egymásra való hatásainak meg-ismerése.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a társastánc választott műfajainak egyszerű lépésanyagát
- a helyes járást, tartást
- a különböző ritmikai etűdöket, szabályos – szabálytalan formákat, térbeli mozgásokat ➢ nemzeti táncokat
- a társastánc és a néptánc kapcsolatát Alakítsa ki:
- a rendszeres, természetes, fegyelmezett munka igényét
- az önálló táncos munkára való alkalmasságot Fejlessze:
- a növendék fizikai és technikai képességeit
- stílusérzékét
- mozgásmemóriáját, mozgáskoordinációját
- a tánc iránti szeretetét
- igényességet saját teljesítményével szemben

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néptánc, tánctörténet, zeneismeret, klasszikus balett, előadó-művészeti gyakorlat, testnevelés.

9.3. Témakörök

9.3.1. Latin és standard táncok alapjai

A XIX. század táncai:

- bécsi keringő
- a század húszas éveinek táncai: angol keringõ, foxtrott, tangó, swing, charleston
- Néhány európai nemzet táncainak megismertetése a tanulókkal:
- spanyol, orosz, cseh, lengyel táncok alapvetõ lépéseinek, motívumainak Latin-amerikai népek táncai:
- szamba, rumba, cha cha cha, mambó, salsa, paso doble ➢ alapvető lépéseinek, motívumainak elsajátítása.

Egyszerű sorozatok, koreográfiák megtanulása.

9.3.2. Divattáncok alapjai

- street-dance
- boogie-woogie
- blues
- rock and roll

Egyszerű sorozatok, koreográfiák megtanulása.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Parkettás borítású táncterem, vagy ha nincs, akkor táncterem, balett-terem

10. Repertoár gyakorlat tantárgy

10.1. A tantárgy tanításának célja

A Repertoár gyakorlat tantárgy tanításának célja az, lehetővé tegye, hogy a próbatermi munka eredményeként megjelenő készségeket, képességeket a növendékeke koreográfiákban, előadások, műsorok formájában összegezzék, ezzel megteremtődik a lehetősége a jövőbeli szakmájuk gyakorlásának.

Ismerjék meg a jelmezek, díszletek, kellékek gyors és pontos, szakszerű használatát, tegyenek gyakorlatot azok kezelésében. A növendékek szerezzenek rutint a vizsgatevékenység színpadi vizsgarésze előtt az ilyen típusú vizsgafeladatokkal kapcsolatosan. Alakuljon ki a növendékekben az a rövid,- közép és hosszú távú memória, ami képessé teszi őket a különböző terjedelmű darabok színvonalas bemutatására.

Szilárduljon meg a képzés végére a folyamatos koncentráció képessége a koreográfia ismeret területén is.

E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.

E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható.

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is lehetnek. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tárgy a néptánc tantárggyal és annak minden témakörével és óraszámával áll kapcsolatban, hiszen az évközi munkát összegző koreográfiák, ill. a nyári gyakorlaton gyakorolt művek is e tantárgy tanítása közben jönnek létre.

A néptáncon kívül ugyanilyen közvetlenül kapcsolódó tantárgy az össze témakörével és óraszámaival a Színészmesterség gyakorlata tantárgy is.

Természetesen a más táncműfajokból készült etűdök, koreográfiák gyakorlására is feladata lehet e tantárgy.

10.3. Témakörök

10.3.1. Műsor összeállítási gyakorlat

Elsősorban a néptánc tantárgynál felsorolt tananyagtartalmakból a néprajzi, folklorisztikai hitelességet megőrizve a pedagógusok alkotói szabadságát megőrizve a képzés pillanatnyi

állapotának megfelelő számú koreográfiák, etűdök készüljenek, s gyakoroltassanak, készüljenek belőlük műsorok a próbatermi körülmények között.

A képzés során, a más táncműfajok tanulása közben létrejött koreográfiákat, etűdöket is a repertoáron lehet tartani, gyakoroltatni, igény szerint felhasználni.

E tantárgy keretei között van arra lehetőség, hogy a tananyagtartalomban megjelölt táncokon kívül más táncokból is szülessenek alkotások

10.3.2. Jelmez és kellékhasználati gyakorlat

A műsor hiba nélküli teljesítéséhez a növendékek a próbateremben tanulja meg a gyors, pontos, igényes öltözködést, ill. a kellékekkel való biztonságos és művészi bánásmódot.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem (tanműhely), házi színpad

11. Előadó-művészeti gyakorlat tantárgy

11.1. A tantárgy tanításának célja

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is lehetnek. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

Az Előadóművészi gyakorlat tantárgy tanításának célja az, hogy a próbatermi munka eredményeként megjelenő készségeket, képességeket a növendékeke koreográfiák, előadások, műsorok formájában gyakorolhassák, színpadi körülmények között, ezzel mintegy felkészüljenek jövőbeni szakmájukra.

A növendékek ismerjék meg a színház világát, gyakorlati tevékenység közben szembesüljenek a színpad törvényeivel.

Ismerjék meg a jelmezek, díszletek, kellékek gyors és pontos, szakszerű használatát, tegyenek gyakorlatot azok kezelésében.

A növendéke szerezzenek színpadi rutint a vizsga színpadi vizsgarésze előtt az ilyen típusú vizsgafeladatokkal kapcsolatosan.

Alakuljon ki a növendékekben az egyén, a kis,- és a nagycsoport közötti együttműködés képessége, legyenek egymással empatikusak, toleránsak a színpadon.

Alakuljon ki a növendékekben az a rövid,- közép és hosszú távú memória, ami képessé teszi őket a különböző terjedelmű darabok, színpadi művek, műsorok színvonalas bemutatására.

Szilárduljon meg a képzés végére a folyamatos koncentráció képessége a színpadi tevékenységben is.

E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.

E tantárgy az osztatlan képzésben szerzett diplomával is tanítható.

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is. Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Mivel a képzés színpadi szakemberek képzéséről szól, e tantárgy mintegy gyakorlati összegzése az összes elméleti és gyakorlati tantárgynak, hiszen az ott tanult ismeretek valamilyen formában megjelennek a színpadi produkciókban.

11.3. Témakörök

11.3.1. A képzés során tanult koreográfiák gyakorlása és bemutatása

A néptánc tantárgynál felsorolt tananyagtartalmakból a néprajzi, folklorisztikai hitelességet megőrizve a pedagógusok alkotói szabadságát megőrizve a képzés pillanatnyi állapotának megfelelő számú koreográfiák, etűdök készüljenek, s gyakoroltassanak, adassanak elő.

Mindezeken túl az új törekvéseknek megfelelően a táncszínházi koreográfiák gyakorlását és előadását is el kell végezni. Ezeket a koreográfiákat vagy a táncszínházi műfajban ismert és elismert alkotóktól kell megszerezni, vagy a táncpedagógusok állítják össze.

Készülhetnek tehát, pl.: sárközi, gömöri, rábaközi, székelyföldi, táncszínházi, stb., ill. más népek táncaiból is koreográfiák, melyek rövidebb-hosszabb műsorokban szerepelve elősegítik a megfelelő színpadi, előadóművészi képesség fejlődését, kialakulását.

A képzés során, a más táncműfajok tanulása közben létrejött koreográfiákat, etűdöket is a repertoáron lehet tartani, s igény szerint bemutatni.

E tantárgy keretei között van arra lehetőség, hogy a tananyagtartalomban megjelölt táncokon kívül más táncokból is szülessenek alkotások.

11.3.2. Jelmez és kellékhasználati gyakorlat

A műsor hiba nélküli teljesítéséhez a növendékek itt tanulják meg a gyors, pontos, igényes öltözködést, ill. a kellékekkel való biztonságos és művészi bánásmódot.

A témakör részletes kifejtése

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem, házi színpad, jól felszerelt jelmez,- és kelléktár.

12. Néptánc tantárgy

12.1. A tantárgy tanításának célja

A néptánc a táncművészet egyik legőszintébb, legtermészetesebb, legrégibb műfaja, minden mozgásos művészet motivikája visszavezethető ezen ősi nyelvezetre. A néptánc népi nemzeti kultúránk megértésének, megőrzésének közérthető formája, mely közérthetősége miatt más népek számára is könnyen befogadható, így a kultúrák közeledését is szolgálja.

A néptánc tantárgy tanításának célja az, hogy a tanulók anyanyelvi szinten sajátítsák el a néptánc nyelvezetét. A tanulók legyenek képesek improvizálni, értsék és érezzék a műfaj hangulatát, amit előadásukban éreztetni is tudnak.

A tanulók a képzés során ismerjék meg a magyar nép, nemzetiségeink, s néhány környező nép táncait. A tanultakat stílusosan, nagy átéléssel tudják alkalmazni koreográfiákban és improvizáció körben is. Legyenek képesek a táncszínházi törekvések szellemében készült alkotásokban is közreműködni.

Alakítsa ki a tanulókban:

- a magyar, nemzetiségeink, környező népek néptáncai iránti érdeklődést

- olyan technikai és előadói felkészültséget, melyen a növendékek őszintén, természetesen tudnak megnyilatkozni a néptánc nyelvezetén,
- a táncok önálló, rögtönzött, hagyományokhoz hű előadásának képességét,
- csoportmunka felelősségtudatát, munkafegyelmét, szellemiségét, ➢ igényességet a munkában, előadásokon,
- tiszteletet a műfaj , ill. a műfajhoz kapcsolódó új törekvések iránt Fejlessze a tanulók:
- fizikai és pszichés állóképességét, ➢ technikai ismereteiket,
- a koordinált, ritmikus mozgásosságot
- térlátásukat, helyzetfelismerésüket
- előadókészségét

E tárgy tananyagtartalmai az összefüggő nyári gyakorlat anyagai is.

Ezek ütemezéséről az oktatás végző intézmények helyi tantervei rendelkeznek, a képzés helyi tapasztalatai alapján.

E tárgyat az eltérő nemi szerepek és minták miatt, csoportbontásban kell tanítani.

E tárgyat az osztatlan képzésben szerzett diplomával is lehet tanítani.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A néptánc tantárgynak szoros kapcsolatot kell tartani a néprajz, táncfolklorisztika, népzene, gyermekjátékok tantárgyakkal.

- Táncfolklorisztikai alapismeretek
- A magyar nép táji-történeti tagozódása
- A magyar nép táncainak csoportosítási lehetőségei
- A népi éneklés technikájának gyakorlata
- A tánchoz kapcsolódó népdalok éneklésének gyakorlata

A szakmai önállóság megtartása érdekében a szakképzés 9-13. évfolyamának aspektusában lettek meghatározva a témakörök óraszámai, ezzel adva lehetőséget a tananyagtartalmaknak és az óraszámoknak a helyi tapasztalatok, hagyományok szerinti variálhatóságára

E tárgy szoros kapcsolatban áll a Repertoár gyakorlat és az Előadó művészeti gyakorlat című tárgyakkal, hiszen az itt készült koreográfiák, tanult táncanyagok is részei lehetnek a repertoár összeállításának, ill. annak színpadi bemutatásának

12.3. Témakörök

12.3.1. Tánctechnikai képzés, készség,- képesség fejlesztés

Minden évfolyamon, minden néptánc foglalkozáson tánctechnikai képzést kell tartani, ez a tréning része.

A feladat fontosságára való tekintettel azonban szükséges a 9. és a 13. évfolyamon további technikai képzést ráépíteni a standardra. Az alapozás miatt a 9. évfolyamon, míg a 13. évfolyamon a sikeres színpadi vizsga elősegítése a cél.

A tánctechnikai képzés terjedjen ki a:

- gimnasztika – rendgyakorlatok
- speciális gyakorlatok (ugrások, forgások, hajlítások, izolálás,
- mozgás- és ritmusmemória , mozgáskoordináció stb.)

- ritmika – plasztika - dinamika
- táncos nyelv
- daltanulás
- koreográfiai gyakorlat területeire.

12.3.2. A Nyugati dialektus táncai

Sárközi táncok

- ugrós, verbunk
- karikázó
- lassú és friss csárdás
- eszközös táncok

Rábaközi táncok

- verbunk és dús
- lassú csárdás
- friss csárdás Somogyi táncok
- ugrós
- karikázó
- lassú és friss csárdás
- eszközös

Kalocsai táncok

- fércelő
- mars
- lassú és friss csárdás

Polgári táncok a dialektus paraszti táncgyakorlatának megfelelően.

12.3.3. A Középső Táncdialektus táncai

Gömöri táncok

- karikázó ➢ verbunk
- páros verbunk
- lassú és friss csárdás, körcsárdás

Szatmári táncok

- magyar verbunk
- lassú és friss csárdás, körcsárdás
- botoló

Dél-alföldi táncok

- oláhos
- lassú csárdás
- friss csárdás
- Polgári táncok a dialektus paraszti táncgyakorlatának megfelelően

12.3.4. A Keleti táncdialektus tánca

Székelyföldi táncok

- verbunk
- forgatós
- jártatós – lassú csárdás
- szöktetős – friss csárdás

Maros-menti táncok

- kapcsos
- pontozó
- szegényes
- forduló
- szökős

Mezőségi táncok

- sűrű és ritka legényes
- magyar
- akasztós
- csárdás
- szökős
- sűrű csárdás
- korcsos

Kalotaszegi táncok

- legényes ➢ verbunk
- csárdás
- szapora

Gyimesi táncok

- félolához
- verbunk
- kettős jártatója és sírülője
- lassú és sebes magyaros
- héjszák

Polgári táncok a dialektus paraszti táncgyakorlatának megfelelően

12.3.5. Más népek táncai

- Bihar v. Arad megyei román táncok v.
- Magyarországi román táncok (Elek v. Méhkerék) v.
- Magyarországi cigány táncok v.
- Erdélyi cigánytáncok

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett- terem, táncterem (tanműhely, házi színpad)

13. Színészmesterség tantárgy

13.1. A tantárgy tanításának célja

A tánc speciális kifejezési eszközein túlmenően a leendő táncosnak mutassa meg azt az utat, amelynek végig gyaloglása feltétlenül szükséges ahhoz, hogy a jó mester-emberből /a felkészült táncosból/ művész váljon, esélyt adjon az egyénnek arra, hogy éljen a színpadon, hiszen minden előadó-művészet igazi titka ez.

Sajátítsa el a színművészet alapeszközeit /beszéd, testbeszéd/. Tiszta beszédével és kifejező, helyes mozgásával tanulja meg gondolatait, érzelmeit világosan, szépen és pontosan megfogalmazni.

Ismerje meg a legkülönfélébb színpadi karaktereket.

Tárgy és helyzet improvizációs gyakorlatok révén fejlessze rögtönzési képességét, erősítse lélekjelenlétét a színpadon.

Térben és időben tanuljon meg biztonságosan mozogni, tudjon eligazodni különféle élethelyzetekben.

Fejlessze asszociációs képességét.

Képes legyen figyelmét hosszú ideig koncentrálni és irányítani saját akarata szerint.

Fejlődjön kapcsolatteremtő képessége a környezetével.

Emlékezőképessége és fantáziája magas fokon fejlődjön.

Ismerkedjen meg a színpadtechnika legfontosabb elemeivel, a különféle színházi mesterségekkel.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A színház magába foglalja szinte az összes művészeti tevékenységet, hiszen hatásmechanizmusának szolgálatába állítja a zenét, a képzőművészetet, az irodalmat, a kézművességet, a táncot és természetesen a szerepvállalást, amely mindent eldöntő szerepet fog játszani a személyiségformálásban.

Mindegyik előadó-művészeti formára - így a táncra is - érvényesek és kötelezőek a színpad törvényei, a táncosnak is ismernie kell az alapvető színészi eszközöket.

A színjátékoktatás segíteni fogja az összes szakmai tantárgy előadói megjelenítését.

A tárgy jellege miatt a legszorosabb kapcsolatban az Előadó művészi gyakorlat, Repertoár gyakorlat tantárggyal és annak minden témakörével, óraszámával van.

13.3. Témakörök

13.3.1. Komplex készség,- képességfejlesztés Látás

- színek felismerése, megkülönböztetése és azok különféle társítása
- térbeli tárgyak megfigyelése, utánzása
- élőlények mozgásának megfigyelése, utánzása

Hallás:

- különböző hangok felismerése, megkülönböztetése
- az emberi hang sokszínűsége
- a beszéd képessége Tapintás:

- térérzékelés és tájékozódás
- személyek felismerése tapintás révén

- tárgyak és személyek valamilyen tapintási benyomás szerinti csoportosítása

Szaglás:

- szubjektív szagérzékelés
- térbeli tájékozódás szagérzékelés alapján Ízlelés:
- ízek felismerése
- szubjektív ízérzékelés

Memória- és fantáziafejlesztés

Ritmusérzék fejlesztése

Térbeli tájékozódás csiszolása, finomítása

A figyelem összpontosítása és irányítása

- saját test felfedezése, megismerése
- /különböző testrészek, izmok együttes és önálló mozgása/
- a feszítés és lazítás technikája

/görcsök feloldása, az alkotásra kész test felkészítése/

- játékos koncentrációs gyakorlatok
- partnerérzékelés
- a bizalom fejlesztése önmagával és partnerekkel szemben A kapcsolat
- mimika, pantomika, tekintet, gesztusok Beszédtechnika
- a helyes légzés technikája
- beszédgimnasztika
- a hangadás
- a kiejtés
- a hangsúly, hanglejtés
- a ritmus
- a szünet
- a beszédstílus
- a színpadi beszéd
- a beszédhibák
- a hangszínek
- a hangerő
- a koncentráció
- a rádió és a televízió hangja
- mikrofon előtt
- a lámpaláz

Művészi beszéd

- összetett beszédgyakorlatok
- beszédes helyzetgyakorlatok
- a versmondás
- a prózamondás

- vers, mese és próza az audiovizuális médiában

13.3.2. Színészmesterség, testbeszéd és színpadi mozgás Színészmesterség

- tárgy- és helyzetimprovizációk
- önismereti és személyiségfejlesztő játékok ➢ koncentrációs játékok
- érzékelést fejlesztő és készségfejlesztő játékok
- karakter- és jellemábrázolás
- bizalom- és fantáziafejlesztő játékok
- empátiát erősítő tréning
- interakciós, kapcsolatteremtő játékok
- dramatizálás ➢ jelenetek
- színházi próbák
- színházi előadás

Testbeszéd, színpadi mozgás

- a mimika
- a gesztusok
- viselkedési formák
- a test fizikai gátlásainak leküzdése
- a test legparányibb mozgásának tudatosítása
- uralkodás a test izmai fölött
    - /bemelegítések, állás, járás, megindulás, megállás, lazítás,
    - feszítés, tempótartás, tempóváltoztatás, leülés, felállás, esések,
    - karakte rjárások, botlás, ájulás, tárgyak kezelése, összeütközés,
    - verekedés, pofon, leszúrás, stb. .../

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, táncterem, tanműhely, házi színpad

14. Szakmai idegen nyelv

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

14.3. Témakörök

14.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múltra, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

14.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangozott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

14.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás

- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

14.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze. 14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

ZÁRSZÓ

A pedagógiai program érvényességi ideje, hatálya

A pedagógiai program értékelése, felülvizsgálata

Jelen Pedagógiai Program a nevelőtestület elfogadásával, valamint a fenntartó egyetértő nyilatkozatában megjelölt napon lép hatályba, és határozatlan időre szól. Hatálybalépésével egyidejűleg az intézmény korábban elfogadott Pedagógiai Programja hatályát veszti.
A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a nevelőtestület folyamatosan vizsgálja.

A pedagógiai program módosítása

1. Vonatokozó jogszabályi változások esetén.
2. A pedagógiai program módosítására javaslatot tehet:
   az iskola főigazgatója, a
   nevelőtestület bármely tagja, a
   nevelők szakmai munkaközösségei,
   a szülői szervezet, az
   iskola fenntartója.
3. A szülők és a tanulók a pedagógiai program módosítását közvetlenül a szülői szervezet, illetve diákönkormányzati képviselői útján javasolhatják.

4. A főigazgató készíti el a nevelőtestület bevonásával. A nevelőtestület elfogadása után a főigazgató hagyja jóvá.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető az iskola honlapján.

A pedagógiai program egy példánya megtekinthető az iskola főigazgatójánál. Kérdés esetén a tanulók, szülők részére a főigazgató, vagy helyettesei adnak róla tájékoztatást.

Elfogadási rend

A főigazgató által előterjesztett **Pedagógiai Programot** az iskola **Nevelőtestülete** 2026. év 08. hó 31. napján tartott ülésén elfogadta.

Kelt: Fót, 2026. augusztus 31.

.....
nevelőtestület képviselője

A nevelőtestület által elfogadott **Pedagógiai Programot a főigazgató** jóváhagyta.

Kelt: Fót, 2026. augusztus 31.

.....
főigazgató

P.H.